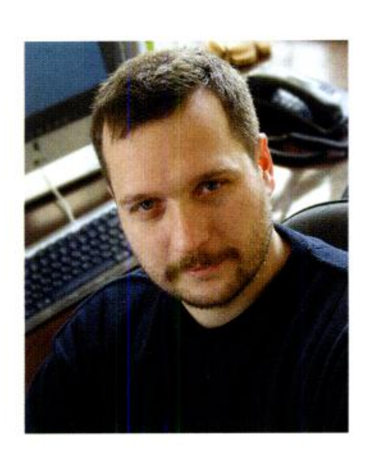

ECTS 2002 – события, игры, награды. с. 86
ДОМАШНИЙ ПК
INTERNET•ИГРЫ
№ 10 (46) ОКТЯБРЬ 2002
S.T.A.L.K.E.R. – ПИКНИК НА ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ ТРАССЕ
XENUS – КОЛУМБИЯ ГЛАЗАМИ УКРАИНЦЕВ
Чистящие средства для Windows: обзор деинсталляторов
Домашний кинотеатр на ПК: АКУСТИКА 5.1 ДО $100
Компьютерные корпуса: СУПЕРМОДЕЛИ
РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЦЕНА: ЖУРНАЛ БЕЗ ДИСКА – 5,95 ГРН, ЖУРНАЛ С ДИСКОМ – 9,95 ГРН
ДПК-CD
ТОЛЬКО ИЗБРАННОЕ! октябрь 2002
4 820044 220013 10>
• WWW. ITC. UA • WWW. GAMMER. NET •

Эстетика цифрового века



Я надеюсь, уважаемые читатели, иллюстрация на обложке этого номера не ввела вас в заблуждение. Это не Hi-Fi-аудиокомплекс, а обычные компьютерные колонки и корпус, журнал же, который вы держите в руках, по-прежнему называется «Домашний ПК».

Сегодня вычислительная и бытовая техника по своему внешнему виду настолько сблизились, что порой сложно отличить домашнюю стереосистему от игровой приставки, цифровой фотоаппарат от пленочного, компьютер от AV-ресивера... О том, что функционально ПК и домашние развлекательные комплексы уже давно развиваются навстречу друг другу, мы писали не раз, сейчас же я хотел бы обратить ваше внимание на оформление современных IT-продуктов.

К счастью, уже прошли те времена, когда дизайн вычислительной техники разрабатывался по остаточному принципу: работает, да и ладно, а уж как компьютер будет выглядеть – дело десятое. Естественно, ведь еще пять лет назад ПК был в первую очередь бизнес-инструментом, а в бизнесе здоровый прагматизм всегда брал верх над эстетической стороной. Но как только компьютеры начали появляться в домах, вопрос об их внешнем виде стал более острым. Старые ПК не вписывались в обстановку и явно диссонировали с нашим представлением о домашнем уюте. Вот тут-то инженеры и вспомнили о дизайнерах. Сегодня, когда вычислительной мощи и универсальности персонального компьютера с головой хватает для решения любых задач, вопросы формы вышли на первый план.

Над обликом компьютеров, мониторов, периферийных устройств трудятся известные дизайнеры. Даже производители «невидимых» в обычных условиях комплектующих, таких, как видео/аудиокарты и материнские платы, стараются привлечь внимание потребителей необычным внешним видом, экспериментируя с цветом своих продуктов, предлагая нестандартные упаковки и т. д.

Скажем честно, мы не ставили перед собой такой задачи изначально, но получилось, что текущий номер как нельзя лучше иллюстрирует тезис о важности дизайна в современных домашних компьютерных системах. Тестируя бюджетную акустику 5.1, мы часто ловили себя на мысли, что эти комплекты выглядят вполне на уровне дорогих Hi-Fi-компонентов. Собирая совершенный аудиовидеокомпьютер, мы поразились тому, насколько естественно, можно сказать – играючи, системный блок вписался в стойку с аудиоаппаратурой. Готовя обзор элитных корпусов, мы в очередной раз убедились, что прогресс в дизайнерском оформлении ПК шагнул далеко вперед.

Похоже, мы с вами присутствуем при зарождении новой эстетики – эстетики цифрового века. Поэтому рекомендуем при выборе ПК или сопутствующих ему продуктов ориентироваться не только на их функциональность, эргономичность, надежность, но и на внешний вид. Ведь как говорили авиаторы начала прошлого века: «Красивый самолет и летать должен хорошо».

Приятного чтения.
С уважением, Олег Данилов



СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА: № 10 (46), ОКТЯБРЬ 2002

НА ОБЛОЖКЕ

КОМПЬЮТЕРНЫЕ КОРПУСА: СУПЕРМОДЕЛИ

Мы собрали топ-модели компьютерных корпусов на своеобразный «конкурс красоты», и, разумеется, нас интересовали не только их внешние данные, но и внутреннее совершенство.

с. 44





с. 86

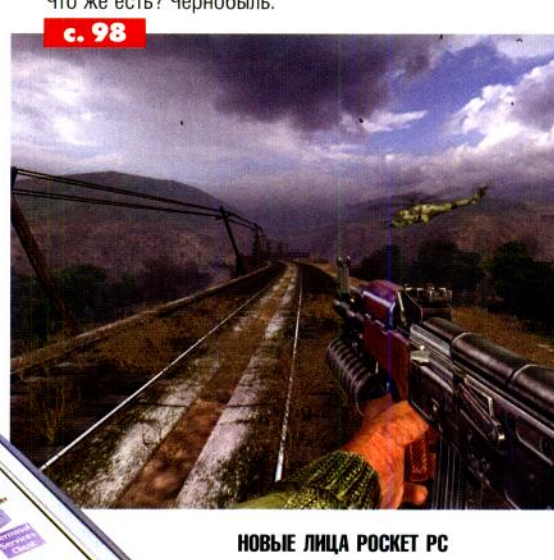
ECTS 2002: СТРАНИЧКИ ИЗ ДНЕВНИКА

Над Лондоном безоблачное небо, а над самой старой в индустрии выставкой компьютерных игр ECTS уже несколько лет сгущаются тучи. Но околоигровая неделя, проведенная нашим корреспондентом в британской столице и ее окрестностях в конце августа, дает основания полагать, что дела начинают идти на поправку.

S.T.A.L.K.E.R.: OBLIVION LOST

Вскоре после выхода нашего предыдущего материала Oblivion Lost полностью сменила концепцию. Будущее, правда, осталось, хоть и совсем близкое. Космоса нет. Множественных миров нет. Межгалактических рейнджеров нет. Что же есть? Чернобыль.

с. 98



НОВЫЕ ЛИЦА POCKET PC

Всего за каких-то пару недель в нашей редакции появилось четыре абсолютно новых PDA с операционной системой Pocket PC. Познакомимся с ними поближе.

с. 60

НАШ АДРЕС В INTERNET: WWW.ITC.UA

c. 34

ЦИФРОВЫЕ ФОТОКАМЕРЫ: ФЕЙЕРВЕРК НОВИНОК

Одновременно такого числа новых цифровых фотоаппаратов в нашу Тестовую лабораторию до сего времени еще не поступало. Мы выбрали 10 самых лучших моделей и дали о них по возможности полную информацию.

c. 56

АВТОКОМПЬЮТЕРЫ: ЗАВТРА УЖЕ СЕГОДНЯ

Что общего между современным компьютером и автомобилем? Внедрение различных интеллектуальных устройств в конструкцию автомобиля переносит процесс вождения на качественно новый уровень.

ВНИМАНИЕ! В ФОКУСЕ – БЮДЖЕТНАЯ АКУСТИКА 5.1

Какую акустическую систему следует выбрать для своего компьютера? У нас, например, нет сомнений – только 5.1. Дорого? Неоправданно? Не востребовано? Что вы! Как раз наоборот. Судите сами, факты, как говорится, вещь упрямая.

c. 24



ЧТО ОЗНАЧАЮТ ЗНАКИ «ВЫБОР РЕДАКЦИИ» И ЗВЕЗДЫ В НАШИХ РЕЙТИНГАХ



Знак «Выбор редакции: лучшая покупка»
Победитель *Супертеста* – лучший продукт в своей ценовой категории по параметру цена/качество или цена/производительность. Знак может получить только продукт, имеющий рейтинг 5 звезд.



Знак «Выбор редакции: лучшее качество»
Победитель *Супертеста* – лучший продукт в своей категории по параметру качество, производительность или функциональность (соответствие потребностям целевой группы покупателей) без учета ценового фактора. Знак может получить только продукт, имеющий рейтинг 5 звезд.



Знак «Выбор редакции» в рубрике «Игротека»
Качественный продукт, который мы рекомендуем своим читателям, игра, претендующая на приз «Игровой Оскар» в конце текущего года.

★★★★★
Один из лучших продуктов в своей категории, лучшее качество по всем ключевым параметрам, отличная покупка.

★★★★☆
Достойный внимания продукт, хорошо справляющийся со своими функциями, возможный кандидат на покупку.

★★★☆☆
Средний продукт по ключевым параметрам, со своими функциями справляется, но ничего выдающегося не демонстрирует.

★★☆☆☆
Продукт, не удовлетворяющий нас своим качеством и/или другими параметрами.

★☆☆☆☆
Без комментариев.

Продукты тестируются в своих категориях и ценовых диапазонах. Количество звезд присуждается с учетом параметров цена/качество, цена/производительность или цена/функциональность. Рейтинг может пересматриваться – как снижаться при тестировании с новыми конкурентами, так и повышаться при переходе продукта в более низкую ценовую категорию.





ГДЕ КУПИТЬ И ПОДПИСАТЬСЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Олег Данилов

РЕДАКТОРЫ
Сергей Галушка
Александр Птица
Роман Хархалис
Сергей Светличный

ОБОЗРЕВАТЕЛЬ
Максим Потапов

ТЕСТОВАЯ ЛАБОРАТОРИЯ
Евгений Севериновский
Станислав Гарматюк
Сергей Макаров

ЛИТЕРАТУРНАЯ РЕДАКЦИЯ
Валерия Нетунахина
Ольга Кравченко
Диана Балынская

ВЕРСТКА
Богдан Вакулюк
Алексей Груша
Руслан Стасюк

МАКЕТ И ДИЗАЙН
Роман Зюзюк
Владимир Кочмарский
Евгений Медведев
Тимофей Урсуленко

ФОТОГРАФИИ
Виталий Губин

МЕНЕДЖЕР ПО ПОЛИГРАФИИ
Владимир Бутайчук

МЕНЕДЖЕР ПО РЕКЛАМЕ
Вера Терешкович

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ
Ольга Галушка
Александр Евлашкин
Светлана Радченко

Журнал «Домашний ПК», № 10 (46), октябрь 2002
Свидетельство о регистрации КВ № 3923 от 28.12.99 г.
Выходит 1 раз в месяц
Издается с декабря 1998 г.
Учредитель и издатель – ООО «Издательский Дом ITC», г. Киев, 2002 г.

За содержание рекламной информации ответственность несет рекламодатель.

Он также самостоятельно отвечает за достоверность рекламы, за соблюдение авторских прав и других прав третьих лиц, за наличие в рекламной информации необходимых ссылок, предусмотренных законодательством. Передачей материалов рекламодатель подтверждает передачу Издательству прав на их изготовление, тиражирование и распространение.

Редакция не использует в материалах стандартные знаки для обозначения зарегистрированных прав на объекты любого рода собственности. Все указанные в публикациях торговые марки являются собственностью их владельцев.

Мнения, высказываемые авторами, не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Полная или частичная перепечатка материалов журнала допускается только по согласованию с редакцией.

Цветоделение и печать «Блиц-Принт», г. Киев, ул. Довженко, 3



Цена свободная
Подписной индекс: без компакт-диска – 23679, с компакт-диском – 22615 в Каталоге изданий Украины

Тираж 21100 экз.
Адрес редакции: 03110, Киев, просп. Краснозвездный, 51

Телефоны:
секретариат (044) 245 7203
редакция (044) 243 9233
отдел рекламы (044) 249 6357
(044) 245 7124
отдел распространения (044) 244 8582
Факс: (044) 245 7203
E-mail: info@itc.ua
Web-сервер: www.itc.ua

ITC

ПОДПИСКУ С КУРЬЕРСКОЙ ДОСТАВКОЙ МОЖНО ОФОРМИТЬ

КИЕВ
«Издательский Дом ITC»
(044) 244-8582
KSS
(044) 464-0220
«Бизнес-пресса»
(044) 248-7460
«Блиц-Информ»
(044) 518-6682
«Офис-Сервис»
(044) 229-4309
«Саммит»
(044) 254-5050

ГОРЛОВКА
«АВ сервис»
(06242) 2-7018

ДНЕПРОПЕТРОВСК
«Меркурий»
(056) 744-7287

ДОНЕЦК
«Бегемот»
(0622) 92-6064
«Донбасс-Информ»
(0622) 45-1594
«Идея»
(0622) 92-2022

ЖИТОМИР
«Горизонт»
(0412) 36-0582

ЗАПОРОЖЬЕ
«Пресс-сервис»
(0612) 62-5151

КРЕМЕНЧУГ
Частная доставка
(05366) 2-5833

ЛУГАНСК
ЧП «Ребрик И. В.»
(0642) 55-8235

ЛУЦК
«Бизнес-Пресс»
(03322) 3-1266

ЛЬВОВ
«Саммит-Львов 247»
(0322) 74-3223
«Деловая пресса»
(0322) 70-3468
«Львівські оголошення»
(0322) 97-1515
«Львівський кур'єр»
(0322) 23-0410
«Система Пресс-Экспресс»
(0322) 62-9350
«Фактор»
(0322) 41-8394

НИКОЛАЕВ
«Ноу-Хау»
(0512) 47-2547

НОВАЯ КАХОВКА
«Аслан»
(05549) 4-6303

ОДЕССА
«МиМ»
(0482) 37-5264
Представительство KSS
(0482) 37-0555

СЕВАСТОПОЛЬ
«Истар»
(0692) 71-6219
«Экспресс-Крым»
(0692) 54-3584

СИМФЕРОПОЛЬ
«Крымский экспресс»
(0652) 49-4924

ТЕРНОПОЛЬ
«Айсберг»
(0352) 43-1011

ХАРЬКОВ
Агентство подписки и рекламы
(0572) 43-1189
Киктев Г. С.
(0572) 62-7821

ХЕРСОН
«Кобзарь»
(0552) 22-5218

ХМЕЛЬНИЦКИЙ
Представительство KSS
(03822) 3-2931

ЧЕРНОВЦЫ
ЧП «Ключук М.Н.»
(03722) 7-2410

КУПИТЬ НОМЕР В РОЗНИЦУ МОЖНО

В КИОСКАХ И НА РАСКЛАДКАХ

КИЕВА И ОБЛ.
ВИННИЦЫ
ДНЕПРОПЕТРОВСКА
ДОНЕЦКА
ЗАПОРОЖЬЯ
ИВАНО-ФРАНКОВСКА
КИРОВОГРАДА
КРЕМЕНЧУГА
ЛУГАНСКА
ЛУЦКА
ЛЬВОВА
МАРИУПОЛЯ
НИКОЛАЕВА
ОДЕССЫ
ПОЛТАВЫ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
РИВНЕ
СЕВАСТОПОЛЯ
СУМ
ТЕРНОПОЛЯ
УЖГОРОДА
ХАРЬКОВА
ХМЕЛЬНИЦКОГО
ЧЕРКАСС
ЧЕРНИГОВА
ЧЕРНОВЦОВ

В КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ

КИЕВ
«Знання»
ул. Крещатик, 44
«Сучасник»
ст. М«Политехнический институт»
«Техническая книга»
ул. Красноармейская, 51
«Наукова думка»
ул. Грушевского, 4

ДНЕПРОПЕТРОВСК
«Техническая книга»
пл. Островского, 1

ХАРЬКОВ
Киоск «ХТУРЭ»

В КОМПЬЮТЕРНЫХ МАГАЗИНАХ

КИЕВ
GameLand
просп. Воздухофлотский, 10
Computerland
ул. Дмитриевская, 2
«Мрія»
просп. Красных Казаков, 8

ВИННИЦА
«Лиана»
ул. Келецкая, 81

ДОНЕЦК
«Инфоком»
ул. Артема, 127
магазин «Канцелярские товары»

КРИВОЙ РОГ
«Артекс»
ул. Костенко, 11/1
«Виртуальный мир»
просп. Гагарина, 13, кв.1

ОДЕССА
«Т и Д»
ул. Б. Арнаутская, 47/11
магазин «Компьютеры»

СИМФЕРОПОЛЬ
«Ту Би»
ул. Севастопольская, 43/2
«Софт Ленд»
ул. Севастопольская, 20, салон «КИТ»

СУМЫ
«Дискрет»
ул. Харьковская, 12

ХЕРСОН
«Меркури»
ул. Украинская, 9

ЧЕРКАССЫ
«Мега Стайл»
ул. Байды Вишневецкого, 32

Вы можете подписаться на «Домашний ПК» с доставкой в почтовый ящик дома или на работе либо с курьерской доставкой в ваш офис. Подписку можно оформить круглогодично, с любого следующего месяца на срок от одного месяца до одного года по почте в любом отделении связи или у нас в издательстве по Каталогу изданий Украины на 2002 год.

С вопросами и предложениями касательно распространения, а также с критикой в адрес предприятий, занимающихся продажей и доставкой наших изданий, обращайтесь в отдел распространения «Издательского Дома ITC».

«Домашний ПК» предлагает сотрудничество украинским компаниям и частным лицам, заинтересованным в розничном распространении журнала. Выгодные условия и цены.

Отдел распространения: тел. (044) 244–8582



www.samsung.com.ua

СОДЕРЖАНИЕ ДИСКА ДПК-CD, ОКТЯБРЬ 2002



ПРОГРАММЫ: ПОЛНЫЕ ВЕРСИИ

АНТИВИРУС КАСПЕРСКОГО LITE V4.0

Полная версия популярного антивируса с регистрационным ключом на 30 дней. Ищите регистрационный ключ на следующие 30 дней на ДПК-CD, ноябрь 2002.

ASHAMPOO MEDIA PLAYER+ V1.80

MONKEY'S AUDIO V3.97 – С. 72

MOZILLA V1.0.1 – С. 66

OPERA V6.05 RUSSIAN (С ПОДДЕРЖКОЙ JAVA) – С. 66

ZOOM PLAYER V2.80 – С. 66

ПРОГРАММЫ: ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ ВЕРСИИ

ADVANCED UNINSTALLER PRO 2002

ASHAMPOO UNINSTALLER SUITE V1.3.1.0 – С. 68

ASHAMPOO WINOPTIMIZER SUITE V1.32

SYSTEM MECHANIC V3.7G – С. 68

TWEAK-XP V2.0 – С. 66

ПРОГРАММЫ: ПАТЧИ И ОБНОВЛЕНИЯ

DIRECTX 8.1

ИГРЫ: ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ ВЕРСИИ

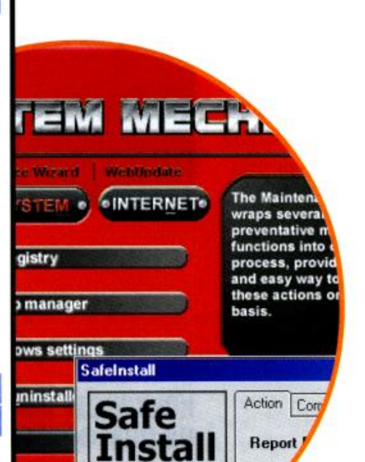
AMERICAN CONQUEST («ЗАВОЕВАНИЕ АМЕРИКИ»)

ЭКСКЛЮЗИВ! ДЕМОНСТРАЦИОННАЯ ВЕРСИЯ НОВОЙ ЭПИЧЕСКОЙ СТРАТЕГИИ РЕАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ ОТ АВТОРОВ «КАЗАКОВ», КИЕВСКОЙ КОМПАНИИ GSC GAME WORLD.

COMBAT MISSION 2 – BARBAROSSA TO BERLIN PROJECT E5 – С. 102

SOLDIERS OF ANARCHY





ИГРЫ: ПАТЧИ

«ГЕРОИ МЕЧА И МАГИИ IV» V1.3C

«КАЗАКИ: ПОСЛЕДНИЙ ДОВОД КОРОЛЕЙ» V1.30

«ПРОТИВОСТОЯНИЕ 4» ПАТЧ 1

WARCRAFT III: REIGN OF CHAOS V1.02

Самые актуальные заплатки к некоторым популярным играм.

ИГРЫ: ДОПОЛНЕНИЯ

«ИЛ-2. ШТУРМОВИК» V1.2

ДРАЙВЕРЫ: ЗВУКОВЫЕ КАРТЫ

Creative – Creative Audigy Player
CMedia – CMedia CMI8738
Hercules – Hercules Fortissimo, Hercules Game Theater
VIA – AC'97

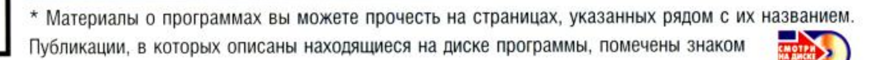
ДРАЙВЕРЫ: МАТЕРИНСКИЕ ПЛАТЫ

ALi – All-in-One
Intel – Intel Application Accelerator, Intel INF Update
SiS – AGP 1.10, USB patch
VIA – 4-in-1



Системные требования:
- процессор Pentium II 233 MHz или выше
- 64 MB оперативной памяти или больше
- SVGA-видеокарта (65 тыс. цветов)
- операционная система Windows 9x/Me/NT/2000/XP.

* Материалы о программах вы можете прочесть на страницах, указанных рядом с их названием. Публикации, в которых описаны находящиеся на диске программы, помечены знаком





Чем еще можно дополнить приборную панель современного автомобиля?

«ИНФОРМОБИЛЬ» С РАСШИРЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

В настоящего «информационного» монстра теперь может превратиться обычный автомобиль, если его хозяин пожелает воспользоваться новой коммуникационной системой G-Book на базе 3G-сети стандарта CDMA2000. Подобный сервис с 1 октября уже доступен жителям Страны восходящего солнца, а выпуском и поддержкой G-Book занимается Toyota Motor.

Японцам, установившим систему в своих средствах передвижения, будут обеспечены такие полезные беспроводные услуги, как передача данных (в том числе мультимедийных), электронная почта, мобильный е-шоппинг, доставка персонализованных новостей и т. п.

Способов общения с G-Book предусмотрено немало. Это и голосовой интерфейс, и использование для таких целей сотовых телефонов, персональных электронных ассистентов и ПК.

«СИНЕЗУБЫЙ» ДЕЛОВОЙ КЕЙС

Никого уже не удивляет внедрение Bluetooth в современные мобильные телефоны, ноутбуки, материнские платы и другие «железные» устройства. Но что вы скажете об обычном чемоданчике, в котором также используется эта модная технология? Уникальную линейку деловых кейсов такого рода под названием 625 Hardlite ICT недавно представила прекрасно известная многим путешественникам компания Samsonite.

Отныне коммуникации с умным чемоданчиком становятся реальностью. Bluetooth-чип, встроенный в него, можно использовать для хранения информации, жизненно важной для много путешествующих деловых людей (расписания полетов, стыковки). Опять же существенно повышается степень защищенности содержимого кейса, поскольку записанные в чипе персональные данные о владельце однозначно его идентифицируют, и для чужака «ларчик» не откроется. В случае попытки воровства чемодана, оставленного без присмотра недотепой-хозяином, тот мгновенно получит сигнал оповещения.



А ларчик просто открывался! С помощью Bluetooth!



КОНКУРЕНТ iMAC НА ПЛАТФОРМЕ INTEL

В американской IT-индустрии очень модными в последнее время стали компьютерные системы, построенные по принципу All-In-One («все в одном»). Многим производителям не дают покоя лавры создателей iMac, и они, как говорится, из кожи вон лезут, чтобы сотворить нечто сверхэксклюзивное не только по своему внешнему виду, но и по техническим характеристикам.

В конце лета известная техасская компания Gateway начала выпуск подобных настольных персональных компьютеров из серии Profile 4. Это событие сопровождалось агрессивной рекламной кампанией, в рамках которой всячески подчеркивалось превосходство над iMac.

Комплектация базовой модели Gateway Profile 4 такова: Celeron 1,7 GHz, 128 MB DDR, 32 MB NVidia GeForce2 MX 400, HDD 20 GB, шесть портов USB, CD-ROM, 15-дюймовый ЖК-дисплей. Ее цена не превышает $2000.

А «профиль» действительно очень элегантен

ПОРТАТИВНЫЙ ВИДЕОКОМБАЙН...

...анонсированный компанией Sharp, к сожалению, изначально будет доступен только на японском рынке. Надеемся, что его миграция на нашу территорию не потребует слишком много времени.

Sharp VL-DD10 LCD Digital ViewCam сочетает в себе возможности цифровой видеокамеры, фотоаппарата и телевизора. Разработчики решили, что в функциональном отношении лучшим вариантом будет использование съемных модулей.

Video Camera Unit (680-тысячная ПЗС-матрица и оптический зум 10X) несет «персональную ответственность» за съемку видеофрагментов, Still Camera Unit (4,2-мегапиксельная ПЗС-матрица) работает с неподвижными изображениями, а Tuner Unit обеспечивает прием телесигналов как в метровом, так и в дециметровом диапазонах. Любой из модулей подключается к базовому блоку, в который вмонтирован 3-дюймовый ЖК-дисплей.


Начнем снимать или телевизор посмотрим?


Теперь маркеры для подписи компакт-дисков можно выбросить

ПРОЖИГАЕМ И СРАЗУ ОФОРМЛЯЕМ

Устройство, представленное не так давно компанией Casio, судя по всему, придется по вкусу эстетам, любящим, чтобы собственноручно «прожженные» ими CD-R-болванки были пристойного вида. Внешний пишущий (CD-RW/DVD-R) дисковод Casio CW-70 имеет существенное отличие от многих своих собратьев – в него встроен специальный принтер, способный наносить изображения на нерабочую поверхность диска.

В комплект входит программное обеспечение, позволяющее самому создать картинку и текст, для набора которого служит расположенная в верхней части дисковода клавиатура.

Подключение к компьютеру осуществляется через порт USB, но это необязательно, так как Casio SW-70 может справляться с поставленными перед ним задачами, связанными с печатью на дисках, совершенно самостоятельно.

Устройство пока доступно только на японском рынке и стоит $177.



Во всех новых моделях Sony Cybershot применяется высококачественная оптика от Carl Zeiss

«КИБЕРСНИМКОВ» СТАНЕТ ЕЩЕ БОЛЬШЕ

Если перевести на русский язык название популярной серии цифровых фотокамер Cybershot, то как раз и получится нечто вроде «киберснимок». Производящая их небезызвестная компания Sony практически каждый месяц анонсирует все новые и новые устройства, входящие в этот модельный ряд.

Сегодня мы представим три аппарата. Два из них – 4-мегапиксельные DSC-F77 и DSC-FX77 – практически идентичны как по дизайну, так и по функциональным возможностям (масса – 150 г, поворотный объектив, порт USB). FX77 отличается от своего почти близнеца только наличием интерфейса Bluetooth.

Третья камера DSC-F707 в технологическом плане принадлежит к более тяжелой «весовой категории» – 5-мегапиксельная ПЗС-матрица, 5-кратное оптическое увеличение, поддержка USB 2.0 и формата данных Exif 2.2.

ЦИФРОВАЯ ФОТОРАМКА – ЛУЧШИЙ ПОДАРОК К РОЖДЕСТВУ

Компания Pacific Digital очень рассчитывает, что владельцы цифровой фототехники заинтересуются ее новым изделием MemoryFrame, которое должно появиться в американских магазинах как раз во время рождественского подарочного бума.

MemoryFrame – вещь, безусловно, полезная. Все-таки распечатка коллекции цифровых фотоснимков, сделанных во время отпуска или на юбилее любимой тетушки, – пока еще удовольствие не из дешевых. А здесь все просто – подключил камеру к рамке прямиком через USB – и наслаждайся красивыми картинками, даже в компьютере как в передаточном звене отпадает необходимость.

По сути дела, MemoryFrame – это активный ЖК-дисплей с диагональю 5,6 дюйма со встроенной оперативной памятью (16 MB) и энергонезависимой флэш-памятью (8 MB). Ориентировочная цена устройства – $330.

Электронной цифровой рамке MemoryFrame под силу даже организовать слайд-шоу



КЛАВИАТУРНО-МЫШИНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Как известно, Microsoft славится не только своим программным обеспечением. Клавиатуры, мыши, джойстики и другие устройства ввода от редмондской империи очень высоко ценятся пользователями как за технические показатели, так и за отличную эргономику.

В начале сентября «железное» подразделение компании (которое, кстати, отметило свой 20-летний юбилей) анонсировало целую коллекцию периферийных устройств для настольных ПК.

В соответствии с пользовательскими предпочтениями новые продукты разбиты на три линейки с условными названиями – «забава», «изысканность», «серьезность». Более того, менеджеры, отвечающие за данный товар, всерьез утверждают, что «люди рассматривают клавиатуры и мыши как продолжение своей личности», и поэтому заинтересованы в приобретении именно таких моделей, наилучшим образом подходящих к характеру их владельцев.

Коллекция содержит семь новых устройств, розничные цены на которые в США варьируются от $34,95 до $104,95.



Беспроводной комплект Microsoft Wireless Optical Desktop

e.verest® празднует 10-летие

Роман Хархалис
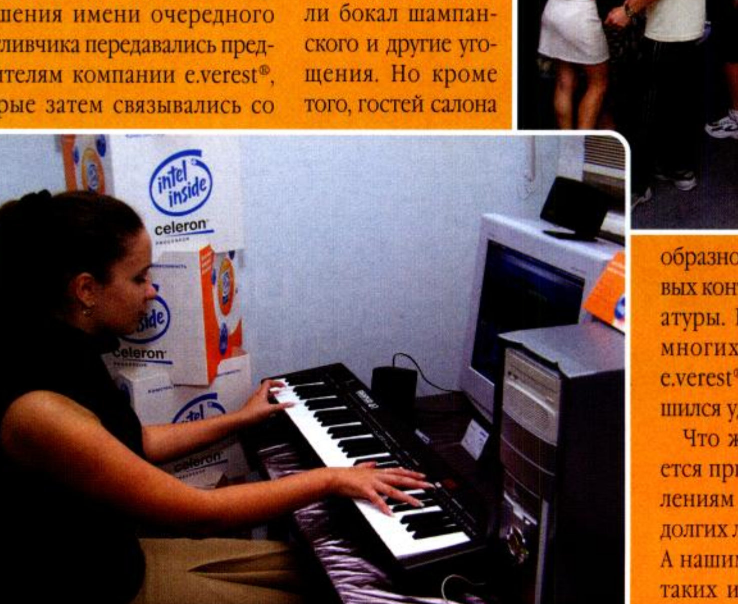
Вы когда-нибудь видели, чтобы на дне рождения подарки дарили не виновнику торжества, а наоборот? Нет? А нам, а также клиентам компании e.verest®, довелось. Ведь именно под таким девизом – «Подарки вручает именинник!» – проходило празднование 10-летия этой фирмы.



Мероприятия, приуроченные к юбилею компании, начались еще с 1 апреля. Все покупатели ПК e.verest автоматически становились участниками акции «эХ, нам лет...», в рамках которой каждый месяц разыгрывалась крупная бытовая техника. Последний этап акции финишировал 28 августа, когда в салоне на проспекте Красных Казаков официально праздновали день рождения e.verest®.

К 11 часам, когда началось торжество, в магазине собралось более полутора сотен человек, желающих лично поприсутствовать при розыгрыше. Как нетрудно было определить по количеству купонов в лототроне, это была лишь малая часть от общего числа участников акции. Разумеется, призы присуждались не только тем, кто лично явился на церемонию, проводимую диджеем «Нашего радио» Сергеем Баюном. Выигрышные купоны, которые доставали из барабана сами участники лотереи, после оглашения имени очередного счастливчика передавались представителям компании e.verest®, которые затем связывались со всеми победителями. Так что многих покупателей компьютеров, возможно, даже не помышлявших о выигрыше, ждал приятный сюрприз.

Оказывается, некоторые именинники в свой день рождения не только дарят подарки другим, но еще и... плодотворно работают. Да-да, день 28 августа для салона e.verest® был рабочим, хотя и не совсем обычным: каждому посетителю магазина предлагали бокал шампанского и другие угощения. Но кроме того, гостей салона e.verest® ждали и более привычные вещи – просторный торговый зал, большой ассортимент товаров, грамотные консультации продавцов и менеджеров и, пожалуй, самое интересное – демонстрационный зал. В нем можно испробовать в работе любое устройство или программу либо просто ознакомиться с возможностями мультимедийного ПК, оснащенного полным комплектом разнообразной периферии – от игровых контроллеров до MIDI-клавиатуры. Неудивительно, что для многих посетителей салона e.verest® день 28 августа завершился удачной покупкой.

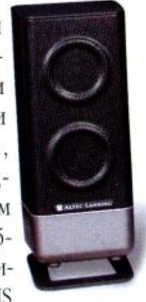
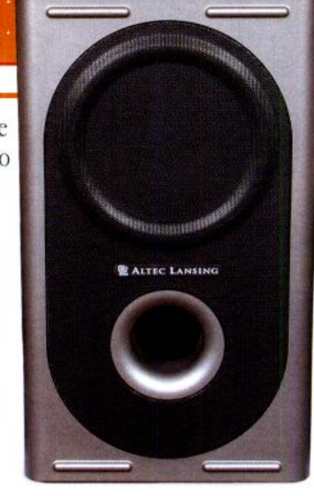


Что ж, нашему журналу остается присоединиться к поздравлениям юбиляру и пожелать ему долгих лет успеха и процветания. А нашим читателям – побольше таких именинников, радующих нас приятными сюрпризами. ■

Altec Lansing 321

Акустические системы Altec Lansing на протяжении последних двух лет неоднократно отмечались редакцией «Домашнего ПК» как одни из лучших в своем классе. Более того, Altec Lansing 641 уже около года используется нами в качестве эталонной системы во всех тестированиях. Естественно, мы не могли пройти мимо новых универсальных колонок среднего класса, не так давно представленных компанией.

Итак, трехкомпонентная акустика Altec Lansing 321 предназначена в первую очередь для прослушивания музыки на PC, хотя, по заверению производителя, великолепно подойдет также для игровых телеприставок, бытовых DVD-плейеров, портативных CD- и MP3-проигрывателей. Система имеет весьма оригинальный внешний вид, причем сабвуфер благодаря вертикальной компоновке напоминает классическую бытовую колонку. Сателлиты оснащены двумя широкополосными двухдюймовыми динамиками, сабвуфер – одним, диаметром 6,5 дюймов. Общая мощность системы – 32 Вт RMS.



Прослушивание Altec Lansing 321 не привело нас в восторг, особенно разочаровал сабвуфер – выдаваемые им басы звучали вяло и невнятно, хотя и достаточно глубоко. Сателлиты же вполне приемлемо «вытягивают» средние и высокие частоты, хотя и без особой детальности и насыщенности, которая так радовала нас в предыдущих продуктах компании.

Но, пожалуй, самый главный недостаток Altec Lansing 321 – это их стоимость. Практически за те же деньги, а в некоторых случаях и значительно дешевле, можно приобрести элегантные системы 2.1 от той же Altec Lansing с динамиками Microdrive, в свое время поразившие нас своим звучанием (ATP 3 и 2100), или акустику 4.1 – Altec Lansing ACS54, Logitech Z540. Более того, в том же ценовом диапазоне находятся и неплохие наборы 5.1 от Creative – Inspire 5300 и 5100. Согласитесь, при таком богатстве выбора акустика Altec Lansing 321 с ее посредственным звуком выглядит не слишком привлекательно. ■

Цена – $90
Продукт предоставлен компанией «Фолгат ФТК»: тел. (044) 220-1396

ЗА Неплохой внешний вид; приемлемое звучание в высоких и средних частотах
ПРОТИВ Гулкие и невнятные басы; завышенная цена
ВЕРДИКТ Новая серия универсальной акустики от Altec Lansing не впечатляет

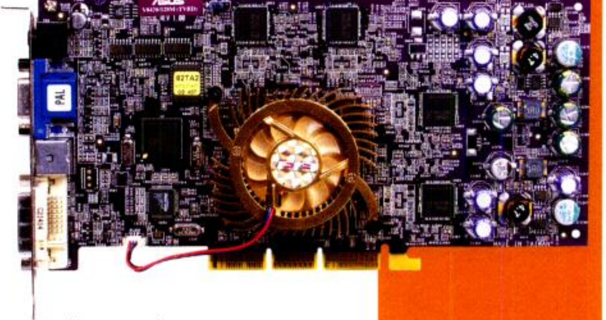
★★★☆☆

ASUS V8420 Deluxe

Помнится, в недавнем тестировании видеокарт на базе GeForce4 Ti4200 плата от ASUS заняла одно из последних мест. Похоже, компания решила реабилитироваться и выпустила новую модель на этом же чипе. У нас в редакции побывала «делюксовая» модификация, но в скором времени должна появиться и обычная версия по более «приятной» для рядового пользователя цене.

Что отличает ее от других аналогичных видеокарт? Во-первых, дизайн платы – он «позаимствован» у старшей модели, GeForce4 Ti4600. Во-вторых, в ASUS V8420 Deluxe использована память Samsung 3,3 нс, и штатные частоты чипа/памяти составляют 260/550 MHz. Отметим, что у других моделей на базе GeForce4 Ti4200 с 128 MB памяти эти показатели равны 250/444 MHz. Так что даже в штатном режиме ASUS V8420 Deluxe находится почти на уровне Ti4400 (275/550 MHz), а после разгона (нам удалось достичь 300/620 MHz) вплотную приближается к Ti4600 (300/650). Естественно, что на производительности такие характеристики сказываются самым благоприятным образом.

Функции VIVO претерпели некоторые изменения по сравнению с прошлым «делюксом» на базе GeForce3 Ti200 – теперь все входы/выходы вынесены на отдельный шнур, подключаемый к специальному разъему на плате. Видимо, именно благодаря такому решению удалось собрать «полный комплект» – теперь и видеовходы, и TV-выходы доступны как в вариантах Composite, так и в S-Video. Улучшилось качество захвата, цветопередача стала заметно более точной. Но, к сожалению, старую «болезнь» S-Video In так и «не вылечили» – изображение через него почему-то получается в мелкую «сетку» (точно так же, как и на ASUS V8200 T2 Deluxe), чего нам ни разу не доводилось видеть ни на одной другой плате (в том числе и на использующих аналогичный чип Philips SAA7108). Зато качество захвата через композитный вход было хорошим – хоть картинке и не хватало четкости S-Video, все старые проблемы этой серии оказались решены. Видеовыход также не вызвал никаких особых нареканий, продемонстрировав очень достойное качество изображения. ■



ЗА Отличные микросхемы памяти; более высокая, по сравнению с другими аналогичными платами, производительность
ПРОТИВ Посредственное качество видеозахвата через S-Video
ВЕРДИКТ Отличная игровая видеокарта с хорошими возможностями VIVO

Цена – $256
Продукт предоставлен компанией «Технопарк»: тел. (044) 238-8990



★★★★★

GVC R21 Vector

В конце лета поступил в продажу внешний голосовой факс-модем GVC R21 Vector с новой версией прошивки 2.212, разработанной совместно компаниями «Вектор» и GVC специально для пользователей Украины. С устройством нам удалось поработать как на аналоговой, так и на цифровой линии. Во время всех испытаний модем вполне надежно удерживал линию, обеспечивая высокое качество связи.

GVC R21 Vector создан на основе микропроцессорного набора фирмы Conexant. В модели установлена микросхема памяти Flash-ROM, позволяющая оперативно изменять прошивку, не прибегая к помощи внешних программирующих устройств. Модем обеспечивает практически 100%-ное определение сигналов «Занято» (Busy) от отечественных АТС, а также позволяет регулировать всевозможные параметры для работы на зашумленных линиях. В модеме усовершенствованы системы локального эхоподавления и защиты от кратковременных импульсных помех, улучшена чувствительность устройства на прием до -48 дБ, а также добавлена функция блокировки параллельного телефона. Кроме того, по словам разработчиков, в прошивке полностью переписан блок принятия решений при смене скоростей.

На передней панели расположен набор индикаторов, сигнализирующих пользователю о текущем состоянии устройства, а также гнезда для подключения микрофона и наушников (при наличии гарнитуры модем может выполнять функции обычного телефонного аппарата). Модель комплектуется компакт-диском с драйверами, на котором также представлено множество полезнейших Internet-утилит – от броузеров до менеджеров загрузки файлов. Процесс инсталляции устройства вполне стандартен и не вызывает затруднений.

Модем поддерживает работу по двухпроводным выделенным линиям связи; обеспечивает прием/передачу факсимильных сообщений и полный набор голосовых функций (в том числе возможность записи/воспроизведения звуковых сигналов с телефонной линии с различными скоростями оцифровки и алгоритмов компрессии звука, а также программирование приема/генерации DTMF-сигналов). Остальные же характеристики модели вполне стандартны для модемов 56K. ■

Цена – $65
Продукт предоставлен компанией «Вектор-Киев»: тел. (044) 228-7321

★★★★★

ЗА Поддержка выделенной линии, полного набора голосовых команд; адаптация к отечественным линиям; легкость смены прошивки; гнезда для микрофона и наушников

ПРОТИВ Плохая светоизоляция индикаторов друг от друга

ВЕРДИКТ Отличный модем для отечественных линий

Klipsch ProMedia 4.1

Этот комплект акустики заслуживает эпитет «легендарный». Отчасти потому, какой фурор произвел Klipsch ProMedia V.2-400, став первым мультимедийным комплектом, обладающим мощностью 400 Вт RMS и удостоенным сертификата THX. И еще потому, что доступен он был лишь американским покупателям и всем желающим приобрести элитные модели компьютеров Compaq. И вот наконец-то усовершенствованный ProMedia 4.1 достиг и нашего рынка. Правда, далось это ему немалой ценой, так что у нас он стоит примерно в два раза дороже, чем за рубежом. Но не будем о грустном, поговорим лучше о том, чем же так прославилась эта акустика.

Сателлиты – пожалуй, лучшие из тех, что довелось когда-либо слышать. Рупорные «пищалки» – особая гордость фирмы Klipsch: такая конструкция обеспечивает наилучшую фокусировку звуковой энергии, в результате чего высокие частоты воспроизводятся особенно ярко. Но в то же время они не утомляют, не режут слух даже на значительной громкости.

Среднечастотные динамики захватывают значительную часть низких частот, опускаясь даже ниже 100 Hz, чем не могут похвастаться другие мультимедийные комплекты с сабвуфером. Сабвуфер практически не выходит за рамки своего частотного диапазона – от 29 до 120 Hz, что также необычно для акустики такого класса. Сабвуфер имеет весьма компактные размеры, но оснащен он двумя динамиками.

Обладая рекордной глубиной, бас получается собранным, плотным. В итоге звук предельно цельный, без провалов в средне-низком диапазоне и с хорошей прорисовкой пространственных эффектов. Но тот факт, что сателлитам отводится столь значительная роль, имеет и свои издержки: на предельных уровнях громкости они начинают «ворчать». Но, с другой стороны, включать эти колонки на полную мощность вряд ли возникнет желание: они звучат очень и очень громко даже на половинном положении регулятора.

Если бы при всех своих достоинствах этот комплект не стоил так дорого, то он выглядел бы грозным конкурентом Altec Lansing 641. А так он сможет привлечь лишь тех энтузиастов, для которых имидж марки – все. А уж престижа Klipsch ProMedia 4.1 не занимать. ■

Цена – $535
Продукт предоставлен компанией «ИллюзионЪ»: тел. (044) 251-1019

ЗА Потрясающий звук; рекордная мощность; соответствие стандарту качества THX; престижная марка в мире Hi-Fi
ПРОТИВ Цена... просто нет слов
ВЕРДИКТ Комплект акустики 4.1, о котором по-прежнему можно только мечтать

★★★★☆

AOpen AX4B-533 Tube

Компьютерная техника редко вызывает у нас сильные (во всяком случае, положительные) чувства. Но иногда она нас просто восхищает. И в эти моменты мы убеждаемся, что инженеры, создающие ее, тоже умеют мечтать, и в них развито чувство прекрасного. Перефразируя слова великого поэта, AOpen AX4B-533 Tube – рукотворный памятник, к которому даже не будет протоптана народная тропа. Но знающие люди оценят его по достоинству – не как очередной маркетинговый ход производителя, а как свидетельство творческой свободы, позволяющей инженерам творить чудеса.

Но оставим патетику и объясним причины нашего восторга людям, далеким от тонких аудиофильских и инженерных материй. Транзисторная революция произошла еще в 70-е годы, и именно она дала толчок стремительному развитию цифровой техники и появлению персональных компьютеров. К началу 90-х годов ламповая аппаратура полностью утратила свою актуальность, и в наше время лампа уже воспринимается лишь как атрибут аудиотехники класса Hi-End, за которую приверженцы качественного звука выкладывают тысячи долларов. Представить себе, что вакуумная лампа найдет применение в современном ПК – центре *цифровой* вселенной – все равно, что вообразить самовар на космической станции.





С другой стороны, воспроизведение звука становится стандартной функцией материнских плат, и вопрос о его качестве стоит остро как никогда. AOpen AX4B-533 Tube выдает звук эталонного качества с точки зрения аудиосистем, интегрированных в материнскую плату. Что же касается специализированных звуковых плат, наверняка можно найти модель с более правильными характеристиками выходного сигнала. Но понравится ли ее звук больше, чем ламповый, – вряд ли, ведь тот обладает особенной, неповторимой теплотой, к которой стремятся искушенные меломаны.

Кроме всего прочего, эта материнская плата станет украшением коллекции компьютерного эстета. Да, чтобы не забыть: AOpen AX4B-533 Tube пригодится и для построения мощного компьютера на базе Pentium 4. ■

ЗА Эксклюзивная вещь, настоящий шедевр инженерного искусства; особенное качество звука, несвойственное обычным звуковым платам
ПРОТИВ Цена удивляет даже больше, чем лампа
ВЕРДИКТ Материнская плата под Pentium 4 для аудиофилов, готовых пойти на любые жертвы ради лампового звука

Цена – $370
Продукт предоставлен компанией K-Trade: тел. (044) 252-9222

★★★★★



LG FLATRON®
Сертифікована якість
та безпека ваших очей
FLATRON
Модель, що проходила тестування
Flatron 795 FT Plus
Згідно
з висновками
зазначеного дослідження
мінімальний вплив на здо-
ров'я користувача зафіксовано
при роботі з монітором LG Flatron.
Тому на сучасному етапі розвитку
комп'ютерних технологій цей
монітор може бути рекомендо-
ваний для використання у
професійних, освітніх і
наукових цілях.
Міністерство охорони здоров'я України рекомендує

Компьютеры и лучшие



Процессор	Intel	AMD
Intel Celeron 1,1A GHz (256 KB L2-кэш)	$60	
AMD Duron 1,1 GHz		$40
Материнская плата		
Чипсет Intel i815EP (B-Step) для Celeron	$70	
Чипсет VIA Apollo KT133A для Duron		$70
Память		
256 MB PC133 SDRAM	$35	
Видеокарта		
На чипе GeForce2 Pro/Ti, память 32 MB	$65	
Жесткий диск		
40 GB, 7200 об/мин	$80	
Монитор		
17" 1280 × 1024 @ 65 Hz	$160	
Оптический дисковод		
CD-ROM 48X–52X	$25	
Аудиоплата		
Leadtek WinFast 6X	$18	
Корпус		
Middle Tower ATX 250 Вт Codegen, Fortrex	$25	
Клавиатура		
PS/2 BTC, Mitsumi, SVEN	$8	
Мышь		
PS/2 A4Tech, SVEN, Genius	$5	
Флоппи-дисковод, кулер и пр.	$25	
Акустика		
2.0 SVEN SPS-611	$25	
Модем		
Внутренний PCI 56K V.90	$20	
Суммы для ПК на базе Intel и AMD	$621	$601
Принтер		
Epson Stylus C20, Canon S200	$50–60	

В этом выпуске: новые процессоры от Intel и AMD – какой от них прок? ПК начального уровня: полный «фарш» за небольшие деньги. Жесткие диски: еще больше, еще быстрей, 1 год гарантии. Оптические приводы: кому с таким уровнем цен нужны обычные CD-ROM? Рынок видеокарт: все хорошее проходит. Оптические мыши: 6000 Hz – для всех, 8000 Hz – на любителя.

Начало осени стало урожайным на процессорном рынке. Компания Intel довела тактовую частоту Pentium 4 до 2,8 GHz, подтвердив свое лидерство в высокопроизводительном секторе. Сам по себе выпуск очередного 500-долларового монстра значит немного для большинства покупателей. Другое дело – снижение цен, последовавшее за объявлением новинок: некоторые модели подешевели на $200–250! Жаль только, что общий уровень стоимости Pentium 4 таков, что невольно напрашивается сравнение с дорогими магазинами, которые заламывают цены вдвое, чтобы потом объявить грандиозную распродажу со скидкой в 50%. Необходимо помнить, что отдача от каждого доллара, затраченного на процессор сверх $150, резко снижается. Наилучшие, с технико-экономической точки зрения, модели стоят около $100.

Выпуск компанией AMD новых Athlon XP 2400+ (2 GHz) и 2600+ (2,13 GHz) важен не только по причине снижения цен на младшие модели. Ядро Athlon XP подверглось значительной доработке, что отразилось прежде всего на его способности достигать частот свыше 2 GHz. Ожидается, что и младшие модели (начиная с 2000+) будут производиться по новой архитектуре, и в этом – главная надежда любителей разгона. Правда, с доступностью 0,13-микронных Athlon XP на нашем рынке ситуация тяжелая, и вряд ли она существенно изменится в ближайшее время.

Самый выгодный процессор для компьютера начального уровня – Duron 1,1 GHz. Он на $10 дороже Duron 850 MHz, но обладает более совершенным ядром. Сниженное на 20% энергопотребление, встроенный датчик температуры, набор расширенных команд 3DNow! Professional, являющийся комбинацией AMD 3DNow! и Intel SSE «в одном флаконе» – все это вместе с увеличенной тактовой частотой стоит дополнительных $10. Немного упали в цене модули памяти 256 MB PC133 SDRAM, и это хороший повод, чтобы использовать таковой в компьютере начального уровня (кстати говоря, он обойдется гораздо дешевле, чем два модуля по 128 MB). Итак, за последнее время домашний ПК начального уровня преобразился: теперь он оснащен процессором с частотой 1,1 GHz, 256 MB памяти, жестким диском на 40 GB и 7200 об/мин. Причем не в ущерб бюджету, так как сумма осталась той же, что и полгода назад.

В средней ценовой категории оптимальные процессоры от Intel и AMD сравнялись по частоте. И это лишь увеличило разницу в их цене и быстродействии, так что Athlon XP+ стал еще более привлекательным. Pentium 4 1,6A уходит с рынка, но не сдается: его средняя стоимость замерла на отметке $130. Неужели цены на 0,13-микронные Pentium 4 так никогда и не опустятся ниже $100? Понятно, что для этой ценовой категории предусмотрена серия Celeron, но ее быстродействие на фоне Athlon XP, мягко говоря, удручает.

Совсем недавно ведущие производители жестких дисков объ-

комплектующие: покупки месяца

явили о выпуске новых моделей с плотностью записи 60 GB на пластину. Эти продукты даже не успели появиться в продаже, как компания Maxtor представила новые винчестеры, построенные уже на 80-гигабайтовых пластинах. С такой плотностью записи скорость чтения данных, которая достигается лучшими жесткими дисками с частотой вращения 7200 об/мин, станет доступной в недорогих моделях на 5400 об/мин! Нам не терпится увидеть новинки от Maxtor, претендующие на звание лидеров по емкости и быстродействию.

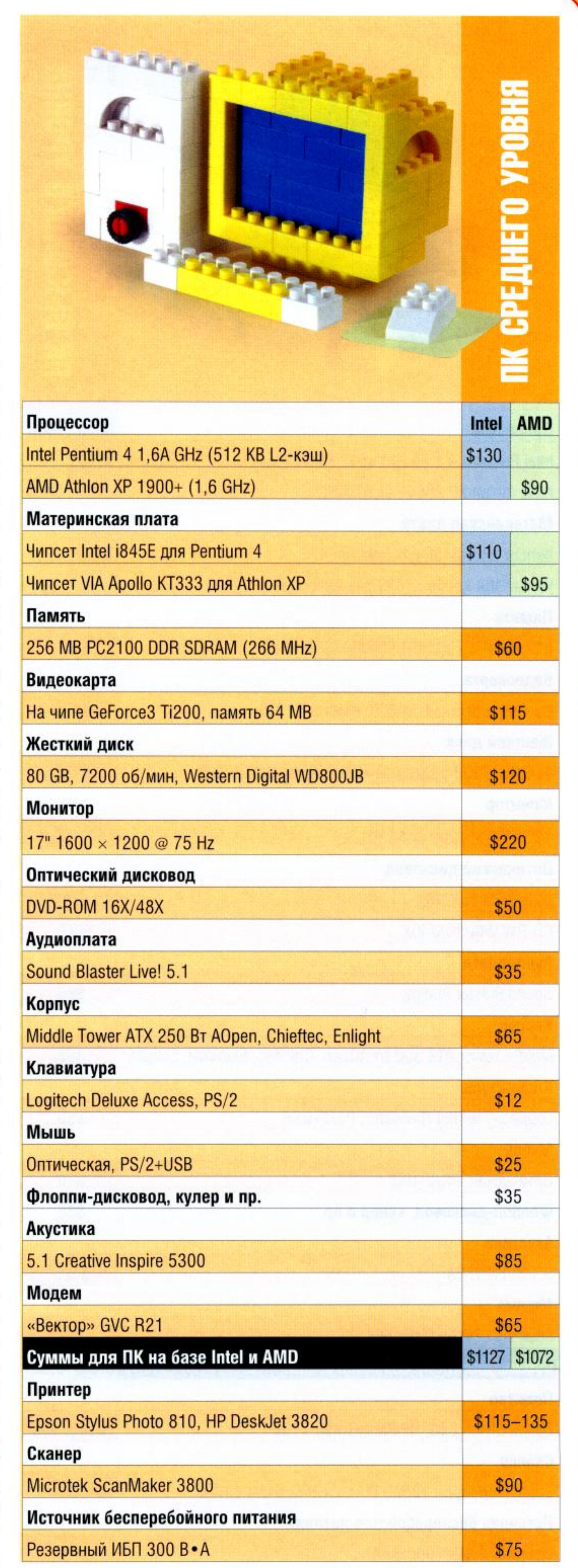
Но есть и тревожные новости от производителей жестких дисков. С 1 октября этого года компании Maxtor, Western Digital и Seagate вводят новую политику гарантийного обслуживания: теперь только элитные модели будут обладать трехгодичной поддержкой, для всех остальных стандартным сроком станет один год. Это хороший повод переплатить за модель из высококлассной серии, такой, как Maxtor MaXLine или Western Digital Caviar Special Edition. Отныне мы будем рекомендовать для компьютеров средней и высокой ценовой категории только винчестеры с трехгодичной гарантией.

Продолжает радовать покупателей рынок оптических носителей информации. За последний месяц приводы DVD-ROM подешевели еще, и теперь все чаще предлагаются по цене $45. Недалеко от них ушли и CD-RW: за $70 можно купить просто великолепное устройство. Даже новейшая модель Yamaha CRW-F1E, обладающая высочайшей скоростью и эталонным качеством записи, стоит всего $135 в OEM-версии. Жаль, что никак не дешевеют новомодные суперприводы, записывающие и читающие компакт-диски и DVD. Да и обычные комбайны CD-RW/DVD не дают существенного выигрыша в цене и качестве по сравнению с двумя устройствами, купленными отдельно.

Заканчивается распродажа видеокарт GeForce2 Pro/Ti и GeForce3 Ti200, так что наступает не самый благоприятный момент для покупки видеокарты. Старые модели все сложнее найти, а новые никак не займут положенные им ценовые категории. Так, видеокарты GeForce4 Ti4200 по-прежнему стоят порядка $170, хотя красная цена им – $150. Линейку GeForce4 MX также «переоценивают», причем и продавцы, и покупатели: эти платы – достойная замена GeForce2 MX400, не более того, так что платить за них порядка $100 не стоит. Кроме того, серия GeForce4 MX серьезно уступает новым продуктам на базе ATI Radeon 9000/Pro по функциональности, обладая примерно тем же быстродействием и ценой. Пока NVidia не выпустит новый «бюджетный» чип, реализовав в нем полную поддержку DirectX 8.1, ATI Radeon 9000 Pro будет лучшим выбором для ПК среднего уровня.

И напоследок – о таком важном устройстве, как оптическая мышь. В продаже появилась недорогая модель Microsoft Wheel Mouse Optical 1.1A, оснащенная оптической системой с быстродействием 6000 кадров в секунду – такой же, как у старших моделей Microsoft. Хотя по удобству и функциональности она уступает более дорогой Microsoft IntelliMouse Optical 1.1, зато стоит почти в два раза дешевле – $16. За такие деньги найти другую оптическую мышь, полностью пригодную для компьютерных игр, невозможно.

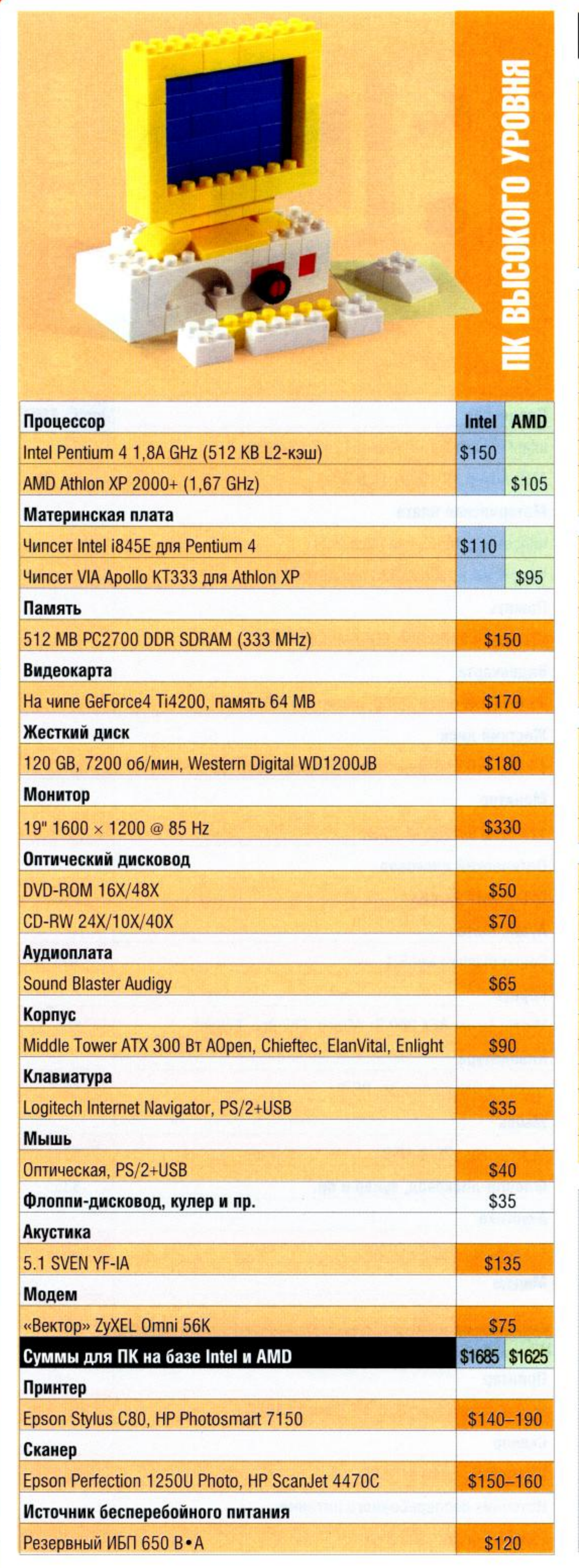
Намечается новый лидер и среди более дорогих моделей. Logitech MX300 оснащена оптическим сенсором, сканирующим поверхность с частотой 8000 Hz. Она только появилась на нашем рынке, и мы даже не успели ее как следует протестировать. Но у нас нет сомнений, что при цене до $30 эта мышь станет настоящим хитом среди геймеров и профессиональных пользователей. ■



ПК СРЕДНЕГО УРОВНЯ

Процессор	Intel	AMD
Intel Pentium 4 1,6A GHz (512 KB L2-кэш)	$130	
AMD Athlon XP 1900+ (1,6 GHz)		$90
Материнская плата		
Чипсет Intel i845E для Pentium 4	$110	
Чипсет VIA Apollo KT333 для Athlon XP		$95
Память		
256 MB PC2100 DDR SDRAM (266 MHz)	$60	
Видеокарта		
На чипе GeForce3 Ti200, память 64 MB	$115	
Жесткий диск		
80 GB, 7200 об/мин, Western Digital WD800JB	$120	
Монитор		
17" 1600 × 1200 @ 75 Hz	$220	
Оптический дисковод		
DVD-ROM 16X/48X	$50	
Аудиоплата		
Sound Blaster Live! 5.1	$35	
Корпус		
Middle Tower ATX 250 Вт AOpen, Chieftec, Enlight	$65	
Клавиатура		
Logitech Deluxe Access, PS/2	$12	
Мышь		
Оптическая, PS/2+USB	$25	
Флоппи-дисковод, кулер и пр.	$35	
Акустика		
5.1 Creative Inspire 5300	$85	
Модем		
«Вектор» GVC R21	$65	
Суммы для ПК на базе Intel и AMD	$1127	$1072
Принтер		
Epson Stylus Photo 810, HP DeskJet 3820	$115–135	
Сканер		
Microtek ScanMaker 3800	$90	
Источник бесперебойного питания		
Резервный ИБП 300 В•А	$75	

ПК высокого уровня



Процессор	Intel	AMD
Intel Pentium 4 1,8A GHz (512 KB L2-кэш)	$150	
AMD Athlon XP 2000+ (1,67 GHz)		$105
Материнская плата		
Чипсет Intel i845E для Pentium 4	$110	
Чипсет VIA Apollo KT333 для Athlon XP		$95
Память		
512 MB PC2700 DDR SDRAM (333 MHz)	$150	
Видеокарта		
На чипе GeForce4 Ti4200, память 64 MB	$170	
Жесткий диск		
120 GB, 7200 об/мин, Western Digital WD1200JB	$180	
Монитор		
19" 1600 × 1200 @ 85 Hz	$330	
Оптический дисковод		
DVD-ROM 16X/48X	$50	
CD-RW 24X/10X/40X	$70	
Аудиоплата		
Sound Blaster Audigy	$65	
Корпус		
Middle Tower ATX 300 Вт AOpen, Chieftec, ElanVital, Enlight	$90	
Клавиатура		
Logitech Internet Navigator, PS/2+USB	$35	
Мышь		
Оптическая, PS/2+USB	$40	
Флоппи-дисковод, кулер и пр.	$35	
Акустика		
5.1 SVEN YF-IA	$135	
Модем		
«Вектор» ZyXEL Omni 56K	$75	
Суммы для ПК на базе Intel и AMD	$1685	$1625
Принтер		
Epson Stylus C80, HP Photosmart 7150	$140–190	
Сканер		
Epson Perfection 1250U Photo, HP ScanJet 4470C	$150–160	
Источник бесперебойного питания		
Резервный ИБП 650 В•А	$120	

	Цена, $	Рейтинг	www.itc.ua/####
Планшетные сканеры			
Mustek Be@rPaw 1200 EU	55	–	–
Mustek Be@rPaw 2400	80	–	–
Microtek ScanMaker 3800	90	★★★★★	9785
Canon CanoScan D1250U2	110	★★★★★	9875
HP ScanJet 4470C	150	–	–
HP ScanJet 5470C	225	–	10381
Epson Perfection 2450 Photo	360	★★★★★	10121
Canon CanoScan D2400UF	440		10381
Струйные принтеры			
Epson Stylus C20SX/UX	50	★★★★☆	9213
Canon S200	60	★★★★★	9213
HP DeskJet 845C	72	★★★★★	9213
Canon S300	90	★★★★★	9213
Epson Stylus Photo 810	115	★★★★★	10896
HP DeskJet 3820	135	–	–
Epson Stylus C80	140	★★★★★	7549
HP DeskJet 5550	170	★★★★★	10896
HP Photosmart 7350	220	★★★★★	10896
Джойстики			
Genius Flight 2000 F-22X	9	–	–
Genius Flight 2000 F-23	17	★★★★★	9533
Trust Predator QZ-500	24	★★★★☆	9533
ThrustMaster Top Gun Fox 2 Pro	52	★★★★★	9533
Logitech Wingman Force 3D	55	★★★★★	9533
ThrustMaster Top Gun Afterburner II	65	★★★★★	9533
Logitech Wingman Strike Force 3D	70	★★★★★	9533
Игровые рули			
SVEN RockFire Star Deluxe	36	★★★★☆	9783
Logitech Wingman Formula Force GP	65	★★★★★	9783
ThrustMaster Force Feedback Racing Wheel	125	★★★★★	9783
Logitech MOMO Force	190	★★★★★	9783
Мобильные телефоны			
Alcatel OneTouch 301	60	★★★★★	6491
Alcatel OneTouch 311	85	★★★★★	8896
Alcatel OneTouch 501	115	★★★★★	6491
Motorola T191	130	★★★★★	10892
Samsung SGH-R200/210	135	★★★★★	8082
Nokia 3510	210	★★★★★	10417
Ericsson T39	220	★★★★★	10892
Siemens S45/ME45	240	★★★★★	8401
Samsung SGH-N600/620	260	★★★★★	9778
Siemens SL45/SL45i	290	★★★★★	6491
Sony Ericsson T68i	410	–	–
Samsung SGH-T100	540	★★★★★	10107

Таблицы рубрики «Компьютеры и комплектующие: лучшие покупки месяца» дают покупателю полное представление о том, как должен быть оснащен ПК данной ценовой категории. Кроме того, они помогают определиться с выбором комплектующих при разработке собственной конфигурации либо модернизации ПК.

В перечень лучших комплектующих попадают продукты, отличившиеся в наших тестированиях, и те, что не имеют конкурентов в своей ценовой категории. Все они представлены в базе «Hot Line» (www.itc.ua/hl), с помощью которой легко найти компании, занимающиеся их продажей. Рейтинг устройства может быть пересмотрен в сторону повышения в связи с его переходом в более низкую ценовую категорию.

Цены, указанные в таблицах, следует понимать как ориентировочные. Чтобы их уточнить, используйте «Hot Line». Для получения более подробной информации о продукте обращайтесь к нашей онлайновой базе: например, если для данного устройства указан номер 1234, статья о нем находится по адресу www.itc.ua/1234.

	Цена, $	Рейтинг	www.itc.ua/####
Цифровые фотокамеры			
BenQ DC 1300	119	★★★★★	–
BenQ DC 2210	200	★★★★★	–
Olympus Camedia C-120	220	★★★★★	–
Nikon Coolpix 2000	270	–	–
Olympus Camedia C-220 Zoom	274	★★★★★	–
BenQ DC 3310	345	★★★★★	10198
Canon PowerShot A40	360	–	–
Olympus Camedia C-300 Zoom	405	–	–
Olympus Camedia C-3020 Zoom	475	–	–
Canon Digital IXUS V	560	–	–
Nikon Coolpix 995	690	★★★★★	7792
Olympus Camedia C-4040 Zoom	815	★★★★★	8079
Canon PowerShot G2	945	–	–
Sony CyberShot F707	1120	–	–
Minolta Dimage 7	1220	★★★★★	8412
Звуковые платы 5.1			
Leadtek WinFast 6X	18	★★★★★	7788
Sound Blaster Live! 5.1	35	★★★★★	7788
Sound Blaster Audigy	65	★★★★★	8078
Terratec SixPack 5.1+	70	★★★★★	7788
Hercules Game Theatre XP 6.1	150	★★★★★	7788
Terratec DMX 6fire 24/96	180	★★★★★	9538
Sound Blaster Audigy Platinum	180	★★★★★	8078
Мониторы			
17" LG Flatron 795FT Plus	210	★★★★★	8080
17" Samsung SyncMaster 757NF	230	★★★★★	8080
19" LG Flatron 915FT Plus	300	★★★★★	8080
19" Samsung SyncMaster 959NF	350	–	–
19" Sony Multiscan G420	570	★★★★★	8080

	Цена, $	Рейтинг	www.itc.ua/####
Жесткие диски 7200 об/мин			
40 GB Seagate Barracuda ATA IV	83	–	–
40 GB Western Digital WD400BB	80	–	10137
40 GB Maxtor D740X	80	–	–
40 GB Samsung SpinPoint SP4002H	79	–	–
80 GB Western Digital WD800JB	120	–	–
120 GB Western Digital WD1200JB	180	–	10137
Приводы CD-RW			
24X/10X/40X TEAC CD-W524E	70	–	9152
32X/12X/40X Mitsumi CR-480ATE	70	★★★★★	10423
40X/12X/48X Teac CD-W540EK	80	★★★★★	10423
44X/24X/44X Yamaha CRW-F1E	150	★★★★★	–
Акустические системы			
2.0 SVEN SPS-611	25	–	–
4.1 Altec Lansing 641	270	★★★★★	8900
5.1 Creative Inspire 5.1 5300	85	★★★★★	9529
5.1 Juster DHT-510	110	★★★★★	–
5.1 SVEN YF-IA	135	★★★★★	9786
5.1 Creative Inspire 5.1 5700 Digital	270	★★★★★	9529
Оптические мыши			
Microsoft Wheel Mouse Optical 1.1A	16	–	–
Logitech Pilot Wheel Mouse Optical	24	★★★★★	9784
Microsoft IntelliMouse Optical 1.1	27	★★★★★	9784
Microsoft IntelliMouse Explorer 3.0A	37	★★★★★	9784
Logitech Dual Optical	43	★★★★★	9784

Hi-Fi ПК

Идею создания этого персонального кинотеатра можно сформулировать так: «Информационные технологии встречаются с Hi-Fi».

Hi-Fi (сокр. от high-fidelity) – этот термин применяется прежде всего по отношению к аудиотехнике, способной донести звуковую информацию до слушателя в ее первозданном виде. Компьютерная звуковая система далека от совершенства, присущего Hi-Fi-аппаратуре. Тем не менее использовать ПК в составе домашнего аудиокомплекса вполне возможно, если отвести ему роль, соответствующую его способностям и призванию, а именно – записывать, хранить и транслировать цифровые аудио- и видеоданные. Преобразование же цифрового сигнала в аналоговую форму и воспроизведение звука лучше оставить в ведении Hi-Fi-техники.

КОМПОНЕНТЫ КОНЦЕПТ-ПК

Монитор **Apple Cinema Display 22", DVI to ADC Adapter $2880**
AV–ресивер **Yamaha RX-V430RDS $425**
Акустика **Klipsch Synergy Quintet** (сабвуфер **KSW-10**) **$1165**
Аудиомежблочник
QED Qunex J2P $35
Цифровой межблочник
Straight Wire Toslink Cable $40
Процессор
Intel Pentium 4 2,53 GHz $260
Память
512 MB PC2100 DDR SDRAM $120
Материнская плата
ASUS P4B533-M $140
Видеокарта
Matrox Parhelia 128 MB $415
Винчестер
Western Digital WD1200JB $180
Привод DVD+RW/+R
RICOH MP5125A $475
Звуковая карта
Creative Audigy Platinum $180
Звуковая карта
Terratec SiXPack 5.1+ $70
TV–тюнер **AVerTV Studio $65**
Корпус **Cooler Master ATC-600-VX2 $330**
Клавиатура, мышь **Logitech Cordless Desktop Optical $125**
Модем «Вектор» **ZyXEL Omni 56K $80**





Наш концепт-ПК оснащен 240 GB дискового пространства, на котором поместятся по меньшей мере 300 Audio-CD, записанных в оригинальном качестве. Копирование музыкального компакт-диска на винчестер занимает около 5 минут. Данные об альбоме и названия треков не требуется вводить вручную – они поступают из Internet. Для прослушивания любимой вещи не нужно всякий раз искать Audio-CD, бережно доставать его из коробки, вставлять в проигрыватель, выбирать номер трека. Пара щелчков мышью – и музыкальная программа составлена (о программировании CD-чейнджера можно забыть как о страшном сне). Еще несколько минут – и сборник переписан на компакт-диск или цифровой аудиоплейер.

Для управления нашим «Hi-Fi ПК» вовсе не обязательно отрываться от любимого дивана: с помощью пульта ДУ (им оснащается звуковая плата Creative Audigy Platinum) можно свободно путешествовать по цифровой фонотеке – названия альбомов и треков высвечиваются огромными буквами на мониторе.

Справедливости ради заметим, что бытовые «аудиосерверы» не менее удобны. Но они обладают небольшой вместимостью – порядка 40 GB и стоят при этом, как целый компьютер. Всю фонотеку можно перенести на них лишь в сжатом виде (например, в формате MP3), что самым пагубным образом скажется на качестве звука. Конечно, Hi-Fi-проигрыватели обладают более совершенным транспортом (то бишь передаточным звеном между носителем информации и цифроаналоговым преобразователем), но, чтобы ощутить эту разницу, требуются усилитель и акустика гораздо дороже тех, что использовали мы.

Еще одна удивительная способность ПК, недоступная на бытовой аппаратуре, – визуализация музыки. Вообще видеовозможности компьютера – это особая тема. Он просто создан для демонстрации графики и видеоизображений и является незаменимым инструментом для энтузиастов видео- и фотосъемки. Компьютерный дисплей выдает картинку высочайшего качества, хотя и небольшого размера. Полное отсутствие мерцания – явление естественное для ПК, в то же время 100-герцевые телевизоры – весьма дорогое удовольствие, к тому же чреватое некоторыми проблемами с качеством изображения. Чтобы получить прогрессивную развертку, покупатели бытовой видеотехники выкладывают не одну тысячу долларов. На компьютере же она доступна изначально.

Еще одно важное достоинство ПК – его всеядность по отношению к форматам цифрового аудио и видео, в то время как бытовые проигрыватели, доступные на рынке, пока что не могут похвастаться поддержкой того же MPEG-4 или DivX. Кроме того, пользователям ПК легче решать проблемы с воспроизведением и копированием защищенных аудио- и видеодисков.

И это еще не все удивительные возможности «Hi-Fi ПК». Мы продолжим рассказ о них, освещая ключевые элементы нашего персонального кинотеатра. ■

ПРОДУКТЫ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ

Hi-Fi-компоненты		
Klipsch	«ИллюзионЪ»	(044) 251-1019
QED	«Карма Аудио»	(044) 455-4109
Straight Wire	Luxtone	(044) 462-5991
Yamaha	«Планета Аудио»	(044) 490-5474
Компьютерные компоненты		
Apple	WEGA Distribution	(044) 461-9284
ASUS	«Технопарк»	(044) 238-8990
AVerMedia, Creative, Terratec	«Евро Плюс»	(044) 249-3741
Cooler Master	K-Trade	(044) 252-9222
Intel	Представительство Intel в Украине	(044) 490-6488
Logitech	DataLux	(044) 249-6303
Matrox, Western Digital	Entry	(044) 246-8462
RICOH	«Фолгат ФТК»	(044) 220-1396
ZyXEL	«Вектор-Киев»	(044) 228-7321





ПРИВОД DVD+RW/+R RICOH MP5125A

С помощью этого устройства мы можем смотреть DVD, слушать Audio-CD, записывать музыку на CD-R/RW или видео на DVD+RW/+R. Бытовое устройство с подобной функциональностью стоит дороже раза в три, а для создания и редактирования видеофильмов в любом случае требуется компьютер.

ЗВУКОВАЯ ПЛАТА SOUND BLASTER AUDIGY PLATINUM

Эта звуковая плата обладает всевозможными функциями, относящимися к звуку, и даже более того: на ее лицевой панели находится порт FireWire, к которому можно подключить портативный плейер (такой, как Creative Nomad Jukebox III или Apple iPod) или цифровую видеокамеру. Мощный аудиопроцессор и удобное подключение профессиональных аудиоустройств и инструментов придутся по душе творческим людям. Для фанатов компьютерных игр предусмотрена поддержка всех основных стандартов трехмерного звука, включая EAX Advanced HD.

ВИНЧЕСТЕР WESTERN DIGITAL WD1200JB

Одно такое устройство обладает емкостью 120 GB! Но большая вместимость – не единственное достоинство Western Digital WD1200JB: это настоящий чемпион по быстродействию и, что даже более важно, один из самых тихих жестких дисков на рынке.

TV-ТЮНЕР AVERTV STUDIO

С помощью этого TV-тюнера можно не только просматривать телепрограммы, но и записывать их на жесткий диск. Компьютер отлично справляется с ролью цифрового видеомагнитофона, предоставляя расширенные средства программирования, мгновенный доступ к записанным фрагментам и даже возможность нажать на «паузу» во время прямой трансляции или «промотать» рекламный ролик.



ВИДЕОКАРТА MATROX PARHELIA 128 MB

High Fidelity Graphics – концепция, которую компания Matrox представила миру вместе со своим новым детищем – графическим процессором Parhelia. Такой подход к качеству графики полностью отвечает нашим устремлениям по отношению к «Hi-Fi ПК».



МЕЖБЛОЧНИКИ QED QUNEX J2P, STRAIGHT WIRE TOSLINK

Оптический кабель Straight Wire Toslink – главное связующее звено между нашим ПК и Hi-Fi-ресивером. Для игр, использующих возможности аудиопроцессора Audigy, мы предусмотрели альтернативный вариант подключения – посредством шестиканального выхода звуковой платы. С этой целью были применены соединительные кабели QED Qunex J2P, выполненные из бескислородной меди высочайшей степени очистки и оснащенные позолоченными разъемами.

Чтобы получить на задней панели компьютера цифровой аудиовыход, пригодный для подключения Hi-Fi-ресивера (аудиокарта Audigy имеет нестандартный разъем), мы задействовали еще одну звуковую плату – Terratec SiXPack 5.1. Если бы нас не так сильно беспокоил внешний вид аппаратуры, мы поступили бы проще, воспользовавшись стандартным оптическим или коаксиальным выходом на лицевой панели Creative Audigy Platinum.

АКУСТИКА 5.1 KLIPSCH SYNERGY QUINTET

Компания Klipsch – один из пионеров аудиоиндустрии – специализируется прежде всего на профессиональных звуковых системах. Комплект Synergy Quintet достаточно миниатюрен, чтобы «вписаться» в рамки персонального кинотеатра. Но звук у него самый что ни на есть «большой» – с потрясающим басом, сочной серединой и ясными верхами. Никогда еще мы не оснащали компьютер столь качественной акустической системой.





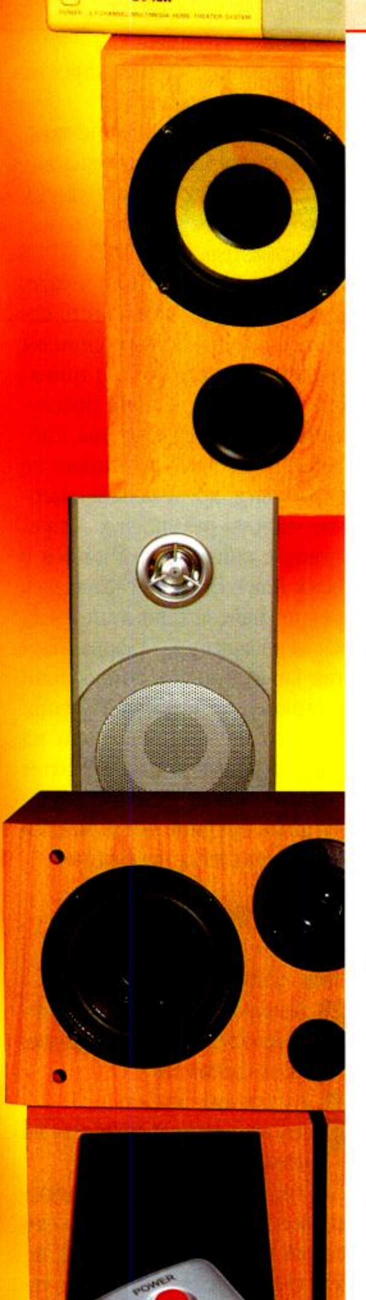
AV-РЕСИВЕР YAMAHA RX-V430RDS

Новый AV-ресивер от Yamaha получил высшую оценку от авторитетного журнала «What Hi-Fi? Звук и Видео» благодаря удачному сочетанию функциональности, качества и цены. Он работает с большинством форматов цифрового звука, включая Dolby Digital EX и DTS-ES Matrix 6.1 (для них предусмотрен фантомный тыловой центральный канал). Также наличествует декодер Dolby Pro Logic II, способный даже из обычного стереосигнала «выжать» полноценный шестиканальный звук. При таком AV-ресивере и компьютер может стать Hi-Fi-компонентом.

МОНИТОР APPLE CINEMA DISPLAY

Apple Cinema Display – модель с незаурядной внешностью, обладающая необычными для компьютерного монитора пропорциями – 16:9 (почти как у киноэкрана). Большинство фильмов записываются в широком формате и на обычном мониторе или телевизоре занимают лишь часть экрана либо выходят за его рамки. Apple Cinema Display показывает кино «во все свои» 22 дюйма, а если черные полоски и появляются в некоторых фильмах – то совсем узкие. Соединение монитора с компьютером – цифровое, посредством DVI. Это принципиально при работе на высоком разрешении (для Apple Cinema Display стандарт – 1600 × 1024), когда применение аналогового входа VGA чревато проблемами с качеством изображения.





Внимание! В фокусе – бюджетная акустика 5.1

Сергей Галушка

Какую акустическую систему следует выбрать для своего компьютера? У нас, например, нет сомнений – только 5.1. Дорого? Неоправданно? Не востребовано? Что вы! Как раз наоборот. Судите сами, факты, как говорится, вещь упрямая.

Сегодня стоимость аудиокарты, поддерживающей звук 5.1, начинается с отметки $15 – имеет ли смысл покупать другую? Приводы DVD-ROM также вполне доступны – от $45, да и сами DVD постепенно дешевеют, правда, может, не так быстро, как хотелось бы... Зато сколько они открывают преимуществ по сравнению со всеми остальными популярными ныне носителями видео – VCD, SVCD, «компактами» с фильмами DivX! Это и великолепное изображение, и высококачественный окружающий звук, и множество бонусов – от историй создания любимых видеолент до интервью с кумирами и кинозвездами – не забывайте, что многие из этих материалов эксклюзивны. Ну и наконец, игры. Нет сомнения в том, что в ближайшем будущем «формула» 5.1 станет стандартом звукового сопровождения для всех творений.

Что ж, дело за малым – определиться с выбором достойной акустической системы 5.1. И не нужно думать, что сегодня они многим не по карману. Чтобы продемонстрировать это, мы решили собрать ряд бюджетных комплектов 5.1 стоимостью до $100. Как вы сможете убедиться, есть среди них вполне пристойные системы, которые смогли бы занять почетное место на столе рядом с вашим компьютером, обеспечив последнему глубокий и проникновенный «голос».

КАК МЫ ТЕСТИРОВАЛИ

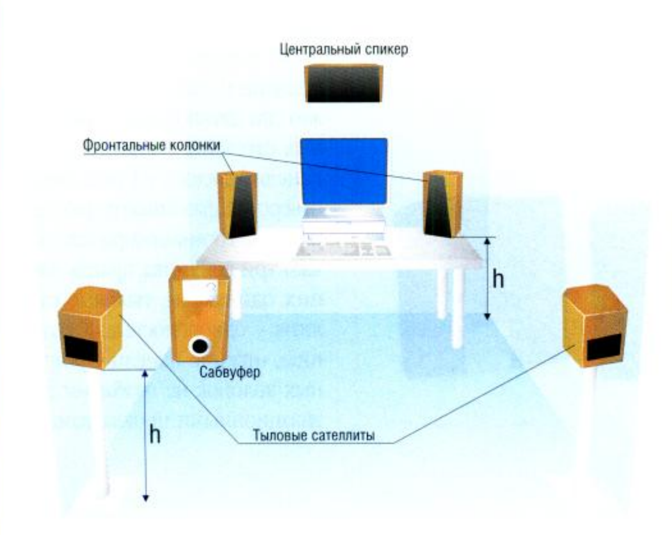
В качестве тестовой платформы мы использовали вполне современную компьютерную систему с установленными в ней приводом DVD-ROM и звуковой картой Sound Blaster Live! 5.1.

Для тестирования театров мы выбрали DVD с потрясающим фильмом Black Hawk Down («Падение черного ястреба») режиссера Ридли Скотта, рассказывающим о реальных событиях 3 октября 1993 года в Сомали – пожалуй, самой кровопролитной бойне в истории США со времен Вьетнама. Звуковое сопровождение фильма просто потрясает – мощные разрывы гранат, гулкие хлопки запуска реактивных снарядов, резкий стрекот пулеметов, звенящие рикошеты пуль – есть на чем проверить и оценить класс системы окружающего звука.

Помимо этого, на собранных комплектах мы прослушивали DVD-альбом Scorpions Acoustica, записанный в феврале 2001 года в лиссабонском монастыре Convento do Beato. Как известно, после работы с Берлинским симфоническим оркестром участники знаменитой группы настолько прониклись новым звучанием своих композиций, что решили вновь пригласить известных музыкантов, чтобы выступить в сопровождении акустических инструментов. Получилось очень здорово, старые песни как будто ожили и зазвучали по-новому. Скрупулезно разложенный шестиканальный звук Scorpions Acoustica позволяет на хорошей аппаратуре рисовать тончайшие мелодические орнаменты. Это обеспечивает точное воссоздание атмосферы концерта, мастерскую передачу манеры игры музыкантов и виртуозную фокусировку инструментов в окружающем пространстве.

В одиночку оценивать звук всегда сложно из-за присутствия большой доли субъективизма. Поэтому при выставлении оценок и «ДПК»-рейтинга мы учитывали мнение всех экспертов, принимавших участие в испытаниях. Итак...

Схема расположения компонентов акустической системы 5.1



CREATIVE INSPIRE 5100

★★★★★

Цена – $75

+ Отличное качество верхних и средних частот; компактный дизайн
– Слабенький сабвуфер; отсутствие регулировки баланса между фронтальными и тыловыми сателлитами
! Великолепно для театра на базе компьютера!

Мы уже неоднократно убеждались, что в Creative знают, как найти путь к сердцам пользователей ПК. Компактный дизайн, модный черный цвет, великолепное качество звука и при всех этих достоинствах вполне приемлемая цена – вот что в последние годы выгодно отличает системы 5.1 данного производителя от множества других моделей.

Все пять сателлитов идентичны, они снабжены шнурами разной длины, оканчивающимися разъемами типа «тюльпан». Колонки с длинными проводами используются для «тыла», с короткими – для «фронта» и центра.

Динамик сабвуфера выведен на переднюю панель, он прикрывается легко снимаемой декоративной крышкой. Отверстие фазоинвертора находится на левой стороне. На задней панели расположены гнездо для подключения питания (системе требуется 12 В, в комплекте поставляется AC-адаптер); набор из пяти разъемов «под тюльпан» для соединения с колонками; три входных пальчиковых разъема для реализации традиционного интерфейса с аудиоплатой компьютера; гнездо для проводного ПДУ и регулировка уровня громкости басов. ПДУ позволяет включить устройство и варьировать его громкость в целом, что является традиционным для дешевых моделей Creative.

Все компоненты данной системы выполнены из пластика, но это не мешает сателлитам выдавать отличные средние частоты – насыщенные и «вкусные». Высокие также ничего, но слегка жестковаты, с легким металлическим «привкусом». В целом, неплох и сабвуфер, однако ему при столь скромных размерах явно не хватает мощности, удар нечеткий, басы вяловаты. Недостатки сабвуфера становятся особенно ощутимы как в боевиках (взрывы сильно смазываются), так и при прослушивании музыкальных композиций на довольно большом уровне громкости, однако при средней силе звука искажений практически не наблюдается.

GENIUS SW-5.1 SURROUND

★★☆☆☆

Цена – $95 ($66 – без аудиокарты)

+ Компактный дизайн; регулировки уровней звука центрального канала, сабвуфера, фронтальных и тыловых сателлитов
– Пронзительно-пластмассовый звук; слабый сабвуфер
! Можно принять только в подарок!

Ничем интересным данный театр удивить нас не смог, выдавая пластмассовый, совершенно ненатуральный звук, напоминающий тот, что сочился из первых компьютерных акустических «кроманьонцев» на заре эпохи мультимедийного неолита. Впрочем, об этом несколько позже.

А пока рассмотрим систему поближе. Сразу отметим, что в наборе с ней поставляется звуковая карта Genius Sound Maker Live 5.1, что, несомненно, делает комплект более дорогим. Чтобы не нарушать условий теста, его родной адаптер мы решили не использовать, впрочем, не думаем, что этот факт мог существенным образом повлиять на конечный результат испытаний.

Все сателлиты за исключением центрального имеют на передней панели отверстие фазоинвертора – сложно сказать, насколько важную роль оно играет при столь скромных размерах динамика. Фронтальные и тыловые колонки отличаются только длиной стационарных шнуров, оканчивающихся коннекторами типа «тюльпан». Центральный спикер снабжен разъемом «под тюльпан», и соединительный провод к нему поставляется отдельно.

На сабвуфере под динамиком на передней панели расположено отверстие фазоинвертора, ниже – ряд управляющих элементов: кнопка *Power*, регулировки уровней звука центрального канала, сабвуфера, фронтальных и тыловых сателлитов. На противоположной стороне имеется три пальчиковых входа («фронт» правый/левый, «тыл» правый/левый, сабвуфер, центр) для соединения с ПК и пять выходных гнезд типа «тюльпан» для подключения колонок. Невольно напрашивается банальное сравнение: система проста, как советская песня.

Genius SW-5.1 Surround комплектуется двумя компакт-дисками: на одном находятся драйверы для звукового адаптера, на втором – проигрыватель Power DVD XP.

Теперь о звуке. Попробуйте, стоя перед зеркалом, съесть целиком лимон – в отражении вы увидите примерно те же гримасы, что были у нас при прослушивании данной системы. Сабвуфер со своими функциями не справлялся, дребезжащие высокие частоты резали слух – в результате кипящие драйвы боя в Black Hawk Down превращались в скрипящие всхлипыванья, чавканья и шарканья, а ударная партия James Kottak в композиции Scorpions под названием Rhythm of Love напоминала соло на оцинкованных ведрах. На этом сером фоне неплохо выглядели лишь средние частоты, да и они были слегка невнятными.

JUSTER DHT-510

★★★★★

Цена – $100

+ Деревянные корпуса компонентов, отличное качество верхних и средних частот; глубокий бас
– Внушительные габариты
! Для столь дешевой аппаратуры это великолепно!

Систему DHT-510 сугубо компьютерной не назовешь. По сути, это самый настоящий домашний театр, его лучше использовать с телевизором, однако при желании легко подключить и к компьютерной системе. Действительно, вряд ли рядом с монитором будут хорошо смотреться столь громоздкие фронтальные колонки, не говоря уже о довольно-таки «грузном» центральном спикере. Да и далеко не на каждом рабочем столе найдется место для размещения этой системы.

Все компоненты DHT-510 выполнены из дерева. Модель содержит два двухполосных фронтальных сателлита (кстати, на задней панели каждого из них имеется отверстие фазоинвертора), центральный громкоговоритель включает три динамика, правда, два из них одинаковы, тыловые сателлиты – однополосные. К сожалению, нижние панели фронтальных колонок не снабжены амортизационными прокладками.

CREATIVE INSPIRE 5100

★★★★★

Цена – $75



Сабвуфер устройства оборудован простой и удобной панелью управления. Четыре кнопки позволяют переключаться между различными источниками звука, подсоединенными к системе, – AC-3, TV, Tape, CD\DVD\VCD. С помощью механических регулировок, расположенных чуть выше, можно изменять громкости центрального спикера, сабвуфера и окружения. Ну и наконец, кнопка Stand By переводит устройство из режима «сна» в состояние готовности.

В комплект поставки данной системы входит также инфракрасный ПДУ, содержащий четыре кнопки: для включения системы (Power), для мгновенного выключения звука (Mute) и две – для регулировки громкости воспроизведения. При работе с ПДУ сразу бросается в глаза довольно интересное свойство всех рассмотренных нами театров Juster: если с помощью дистанционного пульта изменять громкость системы, то на панели управления соответственно нашим действиям будет автоматически поворачиваться регулятор Volume, отмечая встроенным LED-индикатором уровень громкости на шкале.

GENIUS SW-5.1 SURROUND

★★☆☆☆

Цена – $95 ($66 – без аудиокарты)

На задней панели устройства под мощным железным радиатором расположены два входа AC-3: один из них предназначен для использования коннекторов типа «тюльпан», другой – одноразъемный. Помимо этого, имеются стереовходы для TV, магнитофона и CD\VCD\DVD. Чуть ниже находятся пять выходов, снабженных подпружиненными клеммами, для подключения сателлитов. Кстати, для этих целей



система комплектуется единым шнуром, который необходимо будет разрезать на пять отрезков нужной длины, концы зачистить и залудить. Ну и наконец, внизу на задней панели расположена кнопка включения системы.

Этот театр в нашем тестировании, несомненно, был лучшим: он продемонстрировал великолепный, чистый, ясный звук. Насыщенные верхние частоты не имели типичного для многих дешевых систем металлического призвука. Отлично прорабатывались средние, создавая надежную основу звуковой картинке, неплохо выглядели и басы – даже при максимальных уровнях громкости не слышно было раздражающего дребезжания, правда, барабанные удары в музыкальных композициях все же немного смазывались.

JUSTER DHT-516

★★★★☆

Цена – $76

- **+** Деревянные корпуса компонентов; отличное качество верхних частот; компактный дизайн
- **–** Недостаток средних частот; слабоватый сабвуфер
- **!** Вполне неплохо!

По манере исполнения данная система напоминает предыдущий театр. Сабвуфер у DHT-516 по своим габаритам несколько меньше, чем у DHT-510. Фронтальные и тыловые сателлиты имеют по одному динамику.

В отличие от DHT-510 система комплектуется пятью отрезками провода для подсоединения сателлитов к сабвуферу, их концы зачищены и залужены. Два длинных шнура предназначены для подключения тыловых колонок, три более коротких – для центрального и фронтальных сателлитов. В набор поставляемых в комплекте аксессуаров входит описанный выше четырехкнопочный инфракрасный ПДУ, а также множество всех необходимых шнуров для подсоединения к различной аппаратуре.

Панель управления DHT-516 практически в точности повторяет соответствующую панель у DHT-510, за тем лишь исключением, что вместо четырех переключателей мы обнаруживаем здесь только два – AC-3 и Stereo. Другими словами, учитывая размер фронтальных сателлитов и минимум функций, можно сказать, что данная система лучше подходит для создания домашнего театра на базе ПК.

Задняя панель устройства также содержит два аналоговых входа 5.1: один из них состоит из шести разъемов типа «тюльпан», второй рассчитан на использование одного коннектора. Помимо этого, имеется еще один двухканальный стереовход для подключения прочей аппаратуры. Пять пар подпружиненных клемм (красного и черного цвета) служат для подсоединения сателлитов.

В целом, довольно неплохая система. Отличные высокие частоты, но ощущается недостаток средних. Очень тихий сабвуфер, все диапазоны частот он воспроизводит точно, тем не менее ему явно не хватает мощности. Другими словами, при просмотре фильмов не стоит ждать от DHT-516 реальной передачи рева ракетных двигателей или грохота взрывов, натужно-отрывистого стрекотания пулемета. Зато любители негромкого звука получат настоящее наслаждение от прослушивания музыкальных композиций на средней мощности, вдобавок им будет обеспечен прочный мир с соседями.





JUSTER HT-B328B

★★★★☆

Цена – $88

+ Деревянные корпуса компонентов; отличное качество верхних частот; великолепный дизайн; неплохой сабвуфер
– Недостаток средних частот
! Отличное решение для театра на базе ПК!

Мастерский почерк Juster сразу угадывается и в этой системе. Об изначальной ориентации театра на использование совместно с ПК говорит его дизайн – небольшие размеры сателлитов и серебристый цвет отделки корпусов позволят HT-B328B органично вписаться в стилевое решение компьютерного рабочего места.

Передние панели всех четырех сателлитов ничем не отличаются друг от друга: серебристая металлическая сетка прикрывает довольно мощный динамик, чуть выше над ним располагается декоративная заглушка «пищалки». Последняя включена и в состав центрального спикера, помогая двум одинаковым динамикам более точно воспроизводить высокие частоты. Однако по глубине фронтальные колонки примерно вдвое больше тыловых. На задней панели каждой колонки размещено гнездо фазоинвертора.

Динамик сабвуфера выходит на правую панель и также закрыт металлической сеткой. На передней панели сабвуфера имеется отверстие фазоинвертора, чуть выше него расположены управляющие элементы: два переключателя AC-3 и Stereo, три регулировки для управления громкостью тыловых сателлитов, сабвуфера и «речевика», а также кнопка *Stand By* и колесо, снабженное позиционным LED-индикатором и служащее для варьирования громкости системы в целом.

Задняя панель точно такая же, как и у театра DHT-516: два типа входов 5.1, один двухканальный вход и пять пар клемм для подключения сателлитов.

В комплект системы входит знакомый нам инфракрасный четырехкнопочный ПДУ. Как и DHT-510, система укомплектована единым проводом. Для подсоединения сателлитов его необходимо будет разрезать на пять частей по месту установки колонок. Кроме того, в поставку входит две загадочные деревянные платформы без каких-либо механических креплений. Вероятно, они предназначены для установки на них передних сателлитов.

Сабвуфер выглядел получше, чем у DHT-516, однако звучал он неразборчиво, ему явно недоставало четкости удара. Высокие частоты отрабатывали достаточно хорошо, а вот средних было маловато, из-за чего звук становился сухим или слишком звонким.

STORM U-6100

★★★★☆

Цена – $98

+ Деревянные колонки и сабвуфер; возможность регулировки уровней громкости звука по всем каналам
– Слабенький и диссонирующий с общим стилем центральный спикер
! Неплохой выбор для домашнего театра!

Этот театр выгодно отличается от своего младшего собрата. Система включает сабвуфер и четыре сателлита, выполненных из дерева, а также совершенно выпадающий из стиля пластмассовый центральный спикер, чем-то напоминающий советский трехпрограммный приемник времен застоя. На передней панели сателлитов имеются два отверстия фазоинвертора – будем надеяться, что такое решение стало результатом каких-либо инженер-

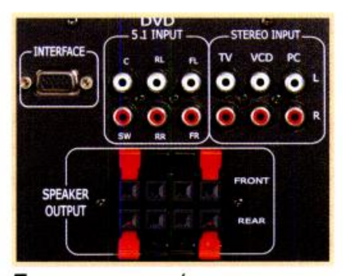


ных расчетов, а не сделано только лишь в угоду дизайну.

На передней панели сабвуфера находятся только динамик и фазоинвертор. С противоположной стороны – мощный радиатор, кнопка включения, специальный 15-пиновый разъем для интерфейсного соединения с центральным спикером, четыре пары клемм для использования сателлитов (фронтальных и окружения), а также вход 5.1, состоящий из шести разъемов «под тюльпан», и набор стереовходов для одновременного подключения театра к TV, магнитофону и компьютеру.

Система обеспечивается необходимым комплектом соединительных проводов, в том числе и шнурами с залуженными концами для подключения сателлитов.

Слева от центрального динамика находится электронное табло, чуть ниже – три кнопки для навигации по пунктам системного однострочного управляющего меню, с помощью которого можно переключать входы (TV, PC, DVD), выбирать желаемый режим эквалайзера, регулировать громкость каждого канала. Для более удобного выполнения всех этих действий лучше применять многокнопочный инфракрасный ПДУ. Кстати, пульт дистанционного управления имеет кнопку *Memory* для сохранения пользовательских настроек.



Панель входов/выходов Storm U-6100 содержит 15-пиновый разъем для подключения центрального спикера

Для более точного воссоздания музыкальных образов, чистоты вокала и детальности звука системе явно недостает мощности центрального спикера. В остальном же картина довольно неплохая. Полнокровные средние частоты гарантируют приятные впечатления от просмотра фильмов, правда, сабвуферу не хватает пространственности и силы для передачи

НАШ СЛОВАРИК

Dolby Surround
Специальный аналоговый процесс кодирования звука, в результате которого четыре канала (правый, левый, центральный и канал окружающих эффектов) сворачиваются в один стереопоток (два канала).

Dolby Pro Logic
Схема аналогового декодирования звука, раскладывающая стереозвук Dolby Surround на четыре канала. При отсутствии такой схемы мы получаем обычный стереозвук.

Dolby Pro Logic II
Улучшенный аналоговый декодер, который обеспечивает воспроизведение пятиканального объемного звука (левый и правый фронтальный, левый и правый тыловой, а также центральный каналы) независимо от того, был ли он закодирован в Dolby Surround или нет. Специально обработанные саундтреки фильмов при проигрывании на оборудовании с Dolby Pro Logic II будут звучать очень похоже на Dolby Digital 5.1, а обычные стереозаписи приобретут при этом дополнительную объемность. Таким образом, Dolby Pro Logic II по сравнению с Dolby Pro Logic имеет два полноценных тыловых канала.

Dolby Digital 5.1
Цифровая система кодирования/декодирования звука, работающая с шестью раздельными каналами (правый и левый фронтальный, правый и левый тыловой, центральный, а также канал низкочастотных эффектов). Совместно все эти каналы обеспечивают объемное звучание и воссоздают вокруг зрителя законченную аудиокартинку. Для воспроизведения Doldy Digital требуется аппаратный декодер и акустическая система типа 5.1.

DTS
Сокращение от Digital Theater Systems, цифровые системы окружающего звука, использующие ту же 5.1-канальную конфигурацию, что и Dolby Digital, однако при этом меньший уровень сжатия сигнала. В результате звук приобретает большую глубину, помимо этого улучшается соотношение сигнал/шум.

ХАРАКТЕРИСТИКИ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ 5.1

Модель	Цена, $	Звук	Конструкция	Функциональные возможности	«ДПК»-рейтинг	Материал	Сабвуфер, Вт (RMS)/ Ш × В × Г, мм/Масса, кг
Creative Inspire 5100	75	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	Пластик	12/215 × 189 × 189/2,2
Genius SW-5.1 Surround	95 (66 без аудиокарты)	★★☆☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★☆☆☆	Пластик	20/150 × 290 × 200/Н/д
Juster DHT-510	100	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	Дерево (MDF)	45/220 × 380 × 300/10,48
Juster DHT-516	76	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	Дерево (MDF)	20/200 × 345 × 255/7,74
Juster HT-B328B	88	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	Дерево (MDF)	25/200 × 354 × 315/Н/д
Storm U-6100	98	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	Дерево (MDF)	25/180 × 300 × 360/Н/д
Storm U-5100	67	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	Дерево (MDF)/Пластик	50/180 × 367 × 300/Н/д
Umax B-563-34	85	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	Дерево (MDF)/Пластик	34/190 × 310 × 290/Н/д

взрывов и ударов. При воспроизведении музыкальных композиций ощущается недостаток высоких частот.

STORM U-5100

★★★☆☆

Цена – $67

+ Оригинальный дизайн; регулировки уровней звука центрального канала, сабвуфера, тыловых сателлитов и системы в целом; неплохой сабвуфер

– Некачественная сборка

! В принципе, «окружиться» звуком можно…

Каждый из четырех пластиковых сателлитов этого театра включает пару совершенно одинаковых динамиков и выполнен в виде двух модулей, поворачивающихся друг относительно друга. Такой дизайн не нов, он уже неоднократно встречался в более дорогих системах. Данная конструкция позволяет лучше управлять плотностью музыкальной ткани, добавляя объемности звучанию при прослушивании композиций и просмотре фильмов. Правда, учитывая мощность и качество самих колонок Storm 5100, это скорее дань моде, нежели «производственная необходимость» – как мы не вертели сии модули, но как-либо существенно влиять на звуковой рисунок нам не удавалось. Ко всем сателлитам прикреплен шнур, заканчивающийся коннектором типа «тюльпан» для подсоединения к соответствующим разъемам на сабвуфере.

Система включает довольно мощный сабвуфер, на переднюю панель которого выведены динамик и фазоинвертор. Здесь же находится кнопка *Power* и четыре регулировки: для варьирования громкости сабвуфера, окружения, центра и системы в целом. На противоположной стороне расположены три пальчиковых входа (сафвуфер/центр, фронт левый/правый и тыл левый/правый) и шесть (!) разъемов «под тюльпан» для подключения сателлитов (один из них нерабочий, т. е. декоративный, возможно, такую конструкцию система унаследовала от старших моделей, где он находил применение).

Отдельно хочется сказать несколько неприятных слов о сборке театра. Когда мы вскрыли коробку, то обнаружили, что в середине двух сателлитов беспомощно болтались динамики. Пришлось разбирать колонки и, вооружившись отверткой, исправлять брак. Благо, все удалось поправить, но неприятный осадок в душе все же остался. Центральный громкоговоритель, похоже, также включает два динамика (разобрать его не удалось) и в отличие от колонок на нижней панели имеет резиновые подставки.

При воспроизведении стереосигнала наш пациент ткет звуковое полотно в основном на высоких частотах и в верхнем диапазоне средних. Получается примитивно-пронзительный звук, который просто режет уши. При проигрывании композиций в Dolby Digital, наоборот, высокие частоты почему-то пропадают, просыпается сабвуфер, и в результате звук становится очень глухим. Таким образом, с помощью данной системы смотреть фильмы можно, но вот от прослушивания музыки лучше воздержаться. И напоследок, несколько слов о самом сабвуфере: он выдает достаточно неплохой звук, глубокие басы, и легкое дребезжание добавляется лишь при установке максимального уровня громкости.

UMAX B-563-34

★★★☆☆

Цена – $85

+ Компактные размеры сателлитов; приятный дизайн

– Слабенький сабвуфер; нет ПДУ; резкие высокие частоты; не регулируется отдельно уровень звука центрального спикера, тыловых колонок и сабвуфера

! Обычный середнячок, ориентированный на создание домашнего театра на базе ПК

Данная акустическая система предназначена для использования в первую очередь с компьютером. Об этом говорит компактный дизайн сателлитов, которые неплохо будут смотреться практически на любом рабочем месте, а в особенности там, где экономится каждый квадратный сантиметр полезной площади.

Все сателлиты системы имеют пластмассовые корпуса. Стацио-

STORM U-5100

★★★☆☆

Цена – $67



Фронтальные сателлиты, Вт (RMS)/Ш × В × Г, мм/Масса, кг	Тыловые сателлиты, Вт (RMS)/Ш × В × Г, мм/Масса, кг	Центральный спикер, Вт (RMS)/Ш × В × Г, мм/ Масса, кг	Диапазон частот	ПДУ в комплекте	Предоставлено компанией	Телефон
2 × 6/87 × 95 × 95/0,325	2 × 6/87 × 95 × 95/0,325	6/87 × 95 × 95/0,325	44 Hz – 20 kHz	Проводной	EuroPlus	(044) 249-3741
2 × 5/90 × 108 × 115/Н/д	2 × 5/90 × 108 × 115/Н/д	6/180 × 75 × 120/Н/д	30 Hz – 20 kHz	○	DataLux	(044) 249-6303
2 × 15/120 × 120 × 120/1,95	2 × 15/120 × 120 × 120/0,81	15/360 × 160 × 165/2,89	20 Hz – 20 kHz	Инфракрасный	IT-Link	(044) 238-2933
2 × 4,5/120 × 120 × 120/1,45	2 × 4,5/120 × 120 × 120/1,45	4,5/240 × 130 × 130/2,78	20 Hz – 20 kHz	Инфракрасный	IT-Link	(044) 238-2933
2 × 12/96 × 200 × 184/Н/д	2 × 12/96 × 200 × 117/Н/д	12/280 × 96 × 117/Н/д	20 Hz – 20 kHz	Инфракрасный	IT-Link	(044) 238-2933
2 × 10/107 × 220 × 117/Н/д	2 × 10/107 × 220 × 117/Н/д	10/225 × 100 × 135/Н/д	20 Hz – 20 kHz	Инфракрасный	Compass	(044) 531-9730
2 × 5/80 × 168 × 110/Н/д	2 × 5/80 × 168 × 110/Н/д	10/170 × 90 × 115/Н/д	20 Hz – 20 kHz	○	Compass	(044) 531-9730
2 × 14/100 × 120 × 120/Н/д	2 × 14/100 × 120 × 120/Н/д	14/100 × 120 × 120/Н/д	40 Hz – 20 kHz	○	DataLux	(044) 249-6303

нарные кабели от колонок заканчиваются коннекторами типа тюльпан. Тыловые сателлиты снабжены примерно вдвое более длинными шнурами, нежели фронтальные.

Сабвуфер выглядит солидно, его динамик, вмонтированный на передней панели, прикрывается декоративной крышкой. Фазоинвертор выведен на заднюю панель. Впрочем, какую из них назвать действительно передней – вопрос не из легких, поскольку управляется система с помощью регулировок, расположенных как раз с противоположной от динамика стороны. Но при этом никакого ПДУ не предусмотрено, а следовательно, стильному «натюрморту с декоративной крышкой» суждено, вероятно, всегда быть повернутым к стенке и спрятанным от глаз народа.

К сожалению, регулировки уровней громкости звука и низких частот (Bass Level) совмещены в одной области с разъемами для подключения сателлитов и гнездами для соединения с аудиокартой,



Регулировать уровень басов и громкость звука на такой панели несколько затруднительно

поэтому из-за большого количества проводов доступ к управлению звуком весьма затрудняется.

Теперь несколько слов о качестве звука. К сожалению, пластмассовые корпуса сразу дают о себе знать, хотя это далеко не самый худший вариант дешевого театра из имеющихся у нас сегодня на рынке. И все же высокие частоты режут слух, очень громко звучит центральная колонка. Средние – сухие, не хватает насыщенности, бас неглубокий и нечеткий, при высоких уровнях громкости становятся заметны искажения.

Таким образом, не стоит ждать от системы правдивой иллюстрации пугающих разрывов, хлестких ударов, упругих выстрелов, равно как и достоверности передачи тонкой музыкальной ткани классических произведений. Впрочем, чего желать от столь простой системы?

POST SCRIPTUM

Мы надеемся, что нам удалось достичь главной цели – сделать акцент на рынке бюджетной акустики 5.1, убедить вас в том, что сегодня, приобретая комплект колонок для ПК, нужно непременно останавливать свой выбор на системах окружающего звука 5.1 – это вовсе не дань моде, таковы нынешние реалии. Тест показал, что существует немало акустических наборов стоимостью до $100, которые могут стать вполне пристойной основой вашего домашнего театра, причем выполненного на базе как компьютера, так и бытовой аппаратуры, имеющей декодер Dolby Digital 5.1.

К сожалению, в данный обзор не вошел ряд довольно популярных наборов акустики. Так, на момент тестирования ни у кого из наших партнеров не оказалось в наличии системы Creative Inspire 5.1 5300, которая от рассмотренной нами «младшей сестры» 5100 отличается более мощным сабвуфером (см. «Домашний ПК», № 4, 2002, *itc.ua/9529*). И если учесть, что между данными моделями разница в цене составляет всего лишь $10, то Inspire 5.1 5300, несомненно, претендует на роль «Лучшей покупки» в этом классе техники.

Кроме того, в последнее время стремительно падают цены на полюбившиеся многим комплекты Sven IHOO-MT5.1 (см. «Домашний ПК», № 12, 2000, *itc.ua/4696*), Sven 988 (№ 8–9, 2001, *itc.ua/7536*), Sven YF-IA (№ 5, 2002, *itc.ua/9786*). Вероятно, в скором будущем стоимость этих изделий пересечет заветный 100-долларовый рубеж. Интригует также соотношение цена/производительность и у акустики 5.1 новой линейки Sven-Audio (HR-920/940/950 и др.). Так что выбрать есть из чего, господа! ■

UMAX B-563-34
★★★☆☆
Цена – $85



Цифровые фотокамеры: фейерверк новинок

Сергей Галушка

Отметим сразу, что одновременно такого числа новых цифровых фотоаппаратов в нашу Тестовую лабораторию до сего времени еще не поступало. Учитывая дефицит места в журнале, мы не смогли подробно рассказать обо всех рассмотренных новинках, а посему сочли корректным выбрать 10 самых лучших моделей и дать о них по возможности полную информацию.

Многие из данных устройств относятся совершенно к разным классам техники, посему было бы опрометчиво сравнивать модели друг с другом, именно по этой причине знаки «Лучшее качество» и «Лучшая покупка» в этом тестировании мы ничему не присвоили. Тем не менее, учитывая накопленный нами опыт, мы решили дать оценки каждому из этих фотоаппаратов по критериям соответствующих классов. И пусть вас не смущает тот факт, что почти все устройства получили отличные оценки. Они действительно заслуживают того!

Основные характеристики рассмотренных камер отображены в таблице. Тестовые снимки, сделанные с помощью всех упомянутых аппаратов, вы сможете найти на компакт-диске, идущем в комплекте с журналом. Кроме того, со временем эти изображения будут доступны на сайте *itc.ua.* Фотографии, представленные на CD-ROM, не подвергались обработке средствами фоторедакторов. Соответствующие настройки камер для каждого снимка можно узнать из Exif-блока, читаемого большинством утилит, предназначенных для просмотра графических файлов (ищите, как правило, пункт контекстного меню *Properties*).

HP PHOTOSMART 720

Цена – 1980 грн

★★★★☆

+ Простота управления; отличное качество снимков; встроенные микрофон и динамик

– Инертный zoom-объектив; медленная запись кадров; грубоватый дизайн; не поддерживается MMC

! Хорошая камера для крупных и терпеливых мужчин

В середине лета компания Hewlett-Packard представила сразу три цифровые фотокамеры: простейшую 2-мегапиксельную модель с автофокусом Photosmart 320 (ориентировочная цена $215); 2-мегапиксельную Photosmart 620 ($249), снабженную zoom-объективом, и 3,3-мегапиксельный аппарат Photosmart 720 ($360). Все три устройства поддерживают технологию HP Instant Share и совместимы со специальной док-станцией HP Photosmart 8881 ($65), позволяющей подключать каждую из них к ПК, телевизору или принтеру и одновременно служащей зарядным устройством. Док-станция без труда опознается Windows XP и не требует установки дополнительных драйверов.



Док-станция HP Photosmart 8881

Аппараты имеют грубоватый внешний вид, низкую скорость записи снимков, несколько неудобную, хотя и простую систему меню, кроме того, модели 620 и 720 довольно долго готовятся к работе из-за инертной и весьма шумной системы трансфокации объектива. Камеры работают только с картами памяти SD (MMC не поддерживается).

Впрочем, на этом недостатки моделей исчерпываются, кстати, с ними можно вполне мириться, если учесть на удивление высокое качество снимков и очень простое управление камерами. Photosmart 320 и 620 – одни из самых дешевых цифровых фотоаппаратов, их функции вполне стандартны для такого рода камер. Более подробно остановимся лишь на Photosmart 720.

По сути, это мужская модель, ее тяжелый обрезиненный корпус отлично расположится в большой ладони. Данная камера – единственная из этой троицы – оборудована встроенными микрофоном и динамиком. Правда, функция диктофона не поддерживается, можно лишь снабжать кадры голосовыми комментариями и записывать озвученные видеоклипы. При просмотре изображений аппарат допускает поворот снимков на 90°. Наличие на верхней панели служебного ЖК-монитора и трех кнопок под ним для управления режимами съемки, таймером,

HP PHOTOSMART 720

Цена – 1980 грн

★★★★☆





KONICA DIGITAL REVIO KD-400Z
Цена – 3570 грн
★★★★★

качеством фото и вспышкой дают возможность снимать с отключенным цветным ЖК-монитором, оперативно задавая необходимые настройки камеры.

KONICA DIGITAL REVIO KD-400Z

Цена – 3570 грн
★★★★★

+ Великолепный дизайн; высокая скорость подготовки к работе; поддержка карт памяти MMC/SD и Memory Stick; функция диктофона

– Неудобная конструкция шторки объектива

! Стильная камера для требовательных женщин

Камеры Digital Revio KD-400Z и KD-310Z были представлены еще в начале весны, но только к концу лета модель KD-400Z наконец попала в нашу редакцию. Упомянутые аппараты похожи друг на друга как две капли воды и различаются только ПЗС-матрицами: первый из них оборудован 4-мегапиксельным сенсором, второй – 3-мегапиксельным.

Модели выполнены в современном стиле, который традиционно нравится многим пользователям: прочный компактный металлический корпус с подвижной шторкой, скрывающей выдвигающийся объектив. Правда, шторка, в отличие от многих других аппаратов, отодвигается не в правую, а в левую сторону – поначалу это может причинять определенные неудобства. Впрочем, декоративные металлические вставки на передней и задней панелях аппарата в целом решают некоторые проблемы с эргономикой.

После более детального знакомства KD-400Z не переставала нас удивлять, но на сей раз приятным образом. Во-первых, впечатляет необычайно быстрая подготовка к работе: чуть более секунды – и объектив, стремительно выехав из корпуса под мелодичный аккорд звуковой заставки и эффектную иллюминацию голубой лампы подсветки при плохой освещенности, уже «нацелен» на объект (кстати, наводка на резкость и одновременный просчет экспозиции также происходят довольно быстро). Во-вторых, камера фактически поддерживает сразу три типа карт памяти с возможностью задания приоритета использования разнородных носителей: один слот предназначен для MMC/SD, а другой – для Memory Stick. В-третьих, понравилось управление аппаратом: продуманное меню, снабженное простыми поясняющими пиктограммами, и всего лишь два элемента для навигации – джойстик и кнопка Menu/Set.

Каждый кадр легко снабдить голосовыми комментариями. В случае необходимости вы можете использовать устройство в качестве диктофона. В камере доступны функции копирования снимков и видео из каждого из поддерживаемых ею носителей (в том числе и внутренней памяти) на любой другой, а также предусмотрена возможность уменьшения размеров отснятых кадров.

MINOLTA DIMAGE F100

Цена – 4702 грн
★★★★★

+ Отличный дизайн; высокая производительность; автоматический выбор сюжетной программы; функции диктофона; поддержка PRINT Image Matching

– Сыроватая система целевого следящего автофокуса

! Два в одном: имидж и функциональность

Dimage F100 – первый аппарат в серии «F», особенностью которой будут элегантный дизайн изделий и высокая производительность. По уровню функциональности F100 уступает только профессиональным камерам Minolta. Модель выглядит очень симпатично: прочный алюминиевый корпус с отделкой из нержавеющей стали. Цвет корпуса может быть либо индиго, либо металлик.

F100 позволяет полностью управлять экспозицией, контрастом, цветовой насыщенностью, балансом белого, чувствительностью сенсора и фокусом. По заявлению разработчика, это первая в мире компактная цифровая фотокамера, оснащенная системами целевого следящего автофокуса и новейшей разработкой Minolta – пространственным автофокусом. Они работают совместно и обеспечивают сопровождение объекта съемки в трехмерном пространстве в пределах диапазона фокусировки. По правде говоря, системы еще далеки от совершенства: при быстром перемещении объекты нередко теряются из виду, но при этом цвет индикатора фокусировки остается белым (а не красным), что говорит о готовности к съемке. Помимо следящего автофокуса, можно вручную задать одну из пяти зон фокусировки.

Еще одна изюминка F100 – автоматический выбор цифровой сюжетной программы, что освобождает фотографа от необходимости самостоятельно оценивать условия съемки и перенастраивать камеру в случае изменения ситуации.

Каждый снимок можно снабдить голосовыми комментариями протяженностью 5 или 15 с. Модель позволяет скопировать одно или несколько изображений на ту же самую или другую карту памяти (включая присоединенные аудиотреки общим объемом данных до 14,5 MB). Функция копирования для e-mail (до 9 MB) создает миниатюрные копии изображений для передачи по электронной почте.

Режим быстрого просмотра *Quick View* позволяет получить доступ к отснятым изображениям еще до записи их на карту памя-

MINOLTA DIMAGE F100
Цена – 4702 грн
★★★★★





MINOLTA DIMAGE 7I
Цена – 7843 грн
★★★★★

ти. Помимо этого, в данном режиме можно отобразить гистограмму картинки, а также полную информацию о параметрах съемки.

MINOLTA DIMAGE 7I

Цена – 7843 грн

★★★★★

+ Доступность любых ручных настроек; автоматический выбор дисплеев; широкие возможности автобрэкетинга; «башмак» для внешних вспышек

– Слабая работа автоматики при искусственном освещении

! Фотоаппарат для «золотой молодежи»

О камере Dimage 7 мы уже рассказывали на страницах нашего журнала (*itc.ua/8412*), поэтому имеет смысл более подробно остановиться на отличиях обновленной модели. Во-первых, несколько ускорена работа автофокуса, кроме того, в аппарате появилась возможность ручной корректировки его значения. Во-вторых, стал доступен режим непрерывной высокоскоростной съемки, позволяющий снимать до семи кадров в секунду. В-третьих, теперь можно высвечивать гистограмму изображения в режиме реального времени. Существует еще ряд мелких усовершенствований, которые в совокупности увеличили производительность аппарата.

Все основные настройки Dimage 7i – светочувствительность сенсора, баланс белого, программа съемки, способ замера экспозиции – можно менять с помощью эргономично расположенных дисков, не прибегая к системному меню. Легко использовать две предварительно сохраненные системы пользовательских настроек для оперативной подготовки камеры к работе в похожих условиях.

Справа от глазка электронного видоискателя расположен специальный переключатель, который дает возможность выбрать, какой дисплей должен быть активирован в процессе работы. Если задан автоматический выбор дисплея, то при поднесении аппарата к лицу ЖК-монитор автоматически отключится, но зато появится изображение в глазке на экране электронного видоискателя.

Камера также снабжена кнопкой *QV*, включающей режим быстрого просмотра, в котором предусмотрено удаление снимков. Аппарат позволяет осуществлять экспозиционный автобрэкетинг, а также брэкетинг по цветовой насыщенности, контрасту и фильтру. Любой кадр легко снабдить голосовыми комментариями до 15 с, доступен режим «высокоскоростной протяжки» для запечатления быстротекущих сцен.

Dimage 7i поддерживает трехточечную систему автофокусировки, подвижную точку фокуса, а также режим непрерывной автофокусировки. Управление трансфокацией изображения осуществляется механически с помощью кольца объектива, что для многих фотографов удобно и привычно.

NIKON COOLPIX 4500

Цена – 4635 грн

★★★★★

+ Оригинальный дизайн; огромный набор сюжетных программ фотографирования; богатство ручных настроек

– Хлипкость конструкции выдвижной вспышки

! Цифровой фотоаппарат не роскошь, а средство… «удивления» друзей

Данная модель продолжает 990-ю серию, унаследовав от нее оригинальный дизайн: прочный и удобный в использовании магниевый корпус с поворотным модулем, где располагаются объектив и вспышка. Однако теперь при недостаточной освещенности вспышка автоматически выдвигается из блока на пластмассовой дуге, а не вмонтирована наглухо рядом с объективом, как это было, например, в CoolPix 995. Такая конструкция, вероятно, позволила немного удалить вспышку от оси объектива, что обеспечило дополнительную степень защиты от эффекта «красных глаз». Однако сама пластмассовая дуга, на которой крепится импульсная лампа, хлипковата и несколько портит впечатление надежности от работы с камерой.

Камеру оснастили 4-мегапиксельной матрицей, объективом Zoom-Nikkor, обеспечивающим 4-кратное масштабирование картинки. Имеющиеся в объективе два асферических элемента позволяют получать чистую, контрастную картинку с минимальной дисторсией во всем диапазоне трансфокации. Все это в сочетании с фирменными алгоритмами обработки изображений гарантирует сохранение снимков с великолепным цветом, контрастом и чистотой изображения.



NIKON COOLPIX 4500
Цена – 4635 грн
★★★★★


Ви побачите більше з
ULTRAZOOM
1x
24x
НОВИНКА
CAMEDIA
DIGITAL CAMERA
C-720 Ultra Zoom
OPTICAL ZOOM
8x
3.0
Вам подобається те, що хвилює уяву?
Camedia C-720 Ultra Zoom – перша й найкомпактніша
цифрова фотокамера з 8-кратним оптичним зумом,
3-кратним цифровим зумом і ПЗС-матрицею розміром
3 млн. пікселів. Ви здивуєтеся, наскільки широкими можуть
бути панорами при телефотозйомці – у Вашому об'єктиві
зможуть опинитися об'єкти, про які Ви навіть не мріяли.
Olympus Camedia – цифрова фотографія для всіх
www.olympus-europa.com
OLYMPUS
THE VISIBLE DIFFERENCE

Впечатляет обилие сюжетных программ – 16 типов, пожалуй, это своеобразный рекорд для цифровых камер, естественно, такой подход будет по душе начинающим фотолюбителям. Но, с другой стороны, CoolPix 4500 обладает всеми свойствами серьезной профессиональной фототехники. Камера предлагает широкий выбор режимов замера экспозиции; обеспечивает 5-зонный автофокус с автоматическим или ручным выбором области наводки на резкость (кстати, традиционно поддерживается непрерывный следящий автофокус); допускает ручную фокусировку и установку баланса белого; имеет комбинированный электронно-механический затвор, позволяющий применять длинные выдержки Bulb (до 5 мин); содержит разъем для синхронизации внешних вспышек. Все это, в свою очередь, заинтересует фотолюбителей со стажем.

Камера работает с картами памяти CompactFlash типов I и II (совместимы с IBM Microdrive 512 MB/1 GB).

NIKON COOLPIX 5700

Цена – 7825 грн

★★★★★

+ Стильный дизайн; профессиональные возможности; брэкетинг баланса белого; встроенные микрофон и динамик

– Не выявлено

! Современное чудо цифровой фототехники

От каждой новой модели Nikon ждешь маленького чуда. Причем в ожидании его можно простить своему кумиру и неудачи (одна из последних, как известно, CoolPix 2000 – аппарат чрезмерно перегревался при длительной работе, что вызывало деформацию корпуса), недаром говорят: не ошибается только тот, кто ничего не делает.

Nikon CoolPix 5700 оправдал все чаяния и надежды, камера получилась на славу. Основные отличия модели от ее предшественницы CoolPix 5000 – это новый восьмикратный zoom-объектив с двумя низкодисперсными элементами и электронный видоискатель высокой четкости, отображающий 97% площади кадра. Кроме того, по словам разработчиков, существенно оптимизирован алгоритм обработки изображений, благодаря чему цветопередача снимков стала более качественной. Камера оснащена автоматически открывающейся вспышкой, а также стандартным «башмаком» для внешних импульсных источников света, естественно, существует и синхроконтакт.

Компактный и легкий магниевый корпус имеет специальные обрезиненные выступы для удобного удержания аппарата в руке. Функциональные качества камеры выше всяких похвал – поддерживается буквально все, что необходимо опытному фотолюбителю, причем без лишней рекламной шумихи и банальных акцентов – ведь вещь рассчитана на доку. CoolPix 5700 обеспечивает непрерывный автофокус, 5-зонную систему автофокусировки, различные виды замера экспозиции, гистограмму изображения в реальном времени и многое другое.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЦИФРОВЫХ ФОТОКАМЕР

Модель	ПЗС-матрица, млн. пикселов (эффективное)	Светочувствительность матрицы (эквивалент ISO)	Максимальный размер кадра	Трансфокатор оптический/цифровой/цифровое увеличение в режиме VGA	Диапазон фокусировки: макрорежим/обычный	Цветной ЖК-дисплей (дюймы)/символьно-текстовый	Баланс белого/брэкетинг баланса белого	Режимы замера экспозиции/компенсация экспозиции	Приоритет выдержки/приоритет диафрагмы/ручной режим
HP Photosmart 720	3,34 (3,15)	Auto, 100, 200, 400	2048 × 1536	x3/x4/x4	-/0,2–бесконечность	1,6 (Н/д)/ ●	Auto, Daylight, Cloudy, Fluorescent, Tungsten/○	Точечный, центровзвешенный/ ±1,5 Ev с шагом 0,5 Ev	○/○/○
Konica Digital Revio KD-400Z	4,13 (4,0)	Н/д	2304 × 1704	x3/x2/x12	0,1–0,5/0,5–бесконечность	1,5 (110 тыс.)/ ●	Auto, Daylight, Cloudy, Fluorescent, Tungsten/○	Точечный, центровзвешенный/ ±2EV с шагом 1/3Ev	○/○/○
Minolta Dimage F100	4,13 (3,95)	Auto, 100, 200, 400, 800	2272 × 1704	x3/x2,5/x4	0,2–0,6/0,5–бесконечность	1,5 (110 тыс.)/ ●	Auto, Daylight, Cloudy, Fluorescent, Tungsten, Manual/○	Мультисегментный, точечный/ ±2EV с шагом 1/3Ev	●/●/●
Minolta Dimage 7i	5,24 (4,95)	Auto, 100, 200, 400, 800	2560 × 1920	x7/x2/x4	0,2–0,6/0,5–бесконечность	1,8 (118 тыс.)/ ●	Auto, Daylight, Cloudy, Fluorescent, Tungsten, Manual/●	Мультисегментный, точечный, центровзвешенный/ ±2EV с шагом 1/3Ev	●/●/●
Nikon CoolPix 4500	4,13 (4,0)	Auto, 100, 200, 400, 800	2272 × 1704	x4/x4/x4	0,02–0,5/0,5–бесконечность	1,5 (110 тыс.)/ ○	Auto, Daylight, Cloudy, Fluorescent, Tungsten, Flash, Manual/●	Мультисегментный, точечный, центровзвешенный, точечный с привязкой к зоне автофокуса/ ±2EV с шагом 0,3Ev	●/●/●
Nikon CoolPix 5700	5,24 (5,0)	Auto, 100, 200, 400, 800	2560 × 1920	x8/x4/x4	0,03–0,5/0,5–бесконечность	1,5 (110 тыс.)/ ●	Auto, Daylight, Cloudy, Fluorescent, Tungsten, Flash, Manual/●	Мультисегментный, точечный, центровзвешенный, точечный с привязкой к зоне автофокуса/ ±2EV с шагом 0,3Ev	●/●/●
Olympus Camedia C-300Zoom	3,34 (3,0)	Auto, 100, 200, 400	1984 × 1488	x3/x3,6/x4	0,2–0,8/0,8–бесконечность	1,8 (61 тыс.)/ ○	Auto, Daylight, Overcast, Tungsten, Fluorescent/○	Центровзвешенный, точечный / ±2EV с шагом 0,5Ev	○/○/○
Olympus Camedia C-720 Ultra Zoom	3,34 (3,0)	Auto, 100, 200, 400	1984 × 1488	x8/x3/x4	0,1–0,6/0,6–бесконечность	1,5 (114 тыс.)/ ○	Auto, Daylight, Overcast, Tungsten, Fluorescent/○	Центровзвешенный, точечный / ±2EV с шагом 1/3 Ev	●/●/●
Pentax Optio 230	2,11 (2,0)	Auto, 100, 200	1600 × 1210	x3/x2,5/x4	0,1–0,5/0,4–бесконечность	1,6 (Н/д)/ ○	Auto, Daylight, Cloudy, Fluorescent, Tungsten, Manual/●	Мультисегментный, точечный, центровзвешенный/ ±2EV с шагом 1/3Ev	○/○/●
Pentax Optio 430 RS	4,13 (4,0)	Auto, 125, 250	2304 × 1712	x3/x2/x4	0,14–0,5/0,4–бесконечность	1,6 (80 тыс.) ○	Auto, Daylight, Cloudy, Fluorescent, Tungsten, Manual/●	Мультисегментный, точечный, центровзвешенный/ ±2EV с шагом 0,3Ev	○/○/●



NIKON COOLPIX 5700
Цена – 7825 грн
★★★★★

Имеется также кнопка быстрого просмотра кадров в режиме съемки (при этом снятая фотография и текущее изображение одновременно показываются на ЖК-мониторе).

Интересны также такие функции камеры, как режим подавления шума при длинных выдержках и управление насыщенностью цвета. Аппарат работает с картами памяти Compact Flash Type I, II, а также IBM Microdrive, поддерживает технологию фотопечати Epson Print Image Matching. Устройство способно сохранять до трех пользовательских настроек для различных условий съемки.

OLYMPUS CAMEDIA C-300ZOOM

Цена – 2299 грн
★★★★★

+ Простота управления; хорошее качество снимков; удобные возможности просмотра отснятого материала; панорамная съемка

– Отсутствует функция быстрого просмотра снимков

! Отличное соотношение цена/производительность

Шествуя твердой поступью по пути упрощения цифровых камер, Olympus выпустила модель C-300Zoom, по виду как две капли воды похожую на C-200Zoom. К сожалению, а может, и к счастью, ничего революционного и неожиданного в ней нет: пластмассовый корпус с подвижной шторкой объектива, содержащей металличес-

Программы AE	Съемка: покадровая/с интервалом/серийная/ультраскоростная/автобрэкетинг/видео	Режимы вспышки: Auto/Red-Eye Reduction/On/Off/Slow-Synchro/компенсация мощности импульса	Эффективное расстояние при съемке со встроенной вспышкой при ISO 100, м	Таймер, с	Карта памяти в комплекте, MB	Форматы файлов: статичные/DPOF-совместимость/видео/аудио	Интерфейсы	Габариты (W × H × D), мм	Питание/зарядное устройство в комплекте	Масса без батарей и карты памяти, г	Ориентировочная цена в Киеве, грн
Авто	●/○/○/○/○/●	●/●/●/●/○/○	W(0,5–3,6)/T(0,5–2,0)	10	Internal Memory, 16; SD, ○	JPEG/●/MOV (M-JPEG со звуком)/○	USB 1.1, A/V Out (NTSC/PAL)	118 × 75 × × 52	4 AA/○	255	1980
Авто, Ночной портрет, Сепия, Макро	●/○/○/○/○/●	●/●/●/●/●/○	W(0,5–3,5)/T(0,5–2,0)	3, 10	Internal Memory, 2; SD, 16; Memory Stick, ○	JPEG/●/AVI (M-JPEG со звуком)/WAV	USB 1.1	94 × 56 × × 29,5	Ионолитиевый аккумулятор/●	198	3570
Авто, Портрет, Спорт, Пейзаж, Закат, Ночной портрет, Макро	●/○/●/●/●/●	●/●/●/●/●/○	W(0,5–2,9)/T(0,5–1,7)	10	SD, 16	TIFF, JPEG/●/MOV (M-JPEG со звуком)/WAV	USB 1.1, A/V Out (NTSC/PAL)	111 × 52,3 × × 32	CR-V3 либо 2 AA/○	185	4702
Авто, Портрет, Спорт, Пейзаж, Закат, Ночной портрет, Текст, Макро	●/●/●/●/●/●	●/●/●/●/●/●	W(0,5–3,8)/T(0,5–3,0)	10	Compact Flash, 16	RAW, TIFF, JPEG/●/MOV (M-JPEG со звуком)/WAV	USB 1.1, A/V Out (NTSC/PAL)	117 × 90,5 × × 112,5	4 AA/●	525	7843
Авто, Портрет, Вечеринка, Ночной портрет, Пляж, Пейзаж, Закат, Ночной пейзаж, Музей, Фейерверк, Макро, Копия, Контровый свет, Спорт, Рассвет, Мультиэкспозиция, Панорама	●/○/●/●/●/●	●/●/●/●/●/○	W(0,5–3,0)/T(0,5–1,6)	3, 10	Compact Flash, 16	TIFF, JPEG/●/MOV (M-JPEG со звуком)/○	USB 1.1, A/V Out (NTSC/PAL)	130 × 73 × × 50	Ионолитиевый аккумулятор/●	360	4635
Авто	●/○/●/●/●/●	●/●/●/●/●/●	W(0,5–4,0)/T(0,5–2,8)	3, 10	Compact Flash, 32	RAW, TIFF, JPEG/●/MOV (M-JPEG со звуком)/○	USB 1.1, A/V Out (NTSC/PAL)	108 × 76 × × 102	Ионолитиевый аккумулятор/●	480	7825
Авто, Портрет, Автопортрет, Пейзаж, Портрет на фоне пейзажа, Ночной портрет, Макро	●/○/●/○/○/●	●/●/●/●/●/○	W(0,2–3,4)/T(0,8–2,3)	12	Smart Media, 16	JPEG/●/MOV (M-JPEG без звука)/○	USB 1.1, Video Out (NTSC/PAL)	117,5 × × 66,0 × × 49,5	2 CR-V3 либо 4 AA/○	240	2299
Авто	●/○/●/○/●/●	●/●/●/●/●/○	W(0,1–5,5)/T(1–4,5)	12	Smart Media, 16	TIFF, JPEG/●/MOV (M-JPEG без звука)/○	USB 1.1, Video Out (NTSC/PAL)	107,5 × 76 × × 77,5	CR-V3 либо 2 AA/○	315	2850
Авто, Ночная съемка, Стереорежим, Макро	●/○/●/○/●/●	●/●/●/●/●/○	W(0,4–3,0)/T(0,4–2,5)	10	Compact Flash I, ○	TIFF, JPEG/●/AVI (без звука)/○	USB 1.1, Video Out (NTSC/PAL)	103,5 × 63,5 × × 42	CR-V3 либо 2 AA/○	180	2267
Авто, Ночная съемка, Стереорежим, Цифровые фильтры, Макро	●/●/●/●/●/○	●/●/●/●/○/○	W(0,4–3,0)/T(0,4–2,5)	3, 10	Internal Memory, 11; Compact Flash I, ○	JPEG/●/AVI (M-JPEG со звуком)/WAV	USB 1.1, A/V Out (NTSC/PAL)	92 × 59 × × 32	Ионолитиевый аккумулятор/●	235	4497





OLYMPUS CAMEDIA C-300ZOOM

Цена – 2299 грн

★★★★★

кую вставку, умело сбалансированная система «оптика-матрица», позволяющая получать традиционно качественные изображения.

Некоторые новшества коснулись системного меню, в него добавили чуточку анимации, что, несомненно, понравится новичкам-фотолюбителям. В целом же, управлять аппаратом настолько естественно и просто, что даже ребенку не составит труда освоить работу с моделью. Приятная мелочь, что даже простенький оптический видоискатель данной камеры имеет диоптрийную подстроку, а также направляющий крестик в центре кадра.

ПЗС-матрица аппарата снабжена первичным RGB-фильтром. Несколько огорчает отсутствие возможности быстрого просмотра отснятых кадров – для этих целей нужно обязательно перейти в режим воспроизведения снимков, т. е. прикрыть шторку объектива. При просмотре камера позволяет поворачивать кадры на 90°, добавлять к ним цифровые эффекты (Black & White, Sepia), изменять размер изображений, выполнять кадрирование снимков, осуществлять прямую печать.

Помимо всего прочего, Camedia C-300Zoom обеспечивает удобную съемку панорам. Интересен также режим *2 in 1*, дающий возможность получать два кадра в одном файле, при этом общая площадь снимка делится поровну по вертикали. Другими словами, это точь-в-точь 3D-режим в аппаратах Pentax Optio серии RS. Добавь Olympus в комплект камеры простейшие очки, способствующие удобному «склеиванию» стереокартинки в нашем сознании, и можно было бы смело именовать сей режим модно-гипнотическим сочетанием «3D».

В целом, аппарат оставляет очень приятное впечатление: нет избытка лишних настроек, отличное сочетание цена/производительность.

OLYMPUS CAMEDIA C-720 ULTRA ZOOM

Цена – 2850 грн

★★★★★

+ Возможность 8-кратного масштабирования изображения; удобные возможности просмотра отснятого материала; приемлемая цена

– Отсутствуют встроенные микрофон и динамик

! Мощный Zoom по разумной цене

3-мегапиксельная камера C-720 Ultra Zoom пришла на смену довольно популярной и в последнее время существенно подешевевшей 2-мегапиксельной модели C-700 Ultra Zoom. В новинке также отчетливо просматривается генеральная тенденция Olympus – устремленность к разумной простоте.



OLYMPUS CAMEDIA C-720 ULTRA ZOOM
Цена – 2850 грн
★★★★★

Объектив C-720 Ultra Zoom позволяет проводить лишь 8-кратное масштабирование изображения вместо 10-кратного у C-700 UZ. Это вполне оправдано: во-первых, при большом увеличении на снимках, полученных с помощью новой 3-мегапиксельной матрицы, заметно сказывались бы недостатки самой оптики. Во-вторых, при более высоких коэффициентах трансфокации для получения качественных резких изображений желательно использовать оптический стабилизатор картинки, а это повлечет за собой дополнительные расходы.

Далее, из доступных для выбора значений чувствительности сенсора убрали число 800. Впрочем, и в этом есть свой резон: не секрет, что, повышая чувствительность матрицы, мы тем самым усиливаем ее собственные шумы, которые становятся заметны даже невооруженным глазом. Кроме того, из C-720 UZ изъяли встроенный микрофон, что лишает видеоманов возможности записывать короткие озвученные клипы, а всех остальных – снабжать кадры голосовыми комментариями.

Все прочие свойства C-720 UZ унаследовала от своей «старшей сестры»: 0,5-дюймовый электронный видоискатель; 1,5-дюймовый ЖК-монитор; четыре автоматические программы AE: *Авто, Портрет, Спорт, Пейзаж;* возможности кадрирования отснятых изображений и изменения их размеров, а также ряд других свойств.

После подключения устройства к компьютеру и установки соответствующих драйверов, кстати, не требующих перезагрузки Windows, в папке *Мой компьютер* возникает дополнительное устройство – *Съемный диск*. Таким образом, карту памяти камеры можно с успехом использовать для транспортировки любых файлов, не превышающих емкости самого носителя.

PENTAX OPTIO 230

Цена – 2267 грн
★★★★★

+ Простота управления; стереофотография; широкие функциональные возможности; откидной ЖК-монитор
– Излишество ненужных функций
! «Нескучный» аппарат для хорошей съемки

В последнее время стильные компактные аппараты Asahi Optical составляют серьезную конкуренцию лидерам в классе цифровых «мыльниц» стоимостью от $400 до $800, и Pentax Optio 230 – тому наглядный пример. Эта сравнительно недорогая цифровая камера понравится многим домашним пользователям не только благодаря своему привлекательному внешнему виду и легкости управления, но и хорошему качеству



PENTAX OPTIO 230

Цена – 2267 грн

★★★★★

снимков и богатству функций. Если вы обратитесь к таблице, то обнаружите, что Optio 230 обладает многими свойствами, присущими дорогим фотоаппаратам.

При знакомстве с моделью сразу обращаешь внимание на подвижный (до 180° в горизонтальной плоскости) ЖК-монитор, обеспечивающий удобство при автосъемке. Выбор режима фотографирования осуществляется поворотом диска, расположенного на верхней панели камеры. Любителей стереофотографии порадует режим 3D. Правда, для просмотра соответствующих снимков придется использовать специальный адаптер 3D-Viewer, идущий в комплекте.

Как и во многих моделях серии Optio, мы обнаружим довольно бесполезную, на мой взгляд, функцию отображения времени в разных часовых поясах (всего 62 города мира). Впрочем, благодаря этому ленивый фотолюбитель сможет оперативно датировать снимки во время путешествий, не прибегая к переустановке системных часов.

Если вы часто фотографируете примерно в одних и тех же условиях освещенности, то имеет смысл вручную настроить аппарат на нужный сюжет и сохранить данные установки в его памяти. Выбрав на командном диске режим пользовательских настроек, вы автоматически будете загружать его при включении камеры.

ПЗС-матрица модели обустроена первичным цифровым фильтром, аппарат поддерживает 5-зонную и точечную системы автофокусировки. После подсоединения Optio 230 к ПК через интерфейс USB для инициализации связи необходимо нажать кнопку ОК.

PENTAX OPTIO 430 RS

Цена – 4497 грн

★★★★★

+	Компактность и прочность корпуса; стерефотография; 11 MB встроенной памяти; 7-зонная система фокусировки; поддержка Exif Print 2.2 и PRINT Image Matching
–	Излишество второстепенных функций
!	Рабочая лошадка

Внешне Optio 430 RS практически ничем не отличается от Optio 430 – все тот же прочный компактный корпус из нержавеющей стали (кстати, столь скромные размеры объясняются совмещением в одном чипе CPU, ASIC и микросхемы памяти), те же приемы работы с моделью. Основные изменения коснулись функциональных возможностей аппарата. Он стал затрачивать меньше времени на запись снимков и подготовку к работе, появился стереорежим 3D (адаптер 3 D-Viewer идет в комплекте), оптимизированы встроенные программы обработки изображений.

Обратите внимание, что традиционно данная модель не комплектуется картой памяти, но зато она оборудована встроенной памятью емкостью 11 MB.

Управлять аппаратом необычайно просто. С помощью командного диска камера переводится в желаемый режим. Для навигации по системному меню имеется удобный миниатюрный джойстик. Наличие оптического видоискателя позволяет вести съемку с отключенным ЖК-монитором, правда, из-за отсутствия служебного дисплея никакой информации о текущих настройках камеры в таком случае узнать будет невозможно. Съемка с цифровым светофильтром позволит придать изображению определенное настроение.

Optio 430 RS оснащена автоматической 7-зонной системой наведения на резкость, доступны режимы ручной и точечной фокусировки. Опять-таки, и в этом фотоаппарате мы обнаруживаем модную ныне возможность отображения гистограммы картинки в реальном режиме времени.

В целом же, Optio 430 RS – большой оригинал: помимо упомянутого режима 3D, мы выявляем и традиционно бесполезную возможность отображения времени в разных часовых поясах, и функцию будильника, позволяющую также настроить демонстрацию определенного изображения во время сигнала, например портрета человека, с которым необходимо встретиться. Имеется и еще одна, довольно редкая возможность – сохранение снимков по частям с удалением ненужных элементов. Доступен также выбор заставки – картинки, демонстрирующейся на ЖК-мониторе при включении камеры.

ПОЛЕЗНЫЕ АКСЕССУАРЫ ОТ DELKIN DEVICE

Для любого человека, увлекающегося цифровой фотографией, в той или иной мере всегда существуют проблемы хранения и оперативной загрузки отснятых изображений в ПК. Некоторые из них могут решить новые устройства от Delkin Device (www.delkin.com.ua) – e.Film Pocket Reader (211 грн) и eFilm PicturePAD (3316 грн).

Первое из них служит для чтения карт памяти MMC/SD. Ридер использует интерфейс USB 1.1, система Windows XP автоматически обнаружит устройство и установит необходимые драйверы. Нужное ПО для других ОС доступно на сайте производителя.

Идея разработки второго – PicturePAD – была замечательна: на основе высокоемкого жесткого диска создать портативное устройство для хранения и просмотра цифровых снимков, обеспечив при этом оперативную загрузку изображений из карт памяти различных типов, а также удобное подключение самого модуля к компьютеру. Реализация вышла неплохой: рассмотренная нами модель укомплектована HDD емкостью 20 GB (недавно анонсированы устройства с 30- и 50-гигабайтовыми жесткими дисками «на борту»). Правда, по умолчанию модуль снабдили лишь разъемом для работы с Compact Flash или IBM Microdrive. Для использования прочих носителей (SmartMedia, MultiMedia-Card/Secure Digital, MemoryStick) придется дополнительно приобрести соответствующий адаптер. Помимо этого, разочаровывает цена: около $600 за данную модель – все же дороговато.

На верхней панели устройства расположен цветной 1,8-дюймовый LCD-монитор, под ним – пятикнопочный контроллер, служащий для навигации по системному меню и выбора нужных пунктов. PicturePAD обеспечивает вполне стандартные функции просмотра кадров – 4-кратное увеличение, поворот, слайд-шоу, а также позволяет переносить



e.Film Pocket Reader – удобное средство для чтения MMC/SD-карт

цифровые снимки с карт памяти на встроенный жесткий диск и обратно; копировать, вставлять, удалять и переименовывать файлы изображений, организуя их по различным папкам. Для более удобного просмотра снимков можно использовать телевизор.

Кроме того, eFilm PicturePAD легко применять и в качестве мобильного «транспортного средства» для любых файлов.

СУБЪЕКТИВНЫЕ ЗАМЕТКИ О КАЧЕСТВЕ ТЕСТОВЫХ СНИМКОВ

Для оценки качества фотографий мы выставляли у наших подопечных полностью автоматические режимы для баланса белого, фокусировки, экспозиции и проводили съемку в разных точках города. В фотолаборатории мы сделали еще две серии снимков также в автоматическом режиме: в одном случае освещали натюрморт галогенными лампами, не выключая при этом общего света от ламп накаливания – автоматике было над чем призадуматься для выявления точки отсчета белого; в другом – к этой всей иллюминации еще добавляли принудительный импульс от встроенной вспышки.

После всех этих тестов мы загружали снимки в компьютер и анализировали их с помощью графического редактора Adobe Photoshop. Выставленные при этом оценки учитывались в ДПК-рейтинге.

Все аппараты от Hewlett-Packard (в том числе и младшие модели Photosmart 320 и 620) демонстрировали стабильно высокое качество снимков. Автоматика камер на редкость точно определяла баланс белого, причем даже в условиях искусственного (смешанного лампового) освещения. Если бы эти фотоаппараты имели более приятный дизайн и высокую скорость записи снимков, то, несомненно, смогли бы существенно потеснить позиции признанных грандов в сегменте дешевых камер.

Konica Digital Revio KD-400Z в определенном смысле стала маленькой сенсацией. Несомненно, аппарат имеет все шансы на успех на нашем рынке. Качество снимков не вызывает никаких нареканий. Камера показала, пожалуй, одни из лучших результатов при съемке в искусственном освещении. Разумно высчитав мощность импульса вспышки (обратите внимание, что расстояние до объекта съемки было практически минимально допустимым), она не пересветила кадр, сохранив большинство полутонов. Ну а в условиях смешанного лампового освещения без вспышки этому аппарату вообще не было равных – баланс белого KD-400Z определила очень точно.



eFilm PicturePAD - карманный электронный фотоальбом

ПРОДУКТЫ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ:

Hewlett-Packard	Представительство Hewlett-Packard в Украине	(044) 490-6120
Konica	«Юг-Контракт»	(044) 247-6724
Minolta	«Минолта Украина»	(044) 230-1000
Nikon	«Юг-Контракт»	(044) 247-6724
Olympus	DataLux	(044) 249-6303
	«Юг-Контракт»	(044) 247-6724
Pentax	«Юг-Контракт»	(044) 247-6724

Еще одно «открытие» сегодняшнего обзора – камера **Minolta Dimage F100** – также обречена на успех. Все ее снимки отличаются точностью цветопередачи и отличной прорисовкой деталей. Необычайно порадовала интеллектуальная сбалансированная система управления вспышкой – никаких пересветов, передача мельчайших цветовых нюансов, кстати, в этом виде соревнований лавры первенства принадлежат Dimage F100. При ламповом освещении камера справилась с задачей на твердую четверку по пятибалльной системе – слегка заметен уход в желтый цвет.

Не скроем, от **Minolta Dimage 7i** ожидали большего. В целом, стабильные результаты при съемке на улице, но ничего выдающегося – на ряде фотоизображений наблюдалось небольшое переэкспонирование. При работе со вспышкой – избыток мажента, со сложным искусственным освещением – завал в красный. Естественно, возможность ручной корректировки практически любых параметров позволит устранить выявленные ошибки, но автоматика явно не блещет «интеллектом».

Оба аппарата Nikon великолепны при съемках на улице. Приятно, что в этих камерах, рассчитанных на опытных фотографов, разработчики уделили столь пристальное внимание автоматическому режиму. Снимки от **CoolPix 5700** просто идеальны – результат совместной работы классной оптики и высококачественной матрицы (предположительно от Sony): отличная деталировка, естественность цвета, прекрасная передача полутонов. Примерно такая же картина наблюдается при съемках на улице и с помощью **CoolPix 4500.** Некоторые проблемы у моделей возникают лишь при фотографировании в условиях искусственного освещения: вспышки устройств несколько пересветили натюрморт, а при работе с лампами автоматика, не совсем точно справившись с балансом белого, дала небольшой крен в желтый и красный цвета.

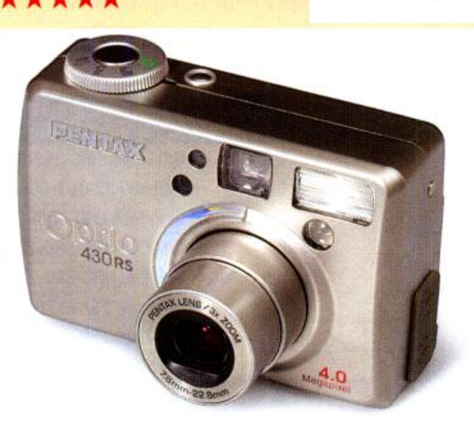
Очень хорошие результаты демонстрировали модели **Olympus**. К снимкам, сделанным на улице, практически никаких претензий нет – автоматика функционировала надежно и «грамотно». Ну, разве что изредка наблюдалось небольшое переэкспонирование кадров. Снимки, сделанные со вспышкой, также просчитаны верно – баланс белого не нарушен, полутона вполне различимы. К работе с искусственным ламповым освещением аппараты относятся «с теплотой, но без понимания», т. е. заметно добавляют желтого, заваливая тем самым этот злополучный баланс белого.

Ну и наконец, **Pentax**. Обе модели также демонстрируют отличное качество снимков на улице, великолепную работу со вспышкой (примерно на уровне лидера в этом «забеге» – Minolta Dimage F100) и весьма посредственные возможности определения точки отсчета белого при сложном искусственном освещении без вспышки. ■

PENTAX OPTIO 430 RS

Цена – 4497 грн

★★★★★





КОМПЬЮТЕРНЫЕ КОРПУСА

СУПЕРМОДЕЛИ

WEB-САЙТЫ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ

3R System www.3rsystem.co.kr
AOpen www.aopen.com
Avance www.avance.com.tw
Chieftec www.chieftec.com
Cooler Master www.coolermaster.com
ElanVital www.elanvital.com.tw
Enlight www.enlightcorp.com

Максим Потапов

Человека встречают по одежке, а провожают по уму. К персональному компьютеру отношение точно такое же, однако его «оболочка» выполняет функции и поважнее эстетической. Мы собрали топ-модели компьютерных корпусов на своеобразный «конкурс красоты», и, разумеется, нас будут интересовать не только их внешние данные, но и внутреннее совершенство.

Корпус – самый «видный» компонент ПК, который, тем не менее, зачастую остается обделенным нашим вниманием. А ведь выбирать корпус в последнюю очередь, когда бюджет уже распределен между остальными компьютерными компонентами, все равно, что купить шикарную мебель и только потом на оставшиеся деньги – саму квартиру. И право же, качественные корпуса стоят не так уж дорого – где-то десятую часть от общей суммы, затраченной на ПК. Даже элитные модели предлагаются по цене около $80 – как видеокарта среднего пошиба, которая обесценится вдвое и безнадежно устареет всего за один год. Хороший корпус прослужит не год и не два – это не та вещь, которую часто меняют.

Корпус – «фундамент» компьютера как в «архитектурном», так и в электротехническом смысле. Ведь это не просто железный ящик с отсеками для устройств, он еще обеспечивает систему электричеством, будучи оснащенным блоком питания. И, следовательно, от его качества зависит стабильность работы компонентов ПК и даже более того – их долговечность. Опытные пользователи наверняка уже успе-

ХАРАКТЕРИСТИКИ КОМПЬЮТЕРНЫХ КОРПУСОВ

Модель	Размеры, мм*	Разъемы на передней панели	Количество отсеков 5,25" (над платой/всего)	Количество отсеков 3,5" (внешних/всего)	Количество мест под вентиляторы	Производитель и модель БП
3R System Neon Light	200 × 430 × 475	2 USB + FireWire	2/4	1/8	2	High Power HPC-360-302
AOpen H600A	200 × 470 × 465	2 USB + Audio**	3/4	2/5	5	AOpen FSP-300-60BT
Avance CS7728	190 × 430 × 470	2 USB + Audio**	2/4	2/4	2	Wintech WIN-300PS
Chieftec DX-01SL-D	205 × 540 × 475	○	3/4	2/6	5	Chieftec HPC-360-202
Chieftec AX-01SL-D	205 × 540 × 475	○	3/4	2/6	5	Chieftec HPC-340-201
Cooler Master ATC-200-MX1	196 × 452 × 497	○	2/3	2/7	4	FSP Group FSP300-60BTV
Cooler Master ATC-600-VX2	426 × 145 × 476	2 USB + FireWire	2/2	0/2	3	FSP Group FSP300-60BTV
ElanVital T-10AB Elegant	170 × 490 × 440	○	3/3	1/4	3	ElanVital EVB-2506AC
Enlight EN-7237	190 × 430 × 470	○	2/4	2/3	2	Enlight HPC-300-202

* Ширина × высота × длина. ** Плата разъемов поставляется отдельно. *** Официально заявленная мощность.

ПРОДУКТЫ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ

3R System	«Элетек»	(044) 495-2911
AOpen	K-Trade	(044) 252-9222
Avance	Wynn Tech	(044) 495-1432
Chieftec	«Фолгат»	(044) 220-1396
Cooler Master	K-Trade	(044) 252-9222
ElanVital	«Технопарк»	(044) 238-8999
Enlight	«Оникс»	(044) 205-5567

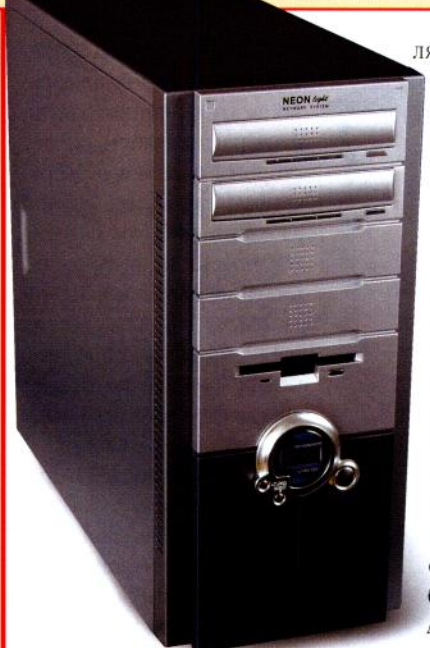
ли почувствовать на своей шкуре (т. е. на своем кошельке), что к выбору корпуса нужно подходить серьезно. Мы неоднократно сталкивались с ситуацией, когда в дешевом корпусе, нормально проработавшем год-полтора, выходил из строя блок питания и «сжигал» все остальные компоненты, включая винчестер с ценными данными, материнскую плату и 3D-акселератор. Как говорится, за что не доплатишь – того не доносишь, и, как показывает наш опыт, хороший блок питания стоит никак не меньше $30. Поразительный факт: порядка 80% компьютеров, предлагаемых на нашем рынке, используют корпуса стоимостью до $30 (и в них, разумеется, наличествует блок питания). С одной стороны, это утешает: большинство этих ПК пока что «живы» и более-менее «здоровы» – значит, и дешевые корпуса могут неплохо справляться со своей задачей. Но, с другой стороны, рисковать дорогостоящей электроникой и обрекать себя на бесконечные поиски причин зависаний компьютера, собранного «по последнему слову техники», и все это за $30–40, которые мы сэкономили на корпусе, – мягко говоря, неразумно.

Итак, хороший корпус не может быть дешевым. И, следует признать, все виденные нами корпуса (для настольных ПК) стоимостью от $50 сделаны добросовестно. Взять хотя бы участников нашего обзора. Все они оснащены мощными блоками питания, рассчитанными на процессоры Athlon XP и Pentium 4. Эти корпуса отличают надежная конструкция и качественные материалы, из которых они изготовлены. Внутри у них много «посадочных мест» – там разместится система любой мыслимой в домашних условиях конфигурации. Все компоненты устанавливаются правильно, без перекосов: не нужно ничего подгибать, поджимать, обрабатывать напильником. Они обслуживаются с минимальным использованием инструментов; доступу к компонентам ничто не препятствует, так как блок питания не перекрывает материнскую плату, а платы расширения не упираются в другие устройства. Производители позаботились и о том, чтобы все острые кромки были закруглены и работа с корпусом стала полностью безопасной.

Еще одна «фамильная» черта высококлассных корпусов – хорошо продуманная система вентиляции, предохраняющая компоненты компьютера от теплового удара. Наконец, эти продукты имеют солидный внешний вид, как и подобает дорогим вещам: здесь не встретишь пластиковых «декораций», не несущих смысловой нагрузки (страсть к ним – это, право же, дурной тон).

Мы собрали вместе наилучшие модели, на которые стоит ориентироваться при покупке или модернизации ПК. На их примере можно увидеть, кто на что способен из ведущих производителей (AOpen, Chieftec, Cooler Master, ElanVital, Enlight) и чем завоевывают сердца покупателей менее именитые компании.

Мощность БП, Вт***	Рейтинг	Ориентировочная цена, $
360	★★★★☆	90
300	★★★★★	81
300	★★★☆☆	45
360	★★★★★	105
340	★★★★★	175
300	★★★★★	312
300	★★★★★	330
250	★★★★★	86
300	★★★★★	75



3R SYSTEM NEON LIGHT

Цена – $90

★★★★☆

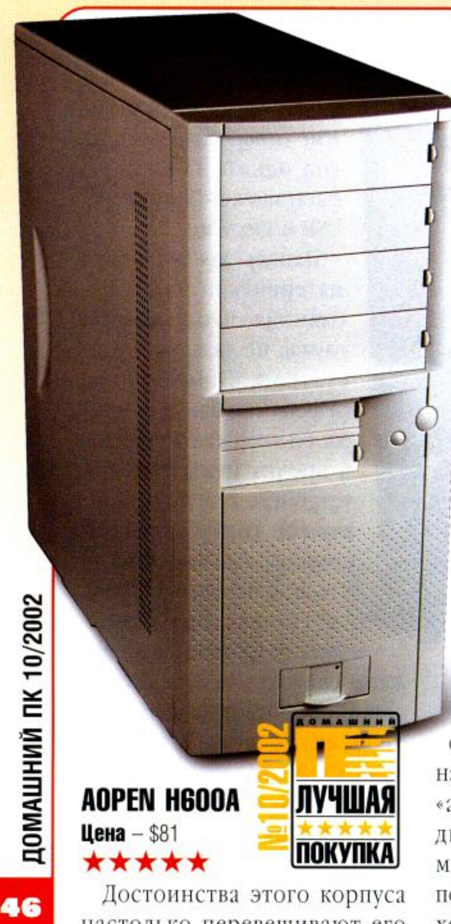
Neon Light снискал славу самого новаторского корпуса: он оснащен термодатчиком, который можно подсоединить к процессору, графическому чипу либо другому компоненту системы. Текущая температура отображается на ЖК-дисплее, рядом с которым находится переключатель, задающий один из двух режимов работы корпусных вентиляторов (к нему можно подключить и другой кулер, например процессорный).

В корпусе установлены тыловой и фронтальный вентиляторы. По бокам несъемной лицевой панели находятся вентиляционные отверстия, здесь же (на одной из сторон) расположены разъемы USB и FireWire.

Панель для установки материнской платы несъемная, что в данном случае не является недостатком. Оригинально решена проблема монтажа оптических приводов и прочих пятидюймовых устройств: они привинчиваются только с одной стороны, снимать вторую боковую панель не нужно. А вот стойки для трехдюймовых устройств расположены слишком далеко друг от друга, и жесткий диск «болтается» между ними. К тому же винчестер наполовину «повисает» в воздухе после установки, что, впрочем, неплохо с точки зрения его охлаждения.

Внешний вид корпуса – эффектный, но мог бы быть и еще лучше: фальш-панель, предусмотренная для двух оптических приводов, оказалась слишком хлипкой, и вряд ли возникнет желание ею воспользоваться. Neon Light оснащен мощнейшим блоком питания – это самый дорогой, но не единственный вариант комплектации.





AOPEN H600A

Цена – $81

★★★★★

Достоинства этого корпуса настолько перевешивают его стоимость, что воспринимать его нужно не иначе как подарок для энтузиастов «компьютеростроения». Он элегантно выглядит, очень удобен в работе, прекрасно оснащен и исполнен просто безупречно.

Это не самая крупная модель, но она удивительно просторна и вместительна. Система охлаждения продумана великолепно: вентиляционные отверстия расположены по обе стороны и ничем не перекрываются изнутри. Причем на одной из боковых панелей можно установить два дополнительных вентилятора. Места для двух других предусмотрены на задней панели (один из вентиляторов там стоит изначально) и еще для одного – спереди.

Оптический привод и другие пятидюймовые устройства «въезжают» в свой отсек на «салазках», но при этом все же приходится снимать лицевую панель, что сделать вовсе несложно.

Корзина 3,5" съемная, фиксируется одним винтом. Еще один такой отсек установлен на днище корпуса – отдельные «апартаменты» для жесткого диска, обеспечивающие ему максимальный комфорт. Внизу под декоративной шторкой находятся USB- и Audio-разъемы. Правда, в комплект поставки соответствующие кабели не включены, но их можно приобрести дополнительно за $6,5. И наконец, блок питания – из дорогих, фирменных продуктов AOpen, получивших высшую оценку нашей Тестовой лаборатории.

AVANCE CS7728

Цена – $45

★★★☆☆



Этот недорогой продукт попал в число наших «супермоделей» благодаря своей незаурядной внешности и достаточно качественному блоку питания (редкость для корпусов такого класса). Но на том достоинства Avance CS7728 не заканчиваются: он обладает уникальной, полностью безотверточной системой установки оптических приводов и жестких дисков. Достигается это следующим образом: с одной стороны устройство прижимается упругими выступами на боковой стенке отсека, а с другой – фиксируется штырями, которые входят в его крепежные отверстия. Правда, чтобы попасть в эти отверстия, нужно запастись терпением, да и винчестер закреплен всего одним штырем, что вызывает некоторые опасения.

Панель для монтажа материнской платы – несъемная, и вертикальное ребро жесткости может затруднить работу внутри корпуса. Впрочем, у этой планки есть и полезная функция: посредством фиксаторов, идущих в комплекте, она не дает платам расширения выдвинуться из слотов.

Что разочаровало в Avance CS7728, так это его система вентиляции. Хотя спереди и предусмотрено место для вентилятора, перед ним – глухая стена лицевой панели. Воздух может поступать лишь через узкую щель внизу, но этого явно недостаточно. Хотя с тыльной стороны с вентиляцией все в порядке, создать сквозняк внутри корпуса не получится.





CHIEFTEC DX-01SL-D

Цена – $105

★★★★★

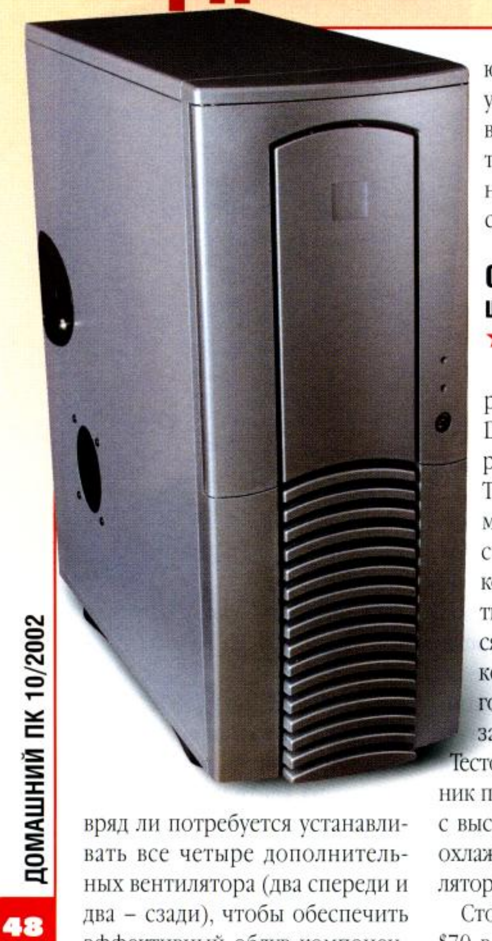
Этот корпус обладает максимальными (для домашних условий) габаритами и вместительностью. И выглядит он, прямо скажем, внушительно. Синий цвет с фиолетовым отливом – не единственный вариант оформления: есть еще красный, серебристый, «мокрый асфальт» и другие. Качество отделки изумительное; лаковое покрытие искрится и переливается, как у дорогого автомобиля. Но это еще не все: специально для данной серии компания Chieftec выпустила набор Lightsaber, в который входят прозрачная боковая панель и подцвеченная лампа подсветки.



Отсеки для оптических приводов и прочих пятидюймовых устройств спрятаны под крышкой, там же находятся и кнопки включения и перезагрузки. Это, конечно же, создает некоторые неудобства, но бежевый или белый привод испортил бы всю картину. Кроме того, прогрессивные пользователи давно уже включают компьютер с помощью клавиатуры (см. инструкцию к материнской плате).

Боковая панель открывается подобно двери автомобиля – за ручку, в которую вмонтирован замочек. Кстати говоря, этот корпус вряд ли кто-нибудь решится «угнать»: даже будучи пустым, он слишком тяжел – сказываются не только его габариты, но и толщина металла.

Система вентиляции Chieftec DX-01SL-D заслуживает всяческих похвал. Один из вентиляторов размещен прямо на «дверце» напротив графического адаптера, другой – в отсеке для жестких дисков. Лицевая панель свободно пропускает воздух, и



вряд ли потребуется устанавливать все четыре дополнительных вентилятора (два спереди и два – сзади), чтобы обеспечить эффективный обдув компонентов. Единственный недостаток – отсутствие фронтальных разъемов USB, Audio или FireWire.

Лоток для материнской платы – несъемный, но для такого просторного корпуса это не проблема. Отсеки для трехдюймовых устройств легко «отстегиваются» и вынимаются, а для установки оптического привода достаточно привинтить к нему «салазки» и вынуть одну из заглушек на несъемной лицевой панели.

CHIEFTEC AX-01SL-D

Цена – $170

★★★★★

Попробуйте сначала оторвать от земли синий Chieftec DX-01SL-D, а затем – серебристый Chieftec AX-01SL-D. Только тогда вы в полной мере ощутите разницу между стальным и алюминиевым корпусом. Эти модели – «братья-близнецы», отличающиеся лишь мощностью и «посадкой» блока питания. Кстати говоря, Chieftec HPC-340-201 заслужил признание нашей Тестовой лаборатории как источник питания эталонного качества с высокоэффективной системой охлаждения и бесшумным вентилятором.

Стоит ли доплачивать добрых $70 в данном случае – трудный вопрос. Но ведь альтернативы этому алюминиевому корпусу в пределах $200 все равно не найти. И, кроме своей легкости и прочности, алюминий отличается еще и тем, что хорошо проводит тепло, и мы получаем корпус и радиатор в одном «флаконе».

COOLER MASTER ATC-200-MX1



Цена – $312

★★★★★



Компьютерный корпус за такие деньги должен быть инкрустирован драгметаллами или... сделан вручную специалистами компании Cooler Master, как модели ATC-200-MX1 и ATC-600-VX2. Качество исполнения достигает здесь такого уровня, что хочется просто любоваться каждой отдельной деталью. На лицевой панели – мелкая металлическая сетка, за ней – два вентилятора, заботливо установленных производителем. Еще один вентилятор находится сверху, и еще один – сзади. Если включить их все, внутри образуется настоящий «торнадо», но, что удивительно, шум при этом вполне терпимый. Фирменная технология Active Thermal Convection System позволяет поддерживать стабильную температуру внутри корпуса, на считанные градусы превышающую температуру окружающей среды даже при экстремальной нагрузке.

Огромное количество отсеков для жестких дисков – единственное свидетельство того, что корпус предназначен для серверов начального уровня. Но его компактность и эффектный внешний вид делают его идеальным выбором для компьютерного энтузиаста. Работать с ним – одно удовольствие, ведь разбирается он без помощи отвертки. Лоток для материнской платы выдвигается полностью, а вместе с ним – и тыловая панель, к которой крепятся вентилятор и платы расширения.

Cooler Master ATC-200-MX1 даже не в чем упрекнуть, разве что за цену... Но может ли такая вещь стоить дешевле?







COOLER MASTER ATC-600-VX2

Цена – $330

★★★★★

Подход компании Cooler Master к производству компьютерных корпусов сродни тому «фанатизму», с каким создается аудиотехника класса High-End. И 600-я модель лучше выглядит в стойке с Hi-Fi-аппаратурой, чем под монитором. Лицевая панель – из алюминия и акрила, дымчатое стекло надежно скрывает устройства, внешний вид которых диссонирует с оформлением корпуса. Дверца открывается после легкого нажатия на нее – медленно, плавно. Странно только, что она не моторизована.

Корпус разбирается очень просто (точнее, почти не разбирается): графитово-серый кожух снимается целиком, для чего требуется вывинтить четыре «барашка». Внутри можно снять один из отсеков, в который устанавливаются жесткий диск и оптический привод. При этом открывается доступ к крепежным отверстиям второго такого же отсека. О приводе флоппи-дисков забудьте, зато на передней панели присутствуют разъемы USB и FireWire (прогрессивные пользователи давно уже перешли на флэш-диски и портативные устройства с встроенными винчестерами).

Несмотря на компактный дизайн, с охлаждением здесь все в порядке: по трем сторонам установлены вентиляторы, еще один, разумеется, находится в блоке питания.

Формат этого миниатюрного (в сравнении с другими участниками) корпуса – MicroATX, а значит, выбор материнских плат ограничен, и установить можно будет лишь три платы PCI в дополнение к AGP-видеокарте. Тем не менее в этом корпусе поместится целый развлекательный центр, что мы наглядно продемонстрировали в рубрике «Концепт-ПК».





ELANVITAL T-10AB ELEGANT

Цена – $86

★★★★★

По толщине стали этот корпус может соперничать даже с синим Chieftec DX-01SL-D. А по «стройности» фигуры ему и вовсе нет равных, так что проблем с его размещением будет гораздо меньше, чем у прочих «башен-небоскребов», представленных в данном тесте. Панель для материнской платы несъемная, но ребро жесткости, проходящее примерно посередине, не мешает доступу к устройствам, так как его можно убрать на время монтажных работ.

Винчестеры и флоппи-дисковод устанавливаются в корзину, которая легко снимается. Над блоком питания выдвигается специальная полочка, к ней можно привинтить еще один жесткий диск. Отсек 5,25" тоже съемный, жаль только, что для установки оптического привода или флоппи-дисковода приходится демонтировать лицевую панель, что сделать несложно, если прежде изучить инструкцию.

Кнопка *Power* сделана необычно: ее нужно повернуть и затем – нажать. Не всем такое решение придется по душе, но, как мы уже говорили, включать компьютер удобнее с клавиатуры.

Учитывая тот факт, что вентиляционные отверстия находятся только на тыловой и лицевой панелях, а корпус весьма высокий, по крайней мере один вентилятор установить все же стоит. Для этой модели ElanVital выпустила замечательный набор Whisper Kit ($17), состоящий из малошумящего кулера и воздуховода. Вот только для современных процессоров Athlon XP он вряд ли подойдет – уж слишком маленький радиатор идет в комплекте.



ENLIGHT EN-7237

Цена – $75

★★★★★

Это один из самых известных корпусов на рынке, снискавший репутацию надежной рабочей лошадки. Его конструкция не лишена некоторых особенностей. Тем, кто любит возиться внутри корпуса, придется каждый раз снимать лицевую панель, чтобы открыть боковую «дверцу». Панель для крепления системной платы – съемная, но особого желания воспользоваться этим преимуществом не возникает – все равно платы расширения прикручиваются к корпусу, да и ничто не мешает работать с материнской платой. Корзина для устройств 3, 5" легко вынимается, оптические дисководы и прочие 5-дюймовые устройства устанавливаются с помощью «салазок». Три из четырех отсеков 5,25", выходящих наружу, закрыты металлическими заглушками, и придется изрядно попотеть, чтобы их выломать. В некоторых местах установлены тонкие контактные пластинки – они очень острые и, как показала практика, вполне могут попасть под ноготь.

На тыловом воздухозаборе установлен вентилятор, место еще для одного предусмотрено на передней панели. Одна из боковых стенок имеет отверстия для вентиляции, расположенные снизу, что весьма полезно для циркуляции воздуха.

Enlight EN-7237 оснащен «пятизвездочным» блоком питания. Это обстоятельство вместе с высоким качеством исполнения и довольно скромной (по сравнению с другими элитными моделями) ценой – вот простые секреты успеха этого корпуса у требовательных пользователей. ■







Новые сканеры hp дают вам в руки инструмент для многих творческих проектов. Благодаря использованию нескольких заранее запрограммированных кнопок и эксклюзивного программного обеспечения сканеры hp scanjet позволяют сканировать быстрее и с более высоким качеством.



Сканеры hp: простота использования и качество

hp scanjet 2200

Для домашних пользователей с ограниченным бюджетом, приобретающих свой первый сканер и желающих иметь простое в использовании и доступное по цене устройство для сканирования.

- компактный дизайн
- оптическое разрешение 600 т/д
- аппаратное разрешение 600x1200 т/д
- улучшенное разрешение 9600 т/д
- USB порт
- разрядность цвета – 42 бит

hp scanjet 4400

Для творческих работ домашних пользователей, которым нужна надежная, простая в эксплуатации технология, полностью оправдывающая вложенные деньги.

- оптическое разрешение 1200 т/д
- аппаратное разрешение 1200x1200 т/д
- улучшенное разрешение – неограниченное
- USB и параллельный порт
- разрядность цвета – 48 бит
- опция: модуль для сканирования слайдов

hp scanjet 5400

Новинка для пользователей, работающих дома или в офисе, которым требуется простой и надежный сканер, всегда дающий прекрасные результаты.

- оптическое разрешение 2400 т/д
- аппаратное разрешение 2400x2400 т/д
- улучшенное разрешение – неограниченное
- USB и параллельный порт
- разрядность цвета – 48 бит
- опция: модуль для сканирования слайдов

hp®
invent

ЧТОБЫ КУПИТЬ НЕМЕДЛЕННО ИЛИ ПОЛУЧИТЬ ЛЮБУЮ ИНТЕРЕСУЮЩУЮ ВАС ИНФОРМАЦИЮ, ОБРАТИТЕСЬ К ЛЮБОМУ ИЗ ДЕЛОВЫХ ПАРТНЕРОВ HP ИЛИ ЗВОНИТЕ

Партнеры hp: ERC: (044) 230-3474; Квазар-Микро: (044) 239-9988, (0572) 14-2922, (0322) 97-1321, (0482) 34-4007, (0612) 13-7475, (0542) 21-0873, (0362) 22-1408; DataLux: (044) 249-6303; NIS: (044) 224-4033; ProNet: (044) 295-1617; B.M.: (044) 290-0910; Диавест: (044) 440-9077; МКС: (044) 416-1181, (0572) 149-520, (0622) 929-303, (0642) 501-402, (0629) 337-589; МУК: (044) 490-5171; Навигатор: (044) 241-9494; Нафком: (044) 224-1565; Юнитрейд: (044) 461-9461; K-Trade: (044) 252-9222; Everest: (044) 490-9306; ИНКОМ: (044) 247-3900; MTI: (044) 254-4880; АМИ: (062) 334-2222; Техника: (062) 385-8250; Интервест: (062) 381-0272; НЕП: (062) 334-0068; Спецвузавтоматика (0572) 191-505, (0612) 133-443, (0562) 478-919, (0642) 540-388; Н-БИС: (048) 777-7070; ТиД: (0482) 346-723; Техника для бизнеса: (0322) 740-300; Рома: (0612) 13-0757; CAN: (0562) 37-2472.

Авторизованные сервисные центры hp: BMS Ltd: (044) 564-9088, 572-2990; DataLux: (044) 446-7041; ERC: (044) 230-3484; S&T Soft-Tronik: (044) 238-6388, 238-6390.

Авторизованный поставщик сервисных запчастей: VD MAIS (044) 227-1389, 227-4249.

Сервисные центры компании ERC: информация доступна: www.hp.ua, www.erc.kiev.ua либо по тел.: (044) 490-3520, ERC: (044) 230-3484.

Программа кредитования малого и среднего бизнеса: АППБ «АВАЛЬ»: (044) 490-8907; ГАСК «УКРИНМЕДСТРАХ»: (044) 238-6127.

Телефонная линия технической поддержки hp: (044) 490-3520; web site: www.hp.ua

Новинки от Yamaha

Сергей Светличный

Хотя совсем недавно в нашем журнале и было обширное тестирование приводов CD-RW, но уже сейчас приходится снова возвращаться к этой теме – ничего удивительного, ведь пишущие приводы пользуются повышенным спросом, а где спрос – там и предложение.



YAMAHA CRW-70
★★★★☆

YAMAHA CRW-F1E
★★★★★

YAMAHA CRW3200UX-VK

★★★★☆

Цена – $215

- **+** Высокая, как для внешнего привода, скорость записи и чтения
- **–** Сравнительно большие габариты
- **!** Надежная «рабочая лошадка» для профессионалов

Это внешний привод, подключаемый к компьютеру по USB 2.0, и именно поэтому удается достичь таких высоких скоростных показателей (24/10/40). Конечно, его можно подсоединить и к обычному порту USB, однако скорости тогда будут пониже.

Кроме того, к достоинствам CRW3200UX-VK следует отнести большой буфер – целых 8 MB, а также поддержку Mount Rainier, которой сейчас оснащаются практически все приводы. Mt. Rainier – это новый стандарт пакетной записи, позволяющий «обращаться» с CD-RW, как с обычной дискетой. Но в отличие от существующих программ Mt. Rainier будет поддерживаться на уровне операционной системы: в таком случае отпадает нужда в утилитах от сторонних разработчиков, и, к тому же, этот стандарт будет единым для всех приводов. Кроме того, к плюсам Mt. Rainier относятся Defect Management (аппаратная обработка ситуаций, когда записываемый диск содержит «битые» сектора) и форматирование диска в фоновом режиме: сейчас, прежде чем использовать диск CD-RW для пакетной записи, его приходится форматировать (эта операция может занимать до четверти часа).

YAMAHA CRW-70

★★★★☆

Цена – $240

- **+** Стильный внешний вид; маленькие размеры; воспроизведение MP3
- **–** Скорость записи могла бы быть повыше, а цена – пониже
- **!** Отличный вариант для ноутбука

Еще один внешний привод, также подключаемый по USB 2.0, – хотя и не такой «быстрый», как первый (скоростная формула – 12/8/24), зато очень тонкий (менее 3 см) и «элегантный». Официальный слоган CRW-70, кстати, гласит: Burn Your CDs in Style («Записывай диски с шиком»). Буфер у этого привода такой же, как и у CRW3200UX-VK, – 8 MB.

Первое, что обращает на себя внимание (кроме нетрадиционного для компьютерного привода способа загрузки диска), – необычно большое количество кнопок и ЖК-экран. Дело в том, что CRW-70 оснащен MP3-декодером, что позволяет использовать его как обычный MP3-плейер. Вот если бы у него еще была возможность питания от батареек...

YAMAHA CRW-F1E

★★★★★

Цена – $150

- **+** Высокая скорость записи; отличное качество; система «татуирования диска»
- **–** Ничего
- **!** Один из самых быстрых и качественных приводов на сегодняшний день

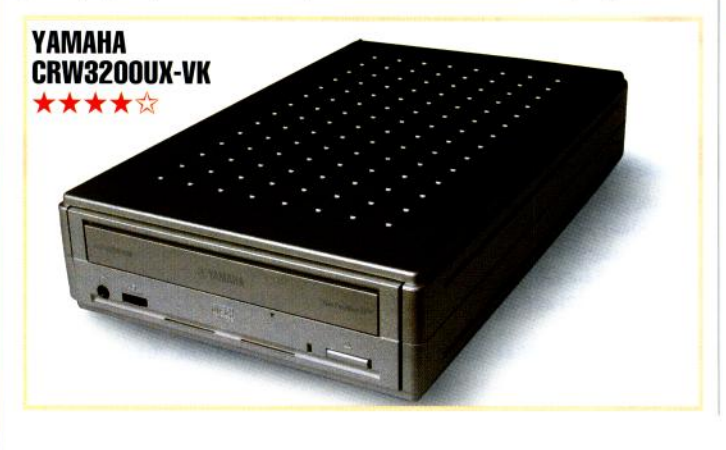
Этот привод – более традиционного для нас вида, однако не менее интересный в плане своих функциональных возможностей. Скоростная формула – 44/24/44, причем Yamaha использует специальный метод записи Full CAV, при котором частота вращения шпинделя остается постоянной (другие быстрые приводы в ходе записи диска рывками переключают скорости, что может не лучшим образом сказаться на качестве). Тест, проведенный в Nero CD Speed, показал, что это действительно так: частота вращения шпинделя была постоянной, а скорость записи, соответственно, возрастала линейно от 20X до 44X. Особо сильное впечатление производит «молниеносная» запись CD-RW – диск 700 MB был готов меньше чем за 4 мин.

Тест качества, выполненный на профессиональном оборудовании завода «Росток», продемонстрировал великолепные результаты. Если бы этот привод участвовал в нашем июльском тестировании, у него были бы все шансы стать победителем.

Буфер у CRW-F1E – те же 8 MB, что и у предыдущих моделей. В CRW-F1E реализована эксклюзивная разработка Yamaha – система «выжигания» изображения на информационном слое диска DiscT@2. Если у вас остается свободное место на записываемой болванке, его можно использовать для создания «водяного знака» на диске.

Как и CRW3200UX-VK, этот привод поддерживает Mt. Rainier, а также фирменную разработку Yamaha – Advanced Audio Master Quality Recording System, предназначенную для улучшения качества записи Audio CD.

Продукты предоставлены компанией «Фолгат»: тел. (044) 220-1396



YAMAHA CRW3200UX-VK
★★★★☆

Bluetooth для настольного ПК

Роман Хархалис

Беспроводной интерфейс Bluetooth потихоньку перебирается из разряда технологий завтрашнего дня в нашу с вами реальность. В украинских магазинах можно свободно приобрести ноутбуки, карманные компьютеры и мобильные телефоны с поддержкой Bluetooth. На поверку оказывается, что между собой они взаимодействуют великолепно, но вот с настольным ПК...

MSI PC2PC Transceiving Key



Цена – $ 42

Продукт предоставлен компанией Service ASN: тел. (044) 213–1118

Удобство обмена данными по радиоканалу, столь красочно нами описанное, до сих пор было недостижимо при основном, самом важном и полезном способе подключения – «настольный ПК – мобильное устройство». С уверенностью можно сказать, что ни один из «десктопов», выпущенных в Украине, пока не имеет модуля Bluetooth. В дальнейшем ситуация наверняка исправится (уже сегодня в редакции есть два образца материнских плат с контроллерами Bluetooth), но как быть с теми ПК, которые уже работают? Выход прост: установить внешний адаптер, выполненный в духе современности, с интерфейсом USB. Таких устройств довольно долго не было, но они просто обязаны были появиться, так что мы ждали их с нетерпением. И вот в наших руках сразу три новинки.

USB-адаптеры Bluetooth от Acer, EPoX и MSI (Micro-Star) во многом схожи между собой. Все они выполнены в виде так называемых «USB-ключей» – небольших модулей, напоминающих брелоки, непосредственно устанавливаемых в USB-разъем ПК. Кроме того, как оказалось впоследствии, все они комплектуются практически идентичными наборами ПО: стандартной управляющей оболочкой, работающей в окне Windows/Internet Explorer, и драйвером.

Ключ **Acer BT500** отличается самыми компактными габаритами – благодаря им и строгому черному цвету адаптер отлично подходит для использования не только с обычным ПК, но и с ноутбуком. Комплект поставки устройства ограничивается им самим и сопровождающим CD и легко умещается в коробочку размером с бокс для компакт-диска.

Модели **EPoX BT-DG02** и **MSI PC2PC Transceiving Key** имеют чуть большие габариты, а последняя комплектуется крышечкой для USB-штекера, позволяющей более свободно обращаться с устройством при переноске. С обоими адаптерами поставляется удлинительный USB-кабель – у MSI он короткий, а у BT-DG02 его длина составляет около полуметра. На первый взгляд это совершенно лишняя деталь, но на самом деле все не так. Вспомните, что у большинства ПК USB-слоты находятся сзади, а системный блок часто придвигают тыльной стороной к стене. В итоге «загнанный в угол» адаптер может обеспечить не лучшее качество радиосвязи. Если подключить ключ через удлинитель, то его можно, например, положить сверху на корпус, что значительно улучшит условия приема. Если же связь и так хороша – что ж, удлинитель очень удобен для подсоединения других устройств, к которым нужен постоянный доступ, например к флэш-накопителям.

ПО, управляющее Bluetooth-соединениями, весьма просто в работе. Оно формирует в структуре каталогов ПК папку *My Bluetooth Places*, в которой размещаются ярлыки Bluetooth-устройств, находящихся в радиусе действия, и их ресурсов, доступных для использования через радиоинтерфейс. Приемы работы с этими объектами примерно такие же, как с ресурсами локальной сети в окне *My Network Places* (Мое сетевое окружение) Windows, так что проблем даже у новичков быть не должно. Более того, инсталляция, выполняющаяся абсолютно одинаково для всех ключей, предельно проста и доступна любому пользователю. ■



Acer BT500

★★★★☆

Ориентировочная цена – $60

Продукт предоставлен компанией Acer: www.acer.de



EPoX BT-DG02

★★★★★

Цена – $48

Продукт предоставлен компанией Entry: тел. (044) 246–8462

Thrustmaster – это не только рули и джойстики...

Сергей Светличный

...Но и геймпады, и даже совершенно фантастического вида устройство для игры в стратегии и шутеры, с которыми мы сегодня и познакомимся поближе.

FIRESTORM DUAL POWER GAMEPAD

★★★★★

Цена – $38

+ Отличная эргономика; Force Feedback; два аналоговых джойстика; шесть шифтов
– Геймпад несколько тяжеловат
! Отличный геймпад, лучший из доступных в Украине

До недавних пор из всего разнообразия геймпадов, которые реально можно купить в Украине, внимания заслуживала, по сути, только одна модель – WingMan RumblePad от компании Logitech. Теперь же у нее появился очень сильный конкурент, имеющий все шансы потеснить лидера.

Эргономика FireStorm почти безупречна – в руках он лежит как влитой, все элементы управления расположены очень удобно, и если не считать «верхней» кнопки в правой части геймпада (чтобы до нее дотянуться, приходится чуть-чуть смещать руку – классический недостаток едва ли не всех компьютерных контроллеров), можно сказать, что его форма практически идеальна.

Кнопки нажимаются очень отчетливо, без «мягкого хода», что позволяет использовать геймпад для файтингов. Как и RumblePad, FireStorm оснащен двумя аналоговыми джойстиками а-ля геймпад от Sony Playstation 2 – DualShock. И, как и у DualShock, эти джойстики также срабатывают на нажатие (т. е. являются по совместительству еще и двумя кнопками). Что на нас произвело особое впечатление – это целых 6 «шифтов», 4 из которых расположены под указательными пальцами, и еще 2 – под средними. Такого обилия «шифтов», честно говоря, до сих пор нам видеть не приходилось – самое интересное, что благодаря оригинальной форме этой части геймпада они не «мешают» друг другу и при этом одинаково удобны в использовании.

Отдача (которую Thrustmaster называет Force Feedback и которая на самом деле является, естественно, Vibration Feedback) реализована очень хорошо, моторы в меру сильные и выдают достаточно отчетливую «картинку».

FIRESTORM WIRELESS GAMEPAD

★★★★☆

Цена – $55

+ Отсутствие провода; малая масса; по форме – точная копия FireStorm Dual Power
– Отсутствие Force Feedback
! Если вас не смущает отсутствие отдачи и необходимость время от времени заменять батарейки, то на этот геймпад стоит обратить самое пристальное внимание

Этот контроллер является практически точной копией Dual Power, но с двумя отличиями – во-первых, FireStorm Wireless Gamepad, как явствует уже из названия, беспроводной (с ПК он «общается» через подключаемый к USB радиопередатчик на частоте 433 MHz, а питается от двух батареек AAA), и во-вторых, у него отсутствует поддержка Force Feedback – судя по всему, с целью снижения энергопотребления и массы устройства (беспроводной RumblePad с эффектами отдачи использует четыре батарейки AA и весит заметно больше). Дальность уверенного приема – до 5 метров, чего более чем достаточно.

В общем, геймпад очень хорош, но, как нам кажется, его единственное достоинство – беспроводность – все-таки не компенсирует отсутствие отдачи и в полтора раза более высокую цену, чем у его «проводного» собрата.

2002 FIFA WORLD CUP DUAL PACK GAMEPAD

★★★★★

Цена – $36

+ Эргономичный дизайн; великолепная играбельность; тонкое управление футболистом; удовольствие парной игры с живым соперником на одном компьютере
– Неудачное расположение кнопки *Escape*
! Отличный набор для фанатов FIFA

Данный набор, состоящий из двух контроллеров, специально предназначен для игры в последнюю версию футбола от EA Sports. Установочный диск в комплект не входит, однако инсталляция Duopack не вызовет затруднений: достаточно подключить контроллеры к двум портам USB, и любая из систем Windows 98/2000/Me/XP автоматически опознает каждый из них как *Устройство ручного*



FIRESTORM DUAL POWER GAMEPAD ★★★★★



FIRESTORM WIRELESS GAMEPAD ★★★★☆



ввода на шине USB (в разделе *Игровые устройства* отобразятся две строки *Игровой планшет 2 оси, 12 кнопок*). При этом один геймпад становится главным, а второй – ведомым.

Контроллеры имеют продуманную эргономичную форму. Их легко удерживать в ладонях одновременно тремя пальцами каждой руки так, что при этом большие и указательные пальцы остаются свободными.

Игра с помощью данной системы как будто получает второе дыхание. Футболист, владеющий мячом, становится необычайно послушным, поэтому практически на любом уровне сложности удается совершать длинные проходы и показывать чудеса дриблинга.

Теперь о том, что не понравилось. Функция *Escape* в игре по умолчанию назначена на верхнюю боковую кнопку под указательным пальцем правой руки. Но, по сути, такое расположение было бы наиболее выгодно для управления *Ускорением* игрока, или его *Ударом*. С помощью ведущего геймпада в игре можно перенастроить функциональное назначение практически всех кнопок, за исключением двух, расположенных возле джойстика (они почему-то вообще недоступны, хотя диагностируются системой), и упомянутой выше злополучной *Escape*. Другими словами, любое неосторожное касание последней кнопки – и в самый напряженный момент перед тобой возникает игровое меню. Но, очевидно, со временем можно привыкнуть!



THRUSTMASTER TACTICAL BOARD

★★★★★

Цена – $75

+	Клавиши расположены наилучшим образом для левой руки
–	Цена, мягко говоря, высоковата для обычного геймера
!	Консоль управления, о которой мы мечтали

Удобная раскладка клавиатуры – одна из вечных проблем, с которой сталкиваются фанаты компьютерных игр. Сверхзадача – назначить клавиши так, чтобы без отрыва руки совершать любые действия. У тех, кто преуспел в этом, вырабатывается растяжка не хуже, чем у пианистов, а умение попадать на нужную клавишу вслепую – не хуже, чем у профессиональных машинисток. Наконец, чтобы облегчить жизнь игрокам, инженеры компании Thrustmaster создали Tactical Board, на которой кнопки расположены именно так, как нужно.

42 клавиши, 41 из них полностью программируемая. На одну кнопку можно запрограммировать любое сочетание клавиш с учетом длительности их нажатия и пауз мужду ними. Таким образом, многие задачи – будь то закупка оружия в Counter-Strike или построение зданий в StarCraft – выполняются в одно касание.

Tactical Board разбита на четыре зоны. Верхнюю панель из 22 кнопок можно приподнять, и тогда к ней легче дотянуться. Для мизинца и большого пальца предусмотрены два «пульта» со множеством элементов управления, что очень удобно. Вокруг стрелок, расположенных в центре, также наличествует полный «боекомплект» кнопок. Площадка под большим пальцем смещается и немного поворачивается вокруг своей оси, так что ее положение регулируется под любой размер руки. Опорный валик очень удобный, но его можно и снять.

Для большинства популярных игр имеются готовые раскладки, которые загружаются автоматически при их запуске либо задействуются вручную. Редактирование или создание новой раскладки осуществляется с помощью удобной утилиты и не составляет особого труда.

Tactical Board не мешает нормальному функционированию клавиатуры, которая может пригодиться разве что для текстового чата. К этой панели управления нужно привыкнуть, но это не займет много времени, и уж потом возвращаться к обычной клавиатуре не захочется.

Продукты предоставлены компанией Entry: тел. (044) 246-8462



Автокомпьютеры: завтра уже сегодня

Владислав Жутов, Олег Коваленко

Что общего между современным компьютером и автомобилем? На первый взгляд – ничего. Однако внедрение различных компьютеризированных устройств в конструкцию автомобиля переносит процесс вождения на качественно новый уровень.

Как сказал однажды герой известного литературного произведения, «Компьютер не роскошь, а средство...». Стоп, в 30-е годы прошлого столетия средством передвижения был действительно просто автомобиль. Но уже сегодня с конвейера ведущих производителей сходят машины, настолько плотно «напакованные» всевозможными электронными устройствами, что назвать их транспортными средствами язык не поворачивается. Скорее, это некий гибрид обычного автомобиля с различными интеллектуальными электронными и радиосистемами.

Первые попытки «скрестить» компьютер с автомобилем были осуществлены еще в 70-х годах XX в., серийные же машины представили потребителям в 80-х. Вначале цифровые технологии коснулись только отдельных узлов транспортных средств. Например, системы контроля микроклимата поддерживали заданную температуру в салоне машины, модули звукового оповещения предупреждали водителя о том, что включен задний ход, заканчивается бензин или же температура воды в радиаторе поднялась до критического уровня. Позднее к ним добавилась система круиз-контроля, которая позволяла автоматически поддерживать скорость машины на заданном уровне – некое подобие автопилота для автомобиля.

ДЕНЬ СЕГОДНЯШНИЙ

Однако за последние годы в области компьютеризации транспортных средств произошла настоящая революция. Что ж, попробуем провести основные параллели между компьютерными системами и автомобилем.

Начиная работу с ПК, нам необходимо пройти процесс авторизации. Для машины он заключается в том, чтобы открыть двери – и здесь вместо механического ключа, уходящего в прошлое, используется электронная карта. Вы приближаетесь к своему четырехколесному любимцу – все замки открываются, отходите в сторону – вновь закрываются. Если ключ лежит в багажнике, а водитель закрывает его, то

крышка под действием пружин откроется и тем самым напомнит водителю о необходимости забрать ключ. Такой системой, к примеру, оснащена новейшая серия автомобилей Renault.

Компания BMW в области аутентификации пользователя, то бишь водителя, продвинулась еще дальше. Так, в соответствии с концепцией iDrive благодаря электронному ключу автомобиль способен распознать конкретного водителя и активизировать его профиль, т. е. заданные им ранее настройки на стиль вождения, параметры микроклимата и т. д. Впрочем, в машинах BMW микрокомпьютеры встроены даже в сиденья. После того как пассажир отрегулировал кресло для себя по множеству различных параметров, он может занести эти настройки в память. В следующий раз, садясь на свое место, он нажимает кнопку с заданной ячейкой памяти, и сиденье автоматически принимает необходимую форму.

Вообще, компания Bayerische Motoren Werke, известная как BMW, является одним из лидеров в интеграции hi-tech-компонентов в автомобиль, поэтому отслеживать внедрение компьютерных технологий в транспортные средства лучше всего на примере ее продукции. Так, в новейших моделях BMW 7-й серии для управления сотнями различных функций машины впервые применен дисплей с графическим пользовательским интерфейсом. Изменение же установок происходит не с помощью привычной пользователям ПК мыши, а своеобразного миниатюрного джойстика. А управлять здесь есть чем, в графическом интерфейсе присутствуют меню «Коммуникация», «Микроклимат», «Развлечения», «Навигация», «Телеметрическая служба BMW ASSIST», «Конфигурация», «Бортовые данные» и «Помощь».

БЕЗОПАСНОСТЬ – ПРЕЖДЕ ВСЕГО

Управление через единый интерфейс аудиосистемой и устройством микроклимата – достаточно удобно, но все же гораздо более важны системы, обеспечивающие безопасность движения. Например, система аварийного сближения при парковке (PDC) облегчает въезд на стоянку и выезд с нее благодаря ультразвуковому измерению расстояния от передней или задней части автомобиля до препятствий. Она подает звуковые сигналы, сообщая водителю информацию, а также визуализирует этот процесс с помощью графической индикации. Контролируемая устройством область составляет 1,5 м спереди и 2 м сзади машины.

Во время вождения очень важно сосредоточить внимание на дороге и держать руки на руле. С помощью кнопки PTT (Push-to-Talk) активизируется электронная система речевого ввода, посредством которой осуществляется управление телефоном, телефонной записной книжкой и навигационным устройством. Система сконструирована таким образом, что другие функции, такие, как управление музыкальным и видеопроигрывателем, системой кондиционирования, услугами Internet или телеметрическими службами, могут быть легко добавлены в нее.



Джойстик для автомобиля: с помощью этого контроллера можно управлять сотнями функций бортового компьютера

Кстати, во время езды на новейших моделях BMW важно держать руки на руле еще по той причине, что на нем расположены кнопки переключения передач. Если водитель дает команду на смену передачи, соответствующее микропроцессорное устройство проверяет, допустимо ли подобное переключение, и в случае положительного решения электроника подтверждает команду. Чтобы водитель все же не забыл, какая передача включена в текущий момент, эта информация выводится на приборный щиток.

Регулировка скорости с помощью круиз-контроля – одна из самых старых систем помощи водителю. Активный круиз-контроль (ACC), разработанный BMW, позволяет водителю соблюдать дистанцию до впереди идущего транспортного средства и регулировать скорость движения в зависимости от ситуации. Одним из главных элементов этой системы является радарный датчик в передней части автомобиля. Он передает важную для анализа транспортной ситуации информацию на микрокомпьютер, который на основании полученных данных вычисляет дистанцию, относительное расположение автомобилей и разницу в их скорости. При определении впереди идущих автомобилей учитываются только объекты, движущиеся в том же направлении, что и автомобиль с радаром. Встречные или неподвижные автомобили микрокомпьютер «не видит». Система ACC от BMW даже может различать, по какой полосе движутся более медленные автомобили – по той же, что и вы, или по соседней. Для этого микрокомпьютер просчитывает рельеф дороги на основании получаемых данных о собственном автомобиле с учетом положения и изменения направления движе-


Даже кресло имеет память: с помощью кнопок 1 и 2 можно «запоминать» параметры формы и положения автомобильного сиденья

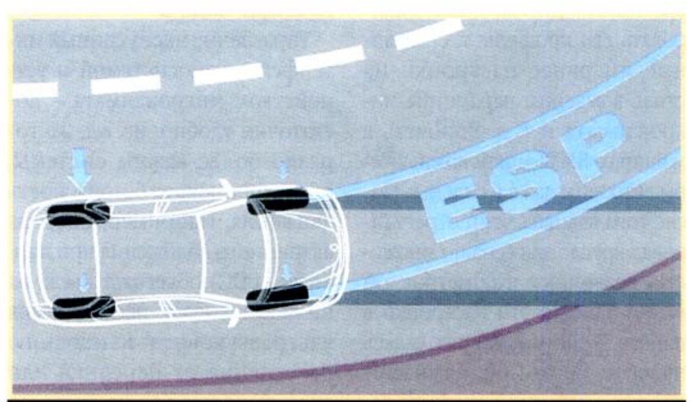


Система аварийного сближения (PDC) поможет припарковаться даже ночью

ния впереди идущих транспортных средств.

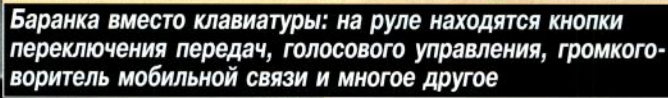
При езде по прямой водителю несложно предсказать поведение автомобиля, но резкий поворот рассчитать гораздо труднее. И если шофер не сбросит скорость, ему не избежать заноса, опрокидывания машины и т. д. Однако применение специальных компьютерных систем стабилизации траектории движения обеспечивает надежное сцепление с дорогой. Например, в машинах Renault системы ESP и антипробуксовочная ASR регулируют передаваемый на ведущие колеса крутящий момент, получив от датчиков информацию о разнице частоты их вращения, и, таким образом, добиваются большей стабильности машины на трассе.

В автомобилях BMW для обеспечения устойчивости на дороге используются сразу несколько систем. Так, DSC (Dynamic Stability Control) стабилизирует машину относительно вертикальной оси, позволяя даже неопытному водителю держать авто под контролем, когда его вот-вот занесет, например при объезде внезапно появившегося препятствия. Система Automatic Differential Brake (ADB-X) следит за сцеплением всех колес с дорогой. Как только ADB-X обнаруживает, что возможна пробуксовка колеса, оно замедляет его, задействуя тормоза. В то же время освободившаяся тяга двигателя распределяется на те колеса, которые еще имеют сцепление с дорогой.



Система стабилизации траектории обеспечивает устойчивость автомобиля при объезде препятствий





Баранка вместо клавиатуры: на руле находятся кнопки переключения передач, голосового управления, громкоговоритель мобильной связи и многое другое

ЕСЛИ АВАРИЯ НЕИЗБЕЖНА...

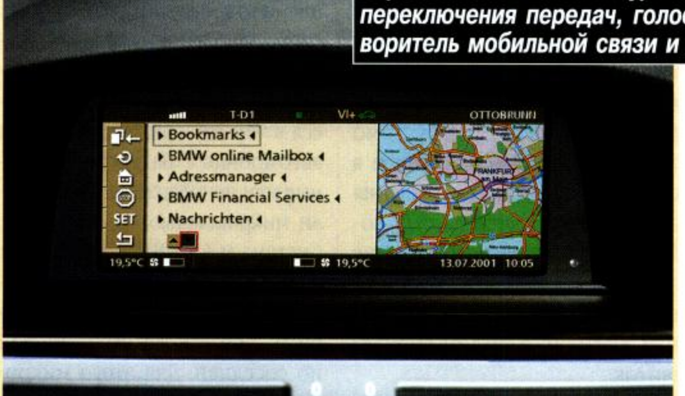
Несмотря на все меры предосторожности, предпринимаемые водителем и различными интеллектуальными системами, помогающими ему в пути, аварии на дорогах все же случаются. И здесь важно обеспечить надежные системы защиты находящихся в салоне людей.

Заботу о человеке в случае аварии возьмет на себя новейшая интеллектуальная интегральная система обеспечения безопасности (ISIS), управляющая срабатыванием надувных подушек безопасности (НПБ), ремней безопасности, активных подголовников и других аварийных устройств. В случае столкновения водителю и пассажирам гарантируется оптимальная защита, так как система надувает соответствующую подушку с определенной интенсивностью в нужный момент времени. В то же время подушки безопасности, срабатывания которых не требуется, остаются на своих местах.

Основное новшество ISIS – система сателлитов, связанных друг с другом по шине. Каждый сателлит содержит управляющий блок и встроенные датчики. Они могут самостоятельно принимать решения по использованию подключенных к ним исполнительных органов безопасности. При необходимости дополнительные датчики и исполнительные органы (новые НПБ) могут быть быстро и гибко встроены в систему. Кроме того, ISIS обеспечивает более высокую скорость передачи данных – так, надувные подушки безопасности в случае аварий, когда счет идет на доли секунды, раскрываются быстрее, чем раньше.

WEB-СЕРФИНГ ЗА РУЛЕМ

Возможность использовать Internet в машине – одна из важнейших задач, над решением которой сейчас интенсивно работают многие автопроизводители. В идеальной форме взаимодействие человека, автомобиля и Сети должно выглядеть так: водитель просто называет в микрофон какую-либо ключевую фразу, например «Рестораны в Мюнхене» или «Станции техобслуживания во Львове», и через несколько секунд получает



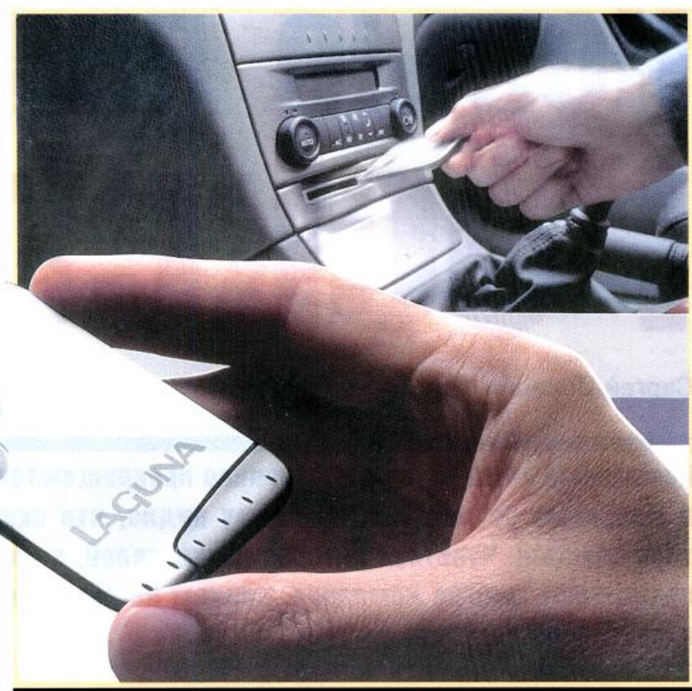
Броузер, интегрированный в бортовой компьютер, позволяет принять электронную почту, отправить SMS и вызвать техническую помощь, не выходя из машины

ответ в виде текста на дисплее или в речевой форме.

Большие надежды возложены здесь на технологию Bluetooth. Посредством нее предполагается осуществить беспроводной обмен данными между сотовым телефоном и автомобильной электроникой. Например, с ее помощью на ближайшей АЗС, имеющей точку выхода в Internet и поддерживающей Bluetooth, можно будет загрузить новые MP3-файлы для автомобильного проигрывателя или же при въезде в незнакомый город закачать на бортовой компьютер карту улиц. Пока что подобные проекты не продвинулись дальше пробных разработок, однако кое-что уже можно «пощупать» вживую – так, на недавней автомобильной выставке в США был представлен экспериментальный автомобиль BMW 740ip. С этой инновацией на колесах можно «общаться» с помощью ПК, мобильного телефона или «наладонного» компьютера.

Серийные же машины BMW уже сегодня оснащены функцией BMW ASSIST. Эта служба обеспечивает водителю доступ к Internet-порталу, который снабдит его нужной информацией и предоставит необходимый сервис, в частности такие услуги, как автоматический экстренный вызов технической помощи в случае аварии, возможность получения дорожной информации в масштабе реального времени, прием и отправка электронной почты, бронирование номеров в отелях и столиков в ресторанах, прием последних новостей и биржевых сводок, – и все это, не выходя из машины. К сожалению, необходимо заметить, что вышеописанные услуги (равно как и навигационная система, показывающая на карте, где сейчас находится транспортное средство) доступны для пользования только, если вы находитесь в Западной Европе и США. О причинах догадаться несложно – слабое развитие IT-инфраструктуры в Украине, да и других странах Восточной Европы.

Подводя итоги, хотелось бы отметить, что хотя такси с электронным водителем нам пока не грозит, однако бортовая электроника уже сейчас позволяет снять с плеч шофера немалую часть забот во время вождения. И если сегодня это относится только к избранным моделям автомобилей, то завтра насыщенный комплект бортовой электроники будет входить в базовую комплектацию любой машины. ■



Средство авторизации для автомобиля: электронная карта-ключ

Новые лица Pocket PC

Сергей Сокирин, Роман Хархалис

Карманные компьютеры постепенно превращаются из элитных аксессуаров в массовые устройства. По всему видно, что скоро ими захочет обзавестись каждый. Чувствуя интерес покупателей, к лагерю производителей КПК примыкают многие компании, причем не новички, а именитые поставщики портативной техники.

Пожалуй, больше всего новых «лиц» (вернее – хорошо знакомых по другим продуктам) среди разработчиков PDA на платформе Microsoft Pocket PC 2002. Шутка ли: за каких-то пару недель в нашей редакции появилось четыре абсолютно новых PDA, которые используют именно эту операционную систему.

Устройства основаны на Pocket PC 2002 в ее «чистом» виде и поэтому практически не различаются по части предустановленного ПО. Во всех случаях это стандартная оболочка, календарь-органайзер, адресная книга, блокнот, игра Solitaire, карманные версии Word, Excel и Internet Explorer, а также программа для чтения электронных книг Microsoft Reader, к сожалению, требующая активации через Internet. Интерфейсы оболочек во всех PDA не русифицированы, однако этот недостаток легко исправить с помощью программы Language Extender Extender от Paragon Software (*www.penreader.com/PocketPC/Language_Extender/articles/Download_area_for_LE.html*).

Различия между моделями, которые мы тестировали, заключаются главным образом в аппаратной конфигурации, наличии дополнительных модулей, комплектации и, конечно же, цене. Итак, начинаем наш обзор.

ASUS MYPAL A600

★★★★★

Ориентировочная цена – $599

Предоставлено компанией «Технопарк»: тел. (044) 238-8990

+ Тонкий изящный корпус; процессор Intel с архитектурой XScale; возможность включения турборежима, что ведет к резкому увеличению быстродействия; невысокая цена

– Нет

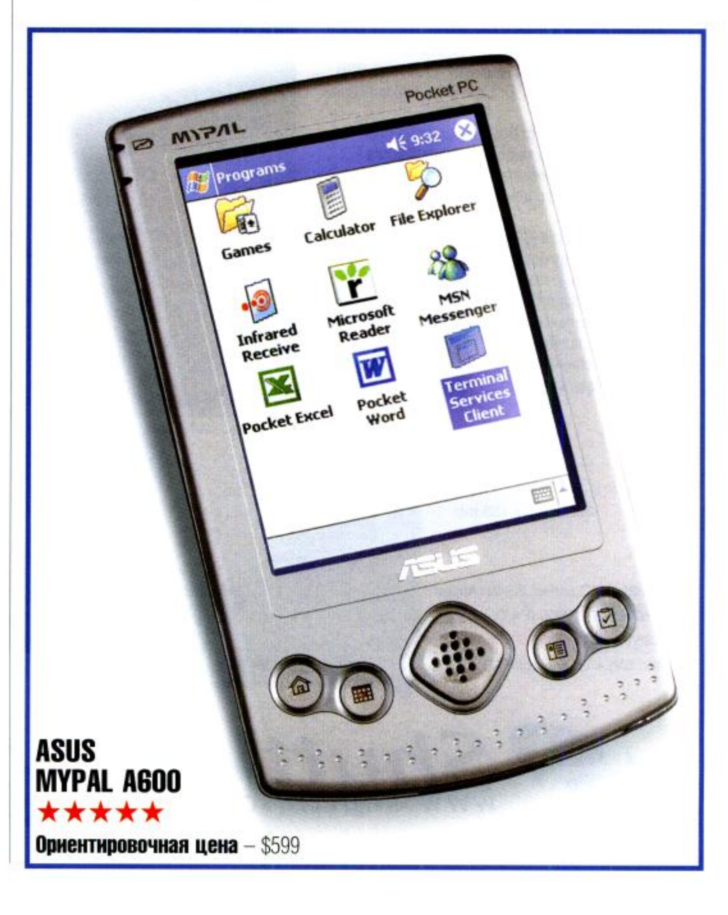
! Великолепный имиджевый PDA с хорошей функциональностью, удобный в использовании и сравнительно недорогой – удачная покупка в случае выбора «от дизайна»

Компания ASUSTeK давно и успешно производит ноутбуки. Опыт, накопленный при проектировании этих устройств, она вложила в свой первый PDA – MyPal A600. Вообще-то, все участники нашего обзора – детища компаний, известных благодаря выпуску ноутбуков. Забегая вперед отметим, что это немаловажный фактор: ни один «первый блин» не получился «комом», как это обычно бывает с PDA от компаний, ранее не занимавшихся портативной техникой. Соответственно, продукт ASUS оказался весьма удачным. MyPal A600 основан на новейшем процессоре Intel XScale PXA250 с тактовой частотой 400 MHz. Он оборудован 64 MB оперативной памяти и 32 MB ROM.

«В фас» MyPal ничем кардинально не отличается от других своих собратьев: он заключен в корпус из алюминиевого сплава вполне обычных размеров и пропорций, имеет изящный и привлекательный для сторонников минимализма дизайн. Но если повернуть устройство и взглянуть на него «в профиль», сразу обращает на себя внимание малая толщина корпуса. Пожалуй, на сегодня MyPal – самый тонкий Pocket PC и один из наиболее элегантных КПК вообще. На левой боковой поверхности находятся кнопка выключения экрана, клавиша диктофона и управляющий «полу-JogDial» (подпружиненное колесико с ограниченным углом поворота) – орган управления, чуть менее удобный, чем настоящий JogDial от Sony, но, тем не менее, существенно облегчающий работу одной рукой. Микрофон, порт IrDA и слот для карт Secure Digital расположены на верхней поверхности.

Кроме набора ПО, стандартного для Pocket PC 2002, в MyPal A600 есть весьма интересная фирменная утилита для тонкой настройки параметров PDA – ASUS Settings. С ее помощью мы смогли плавно отрегулировать яркость подсветки экрана и, самое интересное, принудительно переключить процессор в турборежим, в котором приложения начали буквально «летать»: скорость их запуска, открытия документов и переключения между ними ощутимо возросла.

Честно говоря, мы ожидали, что ASUS попробует немного опустить планку стоимости PDA среднего класса, но этого не произошло. Цена MyPal A600 примерно соответствует его категории – базовый комплект поставки стоит $599. Однако, если учесть, что за эти деньги покупателю достается устройство с процессором XScale, весьма удобное в обращении, компактное и красивое, лучшей покупки, наверное, не сыскать.



ASUS MYPAL A600
★★★★★
Ориентировочная цена – $599

FUJITSU SIEMENS POCKET LOOX

★★★★★

Ориентировочная цена – $650

Предоставлено компанией

Service ASN: тел. (044) 213-1118

+ Эргономичная конструкция; процессор Intel с архитектурой XScale; наличие модуля Bluetooth

– Не совсем удачная система управления Bluetooth-связью

! Самый доступный PDA с Bluetooth-модулем – весьма разумный выбор, несмотря на некоторые мелкие недостатки

Эта модель была, пожалуй, самым ожидаемым PDA нынешнего года. Еще бы: один из первых объявленных КПК на процессоре XScale с возможностями беспроводной передачи информации... По предварительным данным, новый PDA планировалось оснастить интерфейсом Wi-Fi, превратив его в беспроводной терминал, но серийные экземпляры имеют только модуль Bluetooth. Можно сказать, что в наших условиях это к лучшему – публичных сетей Wi-Fi в Украине нет.

Познакомимся с Pocket LOOX ближе. Это сравнительно небольшое устройство обтекаемой формы с цветными и фигурными вставками. Благодаря желобкам на боковых поверхностях корпуса оно великолепно фиксируется в руке, а органы управления, предназначенные для работы одной рукой – качающееся колесико (как у ASUS MyPal A600), клавиша вызова быстрого меню и кнопка диктофона – расположены именно там, где нужно. Комбинированный слот для карт SD и MMC находится с левой стороны корпуса и не имеет предохранительных шторок – весьма опрометчивое решение. А вот то, что динамик вынесен в верхнюю часть корпуса, – правильно, так как его объединение с джойстиком может привести к появлению дребезжания и призвуков, когда последний разработается.

Очевидно, самая интересная функция Pocket LOOX – это интерфейс Bluetooth. О нем можно сказать две хорошие вещи – он есть и после непродолжительных «разборок» с настройками отлично работает, и одну «условно плохую» – в данной модели беспроводная связь организована хуже, чем, скажем, в Compaq iPaq 3870. Во-первых, радиочастотный модуль надо не забыть включить аппаратно с помощью специального переключателя, что, по нашему мнению, лишено смысла. Во-вторых, после этого Bluetooth следует активировать программно, запустив приложение Pocket Plug-free и выполнив с ним целый ряд манипуляций. Напомним, что в iPaq 3870 управляющая программа постоянно находится в памяти, иконка, отображающая состояние соединения, всегда видна в строке меню, а чтобы включить или выключить радиочастотный модуль, достаточно дотронуться до нее стилусом и выбрать из списка команду *Turn radio On/Off* соответственно.

В итоге, Pocket LOOX с процессором Intel PXA250 и 64 MB ОЗУ была бы обычной моделью «выше среднего» уровня, если бы не наличие Bluetooth. Приятно, что ценовая политика Fujitsu-Siemens весьма либеральна, и при такой функциональности устройство стоит всего около $650, оставаясь самым доступным PDA с функцией беспроводной связи.

FUJITSU SIEMENS POCKET LOOX

★★★★★

Ориентировочная цена – $650

TOSHIBA E310



Ориентировочная цена – 2906 грн

Предоставлено компанией

«ДКТ»: тел. (044) 230-6900

+ Компактный размер; удачный дизайн; умеренное энергопотребление

– Всего 32 MB памяти

! Неплохой PDA начального уровня без явных недостатков, однако за такую цену сегодня можно найти и более оснащенную модель

Компания Toshiba – один из наиболее авторитетных производителей ноутбуков – в свое время пыталась лицензировать для PDA платформу Palm OS, но получила отказ и, как следствие, наладила выпуск собственных PDA под управлением Pocket PC 2002. Первый из них, Toshiba e310, – модель начального уровня, предназначенная для широкого круга пользователей.

Устройство собрано в корпусе из дюралевого сплава и отличается весьма небольшими габаритами и массой (125 × 80 × 12,4 мм, 140 г). Особенно радует его малая толщина, а благодаря скругленным боковым граням устройство более удобно лежит в руке.

«Сердце» e310 – процессор Intel Strong ARM с тактовой частотой 206 MHz. Объем встроенной памяти невелик, однако вполне достаточен для моделей начального уровня – 32 MB RAM и 32 MB Flash ROM. Слот расширения Secure Digital поможет нарастить объем памяти, например для хранения музыкальных композиций. На левой боковой панели расположена клавиша включения диктофона, а встроенный микрофон находится в верхнем торце корпуса. Не обладая высокими качеством и чувствительностью, он все же весьма удобен для небольших интервью

TOSHIBA E310

★★★★☆

Ориентировочная цена – 2906 грн



TOSHIBA E740

★★★★☆

Ориентировочная цена – 4026 грн



и голосовых заметок. Под кнопкой диктофона вмонтирован манипулятор для выбора и запуска приложений. Благодаря ему e310 просто и комфортно управляется одной левой рукой.

Встроенный ионолитиевый аккумулятор емкостью 1000 мА•ч обеспечивает автономную работу на протяжении длительного времени. В порядке эксперимента мы запустили непрерывное воспроизведение музыки в формате MP3, и в итоге при включенном экране и периодическом (непродолжительном) использовании других приложений время работы составило 5 часов.



Таким образом, Toshiba e310 можно назвать весьма удачным PDA начального уровня. Надо заметить только, что его производитель – фирма именитая, а значит, и цена устройства... нет, не то чтобы слишком высока, но сегодня за эти деньги можно сделать и более выгодную покупку.

TOSHIBA E740



Ориентировочная цена – 4026 грн

Предоставлено компанией «ДКТ»: тел. (044) 230-6900

+ Процессор Intel с архитектурой XScale; интерфейс Wi-Fi; два слота для карт памяти
– Сети Wi-Fi в Украине пока не распространены
! Отличный КПК в том случае, если в офисе или дома есть сеть Wi-Fi, но при ее отсутствии деньги, заплаченные за соответствующую функциональность, не окупятся

Эта модель относится к высокоуровневым КПК. Она оборудована новейшим процессором Intel XScale PXA250, работающим на частоте 400 MHz, оперативной памятью объемом 64 MB и 32 MB ROM.

Дизайн e740 такой же, как у e310, есть лишь незначительные отличия в габаритах (старшая модель толще на 2,5 мм) и в массе. Спереди устройства почти неотличимы, только верхняя панель корпуса e740 с кнопкой выключения питания выполнена из пластика. После ознакомления со спецификацией выясняется причина, побудившая конструкторов принять такое решение. Изюминка модели – встроенный интерфейс беспроводной связи Wi-Fi (IEEE 802.11b), антенна которого расположена под пластиковой крышкой во избежание экранирования цельнометаллическим корпусом.

В e740 два слота расширения: Secure Digital (SD) и Compact Flash (CF). Что дает подобное решение? Во-первых, «простор для маневра» при выборе периферии (внешние устройства и память могут быть разных типов). Во-вторых, способность комбинировать функции двух периферийных устройств (например, использовать один слот под систему навигации GPS, а другой – под модуль памяти с картой местности).

Поддержка Wi-Fi является принципиально новой возможностью PDA, а Toshiba e740 – первая модель с такой функциональностью, появившаяся в Украине. Подключение КПК к беспроводной сети, несомненно, позволяет значительно расширить его возможности, но при одном условии: сама сеть уже существует и работает. Конечно, можно развернуть минисеть Wi-Fi и дома – для большинства квартир вполне хватит и одной точки доступа, но это удовольствие пока не из дешевых. Так что, если у вас на работе есть беспроводная сеть, e740 будет идеальным решением, в противном же случае за те же или меньшие деньги лучше приобрести PDA с адаптером Bluetooth. ■

Sony CLIÉ PEG-SL10

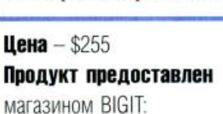
Карманные компьютеры Sony CLIÉ на базе Palm OS неизменно радуют нас тремя вещами: великолепным дизайном, удобством (фирменное управляющее колесико Jog Dial – весьма эргономичный рабочий инструмент) и богатой оснащенностью. Отныне к этим преимуществам добавятся еще два: компактность и невысокая стоимость.

Модель CLIÉ PEG-SL10 – младший представитель новой линейки PDA с уменьшенными габаритами. Особо стоит отметить, что на размерах и разрешении экрана это никак не сказалось: дисплей по-прежнему имеет диагональ 2,8" и отображает 320 × × 320 точек. Конструкторы «обжали» корпус вокруг экрана, сделав его рамки максимально узкими. Новый PDA удобно лежит в руке и легко помещается в любой карман. Питается SL10 от пары батареек типа AAA.

В целях экономии Sony не включила в комплект поставки SL10 крэдл, но все возможности для синхронизации данных у малыша есть: с устройством поставляется дата-кабель с интерфейсом USB, который присоединяется к КПК с помощью миништекера. В коробке имеется диск с программой синхронизации HotSync.

Пожалуй, самая слабая сторона SL10 – это ее экран. Дело не в том, что он монохромный – ожидать чего-либо другого в устройстве начального уровня было бы просто смешно. Однако в качестве дисплея использована матрица, в которой градации серого передаются в голубых оттенках. Его недостатки очевидны – это узкий угол обзора и невысокая контрастность. Завершает «картину» очень слабая подсветка зеленого цвета. В итоге работать с экраном при не очень ярком освещении довольно трудно.

Еще одна проблема, но на этот раз традиционная для всех устройств Sony CLIÉ – это то, что в качестве карт расширения могут использоваться только дорогие Memory Stick. Ну и наконец, цена в Украине... Ранее SL10 был широко разрекламирован как «PDA за $150» – что ж, за такие деньги он был бы вполне удачным приобретением. Но $250 – это, пожалуй, многовато даже за такую милую игрушку. ■



Цена – $255
Продукт предоставлен магазином BIGIT: тел. (044) 248-6603



ЗА Компактные размеры; удобство использования; наличие инфракрасного порта и дополнительных предустановленных программ

ПРОТИВ Низкоконтрастный экран

ВЕРДИКТ Потенциально – очень удачный PDA начального уровня, но нелучший экран сильно портит впечатление, а цена в Украине завышена

Sony Ericsson T200

Когда в семье рождается малыш, близкие первым делом стараются определить, на кого из родителей он похож больше. Что касается первенца в «семье» Sony Ericsson – телефона T200, то он определенно пошел в «папу Эрика». С первых минут знакомства с ним ясно, что перед нами – прямое продолжение бюджетной модели Ericsson A3618.

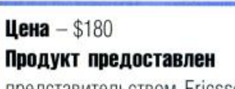
Внешне Sony Ericsson T200 напоминает популярную молодежную модель этого года Alcatel OneTouch 311, однако он несколько меньше, легче да и выглядит гораздо элегантнее. А вот по функциональности новинка соответствует среднему классу. Она оснащена легким ионолитиевым аккумулятором, монохромным экраном неплохого качества с яркой равномерной подсветкой синего цвета. От своего предшественника, Ericsson A3618, телефон отличается наличием внутренней антенны и WAP-броузера, а также поддержкой GPRS. Встроенная телефонная книга хранит только один номер в каждой записи, но ей могут соответствовать индивидуальная мелодия вызова и картинка, которая высвечивается на экране при входящем звонке. В T200 имеется полноценный календарь-органайзер.

Аппарат продемонстрировал неплохое качество связи, вполне достаточное для городских условий. Пользовательский интерфейс оказался очень удобным – это известное всем, кто имел дело с телефонами Ericsson, «закладочное» меню. Дополнительный комфорт обеспечивает отдельная клавиша «контекстного меню», дающая доступ к наиболее употребительным в данный момент функциям.

Несколько разочаровывает лишь то, что телефонные номера из памяти телефона и SIM-карты содержатся в отдельных списках. Четырехпозиционная качающаяся клавиша тоже оказалась не самой удачной – она туговата, а ее ширина по вертикали маловата для комфортной работы. И наконец, меню открывается наклоном этой клавиши вправо, что нестандартно, а значит, не совсем хорошо.

Цена Sony Ericsson T200 ожидается на уровне $180. Учитывая оснащенность (если не считать отсутствия голосовых функций) и потребительские свойства аппарата, она вполне оправданна. ■

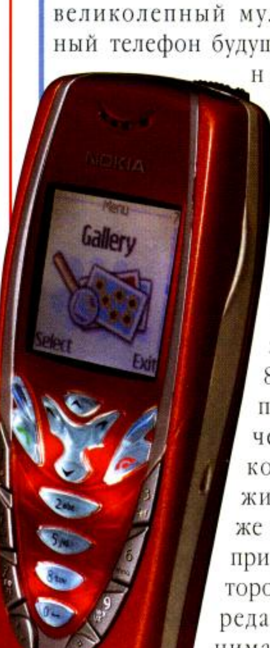
Цена – $180
Продукт предоставлен представительством Ericsson в Украине: тел. (044) 462-5220



ЗА Небольшие размеры; ионолитиевый аккумулятор; качественный дисплей; оснащенность, соответствующая среднему классу
ПРОТИВ Неудобная клавиша прокрутки; отсутствие голосового управления
ВЕРДИКТ Удачный продукт, вполне соответствующий своей цене, несмотря на некоторые недочеты

Nokia 7210

Трехдиапазонная (GSM 900/1800/1900) модель Nokia 7210 относится к серии, в которой выпускаются самые передовые с технической точки зрения аппараты этой компании. Но если Nokia 7110 была в свое время одним из первых в мире WAP-терминалов, а Nokia 7650 – великолепный мультимедийный телефон будущего, то наш нынешний «гость» – «классическое» устройство, правда, с актуальными ныне цветным экраном и 8-голосным полифоническим звонком. Поддерживается также служба MMS, при помощи которой можно передавать и принимать цветные картинки и музыку. Пользовательский интерфейс Series 40, впервые реализованный в данной модели, представляет собой цветную, немного доработанную версию графического меню, известного по предыдущим моделям Nokia.



Во всем остальном Nokia 7210 – вполне обычная модель, оснащенная лучше аппаратов среднего класса, но слегка «не дотягивающая» до бизнес-телефонов. Емкая расширенная адресная книга вмещает до 1000 записей; календарь способен отображаться в режиме помесячного просмотра (в моделях предыдущего поколения этого не было) и очень удобен в работе; Java-игры обеспечат интересный и, главное, разнообразный досуг; встроенный FM-тюнер поможет скоротать время в дороге. Легкое недоумение вызывает лишь полное отсутствие голосовых функций – набора номера, управления меню и диктофона.

Впечатления от работы с телефоном остались положительные: качество связи на хорошем уровне, размеры и вес оптимальны (аппарат лишь ненамного больше моделей 6510 и 8310), полифонические мелодии звучат чисто, хотя не мешало бы сделать их чуть громче, а аранжировки – посложнее.

Экстравагантный дизайн, наличие сменных панелей корпуса и обилие развлекательных функций делают Nokia 7210 очень привлекательным для молодежи. Правда, цену устройства, особенно в наших условиях, «молодежной» не назовешь, хотя для детей обеспеченных родителей, для которых «деньги – ничто, имидж – все», она вполне приемлема. ■

ЗА Хороший цветной экран; неплохие полифонические мелодии звонка; поддержка GPRS, MMS и Java; оптимальные размеры
ПРОТИВ Не совсем удобная клавиатура; отсутствие голосового управления
ВЕРДИКТ Телефон для «золотой молодежи» – оригинальный и качественный, хотя и не лишенный мелких недостатков



Цена – $330
Продукт предоставлен представительством Nokia в Украине: тел. (044) 490-3723

Samsung SGH-S100

У компании Samsung существует абсолютно четкая концепция модного телефона 2002–2003 гг. – раскладной корпус, цветной экран, хороший полифонический звонок... Моделей, соответствующих этим принципам, разработано множество. Одна из них – SGH-S100 – сегодня у нас в руках.

По оснащенности S100 существенно опережает все предыдущие модели Samsung и приближается к стандартам бизнес-класса. Телефон снабжен расширенной адресной книгой, в каждой записи которой может храниться три телефонных номера и адрес e-mail. Система каталогизации позволяет включать в адресную книгу не только ячейки встроенной памяти, но и номера с SIM-карты, что очень удобно. Стоит отметить поддержку GPRS и Java, а также наличие порта IrDA. В комплект поставки входят диск с ПО и оригинальный дата-кабель с разъемом для подключения блока питания, что обеспечивает одновременное редактирование памяти устройства с ПК и подзарядку батареи. Лишь отсутствие голосового управления и диктофона выглядит на фоне такого великолепия как досадное недоразумение.

Корпус S100 изготовлен очень тщательно и с использованием качественного пластика. Внешний экран достоин всяческих похвал: он выполнен на отражающей подложке и потому отлично читается при любом освещении.

К сожалению, на каждое важное преимущество в S100 приходится один или несколько небольших недостатков. Расширенная адресная книга неплоха, но большинство бизнес-телефонов других марок позволяют вводить более подробные данные об абонентах. Средства связи с ПК и PDA есть, но программы для автоматической синхронизации данных хотя бы с Outlook отсутствуют. К тому же бизнес-телефоны от Nokia и Siemens стоят $250–350, тогда как S100 по цене соответствует имиджевому классу. В последней категории привлекательность модели определяет дизайн, а также качество полифонического звонка и цветного экрана – хоть они у S100 и хороши, но у Samsung T100 – лучше. В итоге, SGH-S100, несомненно, удачен, но тот набор требований к оснащенности, «зрелищности» и цене, которому он отвечает, присущ, по нашему мнению, лишь немногим покупателям. ■

Цена – $599
Продукт предоставлен представительством Samsung в Украине: тел. (800) 502–0000

★★★★☆

ЗА Расширенная адресная книга; цветной экран; хороший полифонический звонок; дата-кабель и ПО для сопряжения с ПК в комплекте

ПРОТИВ Цена; некоторые недостатки в исполнении бизнес-функций

ВЕРДИКТ Хороший выбор для тех, кому нужен одновременно функциональный и привлекательный телефон

Software: новинки месяца

Мы продолжаем нашу рубрику, в которой рассказываем о вышедших за последний месяц обновлениях программного обеспечения. Для большинства программ указаны прямые адреса для загрузки из Internet, но в некоторых случаях их нет в силу ряда причин (разработчик требует регистрации, отсутствует прямая ссылка и т. д.). Кроме того, часть программ можно найти на прилагающемся к журналу диске (они отмечены специальным значком).

Сергей Светличный

DAEMON TOOLS 3.17

Freeware
Разработчик SwENSkE
Web-сайт www.daemon-tools.com
Размер загружаемого файла 430 KB
URL www.daemon-tools.net/cgi-bin/Scripts/daemon.pl?daemon317.exe

Очень удобный и в то же время совершенно бесплатный эмулятор DVD-привода. Программа устанавливает в систему новое виртуальное устройство – SCSI DVD-ROM, к которому и подключаются образы дисков, что позволяет «обмануть» любое приложение (Daemon Tools справляется даже с эмуляцией дисков Sony Playstation). Кроме того, Daemon Tools может эмулировать различные системы защиты – Securom, SafeDisk, Laserlock.

В Daemon Tools 3.17 добавлена поддержка новых версий систем защиты, справочная система конвертирована в формат .CHM, исправлены некоторые незначительные ошибки.

HYPERSNAP-DX 5.00 BETA 2

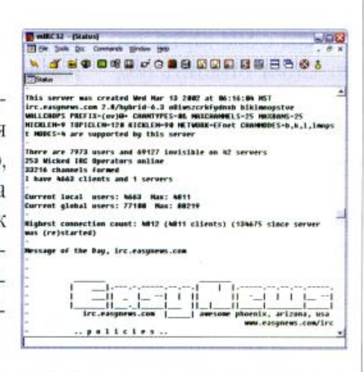
Shareware
Разработчик Hyperionics Technology
Web-сайт www.hyperionics.ru
Размер загружаемого файла 2,5 MB
URL www.hyperionics.com/downloads/HS5beta2.exe

HyperSnap-DX относится к числу лучших утилит для снятия скриншотов практически с любых программ – и обычных приложений Windows, и трехмерных игр, и даже видеофильмов.

В этой версии очень много изменений и нововведений – например, появились многодокументный интерфейс, система добавления «штампов» в картинку, новое меню Tools и т. д.

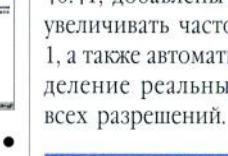
MIRC 6.03

Shareware
Разработчик mIRC Co. Ltd.
Web-сайт www.mirc.com
Размер загружаемого файла 1,2 MB
URL mircs.hit.bg/mirc603.exe



mIRC – пожалуй, самый популярный IRC-клиент. Отличается великолепной настраиваемостью, огромным набором функций, а также приятным и понятным (как для IRC-клиента) пользовательским интерфейсом. В новую версию внесено некоторое количество исправлений и улучшений.

MOZILLA FOR WINDOWS 1.0.1



Freeware
Разработчик Mozilla Organization
Web-сайт www.mozilla.org
Размер загружаемого файла 10,5 MB
URL ftp.mozilla.org/pub/mozilla/releases/mozilla1.0.1/mozilla-win32-1.0.1-installer.exe

Альтернативный Web-броузер, разрабатываемый по системе open source. 1.0.1. – «стабильный» релиз, своего рода «работа над ошибками», проведенная с версией 1.0. Существующий релиз 1.1., хотя и может похвастать значительным количеством улучшений и нововведений, является более сырым продуктом, чем даже 1.0. Кроме того, для любителей устраивать эксперименты над своей системой сообщество выпустило версию броузера 1.2 Alpha.



NERO BURNING ROM 5.5.9.9

Commercial Demo
Разработчик Ahead Software
Web-сайт www.nero.com
Размер загружаемого файла 12 MB

Nero Burning Rom – одна из лучших программ для записи дисков CD-R/CD-RW. Ее выгодно отличают богатые возможности наряду с легкостью использования и настройки. Данный файл работает также как бесплатный апдейт для более старых зарегистрированных версий.

Об изменениях и улучшениях в новой версии разработчик традиционно умалчивает.

NETSCAPE FOR WINDOWS 7.0

Freeware
Разработчик Netscape
Web-сайт www.netscape.com/netscape
Размер загружаемого файла 245 KB (Web Installer)

Седьмая версия популярного в свое время броузера. Netscape 7.0 основан на Mozilla 1.0.1. Изменений по сравнению с прошлым релизом очень много, но особых отличий от Mozilla ожидать не приходится – за исключением сильной ориентации на AOL да убранной почему-то системы блокировки всплывающих окон.

NVREFRESHTOOL 2.0

Freeware
Разработчик NVRefreshTool
Web-сайт www.nvrt.net
Размер загружаемого файла 543 KB

Утилита NVRefreshTool предназначена для исправления проблемы с частотой обновления экрана в играх под Windows 2000/XP (по умолчанию частота составляет 60 Hz и изменить ее стандартными средствами невозможно).

В текущую версию введена поддержка драйверов Detonator 40.41, добавлены возможность увеличивать частоту с шагом в 1, а также автоматическое определение реальных частот для всех разрешений.

OPERA FOR WINDOWS WITH JAVA 6.05 (RUSSIAN)



Adware
Разработчик Opera Software
Web-сайт www.opera.com
Размер загружаемого файла 11 MB

Последняя версия одного из самых популярных альтернативных броузеров. В нее включен патч OpenSSL ASN.1, сделаны незначительные улучшения в системе безопасности, а также устранены найденные ошибки.

REGET DELUXE V.3.2.151 BETA

Shareware

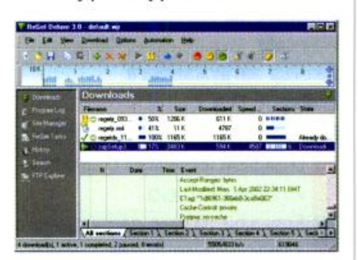
Разработчик ReGet Software

Web-сайт deluxe.reget.com

Размер загружаемого файла 1,3 MB

URL fileforum.betanews.com/download.php?fid=985153642

Новая бета-версия популярного менеджера загрузки. Поддерживаются докачка, загрузка файла по частям, поиск зеркал, работа через прокси, интеграция с броузером и еще множество других функций.



В последнюю версию добавлена панель инструментов для Internet Explorer.

SLOWVIEW 1.0 RC1

Freeware

Разработчик Nikolaus Brennig

Web-сайт www.slowview.at

Размер загружаемого файла 1 MB

URL slowview.at/files/slowview.exe

SlowView – аналог популярной ACDSee, программы для просмотра графических файлов и преобразования их из одного формата в другой, однако в отличие от ACDSee она полностью бесплатная. Поддерживается около 40 форматов графики, видео и аудио.

В текущей версии исправлено много ошибок в GIFLoader, устранены проблема с получением изображения через TWAIN и ряд других мелких недочетов, настройки теперь хранятся в реестре, изменен дизайн некоторых окон настройки, обновлена справочная система, добавлены новые опции.

TWEAK-XP 2.0

СМОТРИ НА ДИСКЕ

Shareware

Разработчик Totalidea Software

Web-сайт www.totalidea.de/frameset-tweakxp.htm

Размер загружаемого файла 2,4 MB

Tweak-XP – утилита для тонкой настройки Windows XP. Позволяет как оптимизировать производительность системы, так и настраивать ее «под себя».

WINAMP3 3.0 FINAL (BUILD #488)

Freeware

Разработчик AOL/Nullsoft

Web-сайт www.winamp.com

Размер загружаемого файла 3,3 MB

Финальный релиз третьей версии самого популярного музыкального плейера. Поддерживается воспроизведение MP3, CD, Audiosoft, Audio Explosion, MOD, WAV и еще много других аудиоформатов. Третья версия отличается новой системой скинов, новым декодером, встроенным эффектом cross fade, а также улучшенной Media Library. Заметим, что по сравнению с версией 2.x плейер стал несколько «неповоротливее».

WINDOWS COMMANDER 5.10

Shareware

Разработчик Christian Ghisler

Web-сайт www.ghisler.com

Размер загружаемого файла 1,3 MB

URL fileforum.betanews.com/download.php?fid=945901171

Windows Commander – один из самых популярных файловых менеджеров для Windows. Отличается поддержкой большого числа архивов, превосходной системой подключаемых плагинов, встроенным FTP-клиентом, многоязыковым интерфейсом и т. д.

В последней версии исправлены ошибка с падением при нажатии Alt+Enter в случае, если в системе установлен WinRAR 3, ошибка плагина Diskdir и проблема с копированием на съемный диск NTFS.

ZOOM PLAYER 2.80

СМОТРИ НА ДИСКЕ

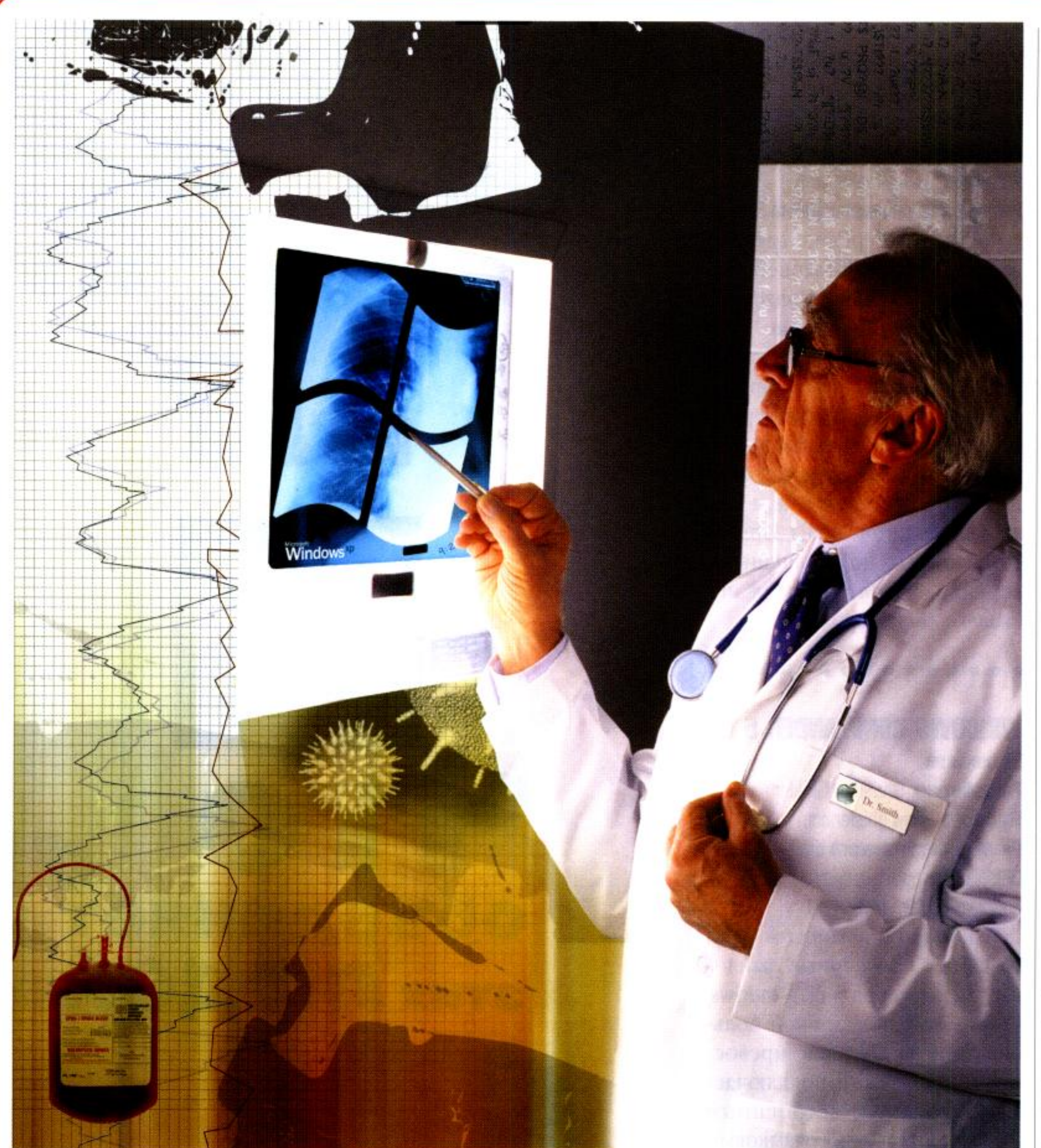
Freeware

Разработчик Infomatrix

Web-сайт www.inmatrix.com/zplayer

Размер загружаемого файла 584 KB

Zoom Player – один из наиболее удачных медиа-плейеров. Отличается простотой интерфейса и неплохим набором функций. При наличии DirectShow DVD-фильтра может воспроизводить DVD-видео. Кроме того, при выводе изображения через TV-out с помощью функции «зума» позволяет использовать всю поверхность телеэкрана. ■



Как продлить жизнь операционной системе?

Ростислав Панчук

Ни для кого не секрет, что при интенсивной «эксплуатации» ОС Windows рано или поздно становится все более неповоротливой из-за накопившегося в ней «мусора» вроде бесхозных записей в реестре и кучи неиспользуемых библиотек, временных и резервных копий файлов. Бороться вручную с этими «отходами жизнедеятельности» ПК сложно и не очень приятно, поэтому лучше всего прибегнуть к услугам популярных программ-деинсталляторов (uninstallers), позволяющих быстро и безболезненно «омолодить» вашу ОС.

Небольшое замечание: в данный обзор включены не «чистые» деинсталляторы (т. е. программы, выполняющие лишь корректное удаление ненужных приложений), а «универсальные комбайны», способные комплексно справиться с практически любыми проблемами Windows.

MCAFEE UNINSTALLER 6.51

★★★★☆

Shareware (30 дней trial, регистрация – $20)
Разработчик McAfee
Web-сайт www.mcafee-at-home.com
Размер загружаемого файла 15 MB

+ Красивый и удобный интерфейс; солидный потенциал; сравнительно невысокая цена

– Большой размер загружаемого файла; невозможность «отката» некоторых операций

! Приличный «домашний» деинсталлятор

Очень популярный на Западе наряду с Norton Cleansweep деинсталлятор. Да уж, не полюбить его просто невозможно – интерфейс от McAfee традиционно красивый и удобный, и теперь уже в стиле Windows XP (за который, правда, приходится расплачиваться огромных размеров дистрибутивом – что поделаешь, красота требует жертв). Механизм работы программы, равно как и нижеописанных Norton CleanSweep и Ontrack EasyUninstall, в значительной мере отличается от System Mechanic: при первом запуске утилиты создается база SmartLinks (т. е. каталог существующих программ со всеми их взаимосвязями), что занимает довольно много времени. К счастью, при последующих запусках ее обновление осуществляется гораздо быстрее, но все равно раздражает. «Фишкой» программы является глобальность настроек – раз сконфигурированные при установке Uninstaller, они будут автоматически применены ко всем утилитам пакета. Условно McAfee Uninstaller также можно разделить на три интегрированные части: Quick Clean Lite, Applications и Advanced. Quick Clean позволяет быстро очистить жесткий диск и кэш броузера от ненужного «мусора». Интересной новинкой является



SYSTEM MECHANIC 3.7G

★★★★★

Shareware (30 дней trial, регистрация – $60 (Industrial version))

Разработчик Iolo Technologies

Web-сайт www.iolo.com/sm

Размер загружаемого файла 1,5 MB

URL ftp.iolohost.com/system_mechanic.exe

+ Маленький размер; большое количество функций; удобный интерфейс; возможность отмены предыдущих действий

– Очень высокая цена

! Отличный выбор для профессионала

Редкий образец сочетания качества и функциональности при более чем скромном размере. System Mechanic является пакетом из дюжины утилит, сгруппированных в три категории: Files, System и Internet. Кратко проанализируем каждую из них.

Группа Files объединяет 4 утилиты: *Find and remove junk and obsolete files, Security delete files and folders, Find and remove dublicate files* и *Remove broken shortcuts.* Последняя в особом представлении не нуждается – ее название в точности соответствует назначению. Следующая утилита – *Security delete files and folders* – незаменима для любителей секретности: на жестком диске появится еще одна системная корзина – Incinerator (т. е. «мусоросжигатель»), после очистки которой данные окажутся перезаписанными 10 (!) раз, и их невозможно будет восстановить никакими существующими приложениями. Очень ценной является и утилита *Find and remove junk and obsolete files*, позволяющая очищать жесткий диск от временных и ненужных резервных копий файлов (*.bak, *.tmp, *.old и другие). Правда, работать с ней надо осторожно, так как невзначай можно удалить что-нибудь не то (*.bak является «родным» для резервных копий документов и программ, а формат *.old нередко применяется для обозначения более старых версий приложений при их обновлении). Но эта проблема легко решается тщательной настройкой опций утилиты с указанием папок, в которых можно почистить все содержимое, а какие обходить десятой дорогой.

Последнее приложение в этой группе – *Find and remove dublicate files* – может дать солидный улов, но также потенциально опасно, особенно в среде Windows 9x, где наиболее важные модули ОС практически не защищены. Так что удалять найденные дубликаты придется вручную, тщательно анализируя их список, и ни в коем случае не следует доверять это дело утилите, хотя у нее и есть множество тонких настроек.

Утилиты системной группы «нацелены» на улучшение производительности и функционирования ОС. Непосредственной «уборкой мусора» здесь занимаются два модуля – *Clean System Registry* и *Remove Invalid Uninstall Information*, очищающие реестр системы и жесткий диск от бесхозных ссылок и остатков удаленных приложений. Причем «чистильщик» реестра анализирует не только ActiveX-компоненты, как Norton WinDoctor из популярного пакета Norton Utilities 2002, но и ссылки на несуществующие файлы и папки. Хотя последние и не являются важными для функционирования ОС, без них реестр станет более компактным, а значит, и система будет работать шустрее. Правда, специализированная утилита NBG Clean Registry (кстати, freeware) «выловила» из реестра в полтора раза больше ошибок, чем стандартные средства System Mechanic, но никто не запрещает использовать эти программы вместе. Ну а чтобы благополучно забыть и об их существовании, достаточно при установке новых программ запускать модуль Safe Installer. Единственный его недостаток состоит в том, что инсталляцию приложений нужно запускать «изнутри» (т. е. непосредственно из утилиты), но зато при деинсталляции пользователь будет абсолютно уверен, что система возвращена в исходное состояние.

Две последние утилиты – Windows StartUp Manager и Customize Windows Settings – разрешают пользователю отредактировать список запускаемых вместе с Windows программ и настроить скрытые параметры системы. А для автоматического выполнения заданных пользователем операций встроенный планировщик подойдет как нельзя лучше.

Ну и последний раздел – Internet – посвящен модной нынче оптимизации Internet-соединения с помощью скрытых настроек протокола TCP/IP. Но не надейтесь на фантастическое 100–200%-ное улучшение скорости в Сети – все зависит от индивидуальных особенностей вашего модема и канала доступа к Internet; рассчитывать стоит процентов на 5–10, не больше. Опция *Ensure Your Privacy* позволит быстро очистить кэш броузера, файлы cookies, а также списки последних открытых Web-страниц и документов популярных Windows-программ.

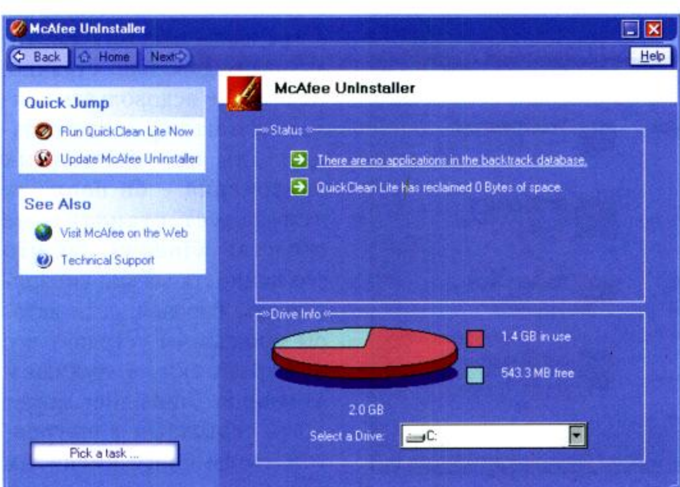
Единственная обратная сторона медали – очень высокая цена System Mechanic (целых $60 за Industrial version), но, учитывая все ее достоинства, можно смело сказать – она того стоит.

чистка сообщений электронной почты, но пока она малофункциональна, и проку от нее немного. К сожалению, функция Undo здесь реализована из рук вон плохо, поэтому пользователю придется тщательно взвешивать все «за» и «против», прежде чем предпринимать какие-то серьезные шаги – они вполне могут оказаться необратимыми. С другой стороны, утилита достаточно интеллектуальна и выбирает только бесхозные файлы и ссылки, так что никаких особых эксцессов с ней возникнуть не должно. Не забыты и любители секретности – именно для них предназначен McAfee Shredder, удаляющий файлы без возможности восстановления.

Модуль Applications представляет собой полноценный деинсталлятор, позволяющий архивировать, транспортировать на другой компьютер и удалять приложения. Все операции выполняются на высоком уровне, хотя иногда проявляется недостаток SmartLinks – не все файлы приложения по умолчанию включаются в архив, так что в процессе его упаковки приходится добавлять их вручную.

Модуль Applications представляет собой полноценный деинсталлятор

Последняя группа – Advanced – состоит из трех утилит: BackTrack, SpaceMaker и PowerClean. Рассмотрим их подробнее. Модуль BackTrack служит для мониторинга инсталляций программ, что позволит в последующем удалить их. Причем, в отличие от SM, никаких действий от пользователя не потребуется – утилита сама активизирует мониторинг, что намного приятнее. К счастью, сейчас проблема нехватки свободного места на винчестере



утратила свою остроту, но не исчезла. Именно этим благородным делом и занимается SpaceMaker, применяя в своей работе различные фильтры. Для профессионалов предназначен «гвоздь программы» – PowerClean. Программа выдает пред ясны очи список всех файлов на компьютере, для удобства сгруппированных в десяток категорий, и пользователь волен решать, какие ему больше не нужны, а какие пока стоит помиловать.

Сделать выводы здесь довольно сложно. Удобный интерфейс и неплохая подборка функций как нельзя лучше подходят для домашнего компьютера, но отсутствие возможности «отката» для ряда операций изрядно портит общее хорошее впечатление. Как-никак, а уж McAfee на протяжении шести версий программы могла бы и позаботиться о таких «мелочах»!

***Ashampoo Uninstaller Suite 1.3.1.0* – еще один неплохой пакет утилит, в котором сделан акцент на функцию деинсталляции**

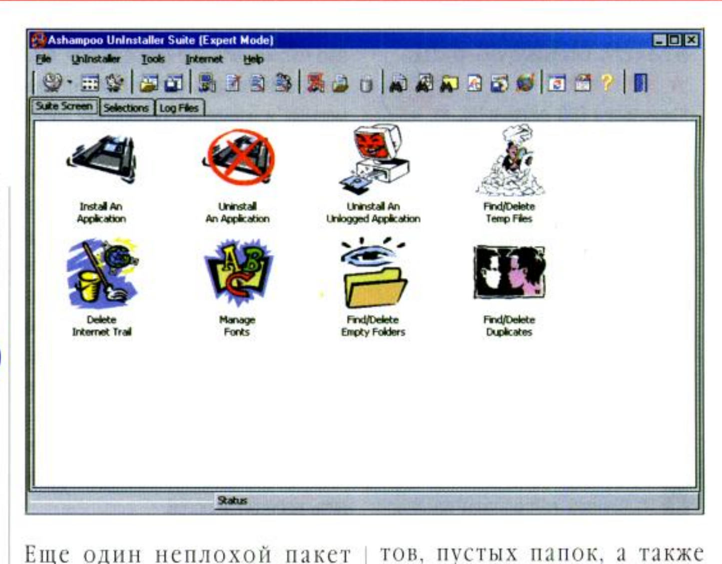
ASHAMPOO UNINSTALLER SUITE 1.3.1.0

★★★★☆

СМОТРИ НА ДИСКЕ

Shareware (30 дней trial, регистрация – $40)
Разработчик Ashampoo GmbH & Co. KG
Web-сайт www.ashampoo.com
Размер загружаемого файла 4 MB

+ Неплохой набор функций; приятный интерфейс
– Нет очистки реестра; недоработанный мастер деинсталляции
! Хорошая утилита, но могла бы быть и лучше



Еще один неплохой пакет утилит. Основной упор разработчики сделали именно на функцию деинсталляции, но не забыли и про другие – наличествуют поиск и удаление временных файлов и дубликатов, пустых папок, а также следов деятельности пользователя в Internet (папка History, cookies). При установке приложений инсталляционный монитор автоматически создает два «снимка» системы (до и после установки), а при их деинсталляции (если таковая понадобится) уберет все изменения в реестре и на жестком диске. Кстати, такой подход используется во всех описанных в этом обзоре утилитах. Из нестандартных функций стоит отметить менеджер шрифтов, с помощью которого можно в один момент просмотреть все установленные шрифты и удалить ненужные. Хотя существует много аналогичных бесплатных программ, подобное отношение разработчиков к глобализации своего детища не может не радовать. Программа также позволяет делать резервные копии выбранных пользователем папок (по умолчанию – C:\Windows\System) в целях безопасности. К сожалению, чистильщик реестра здесь отсутствует, что выглядит довольно странно. Некоторое недовольство вызывает и мастер деинсталляции для неотслеженных приложений – он попросту использует стандартные средства Windows, так что его ценность весьма умозрительная. Впрочем, если авторы программы устранят все недоработки, в будущем Ashampoo Uninstaller может стать серьезным конкурентом своим более именитым коллегам.

ONTRACK EASYUNINSTALL 2.0

★★★★★

Цена – $30
Разработчик Ontrack
Web-сайт www.ontrack.com
Размер загружаемого файла 17,2 MB

+ Отличное сочетание богатства возможностей и красивого интуитивно понятного интерфейса; полноценная реализация Undo
– Нет trial-версии; большой размер загружаемого файла
! «Выбор редакции»!

Говорить о EasyUninstall без восхищения просто невозможно – с первого взгляда программа зачаровывает своим интуитивно понятным красивым интерфейсом, так что работать с ней – сплошное удовольствие. Удачно же реализованные функции превращают ее в одну из самых мощных системных утилит. Все модули EasyUninstall разбиты на 5 категорий – Applications, Disk Cleaner, Registry, Internet и Size Manager. Группа Applications, как и в McAfee Uninstaller, также представляет собой «программу в программе» и специализируется на всевозможных операциях с приложениями – перемещает их в другие папки с сохранением всех путей и взаимосвязей, создает «транспортные» и резервные копии и, разумеется, качественно их удаляет. И все это, заметьте, наконец-то с полноценной реализацией Undo во всех утилитах пакета Easy Uninstall.

Секция DiskCleaner предназначена понятно для чего. Из «изюминок» следует отметить внушительный список шаблонов файлов, обреченных на «зачистку», а также одновременное удаление и пустых папок. При желании пользователь легко может создать собственный скрипт с конкретными фильтрами и путями, где этот самый мусор искать. Причем все найденные файлы не удаляются, а архивируются для избежания возможных проблем.

Интересно организована и работа с реестром, позволяющая как исправлять в нем ошибки, так и очищать его от ненужных ключей, что значительно уменьшает его объем, а значит, ускоряет загрузку Windows. Так как группа Internet полностью идентична таковой из CleanSweep, то остановимся на последней, уникальной утилите Size Manager. Ведь как часто бывает: еще неделю назад было много свободного места на винчестере, а сейчас оно куда-то таинственным образом исчезло. Не будешь же проверять размеры всех каталогов вручную! А так одним щелчком мыши мы моментально получаем нужную информацию, поэтому значимость этой функции трудно переоценить. Я уже не говорю о великолепной интеграции Easy Uninstall с оболочкой Windows, позволяющей выполнять большинство ее функций прямо из контекстного меню. Впечатление от данного пакета очень хорошее, но и здесь не обошлось без недостатков – большой размер загружаемого файла (больше 17 MB!) и отсутствие пробной (trial) версии.



NORTON CLEANSWEEP 2002 6.0

★★★★☆

Цена – $30

Разработчик Symantec

Web-сайт www.symantec.com

Размер загружаемого файла 12 MB

+ Широкие возможности; красивый и удобный интерфейс

– Нет очистки реестра; нет trial-версии; большой размер загружаемого файла

! Программу лучше всего использовать вместе с пакетом Norton Utilities

Раньше Norton CleanSweep был известен как Quarterdeck Clean-Sweep, но с переходом корпорации Quarterdeck под крыло Symantec последняя произвела в ней кое-какие улучшения (причем неизвестно в какую сторону – в нынешней версии функций стало явно меньше, да и чистка реестра куда-то подевалась) и изменила ее название. Функционально CleanSweep состоит из трех частей. Первый раздел – CleanUp – как раз и призван чистить жесткий диск. Удалению подлежат временные файлы, кэш броузера и папка History, а также потерянные фрагменты файлов (обычное явление при нестабильной системе). Ну а Uninstall Wizard позволит деинсталлировать не нужные больше программы. Раздел Internet посвящен уборке cookies, кэша и лишних плагинов броузера, а также ActiveX-компонентов. Наиболее интересные утилиты припасены в разделе Programs – с их помощью можно создать резервную сжатую копию программы (для восстановления в случае критических сбоев или же транспортировки на другой компьютер). После установки Norton CleanSweep интегрируется с оболочкой Windows и добавляет в папку *Автозагрузка* два монитора – SmartSweep и InternetSweep, фиксирующие все изменения в файловой структуре жесткого диска, что потом используется для успешной чистки системы и деинсталляции программ. Серьезных минусов у CleanSweep лишь два – отсутствие Registry Cleaner и большой размер загружаемого файла. С другой стороны, кто бы захотел покупать дорогой пакет Norton Utilities, если бы один CleanSweep справлялся со всеми проблемами ОС... ■

ULTRA WINCLEANER 2002 8.0

★★★★★

Shareware (30 дней trial, регистрация – $30)

Разработчик Business Logic Corporation

Web-сайт www.wincleaner.com

Размер загружаемого файла 1,2 MB

URL www.wincleaner.com/downloads/UWC2002D.EXE

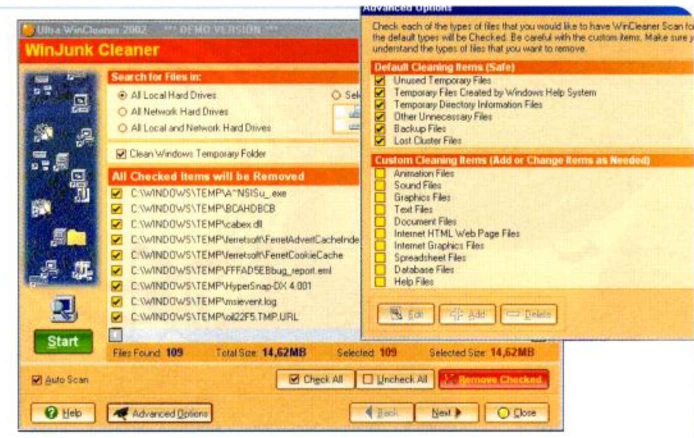
+ Маленький размер; множество функций; удобный интерфейс

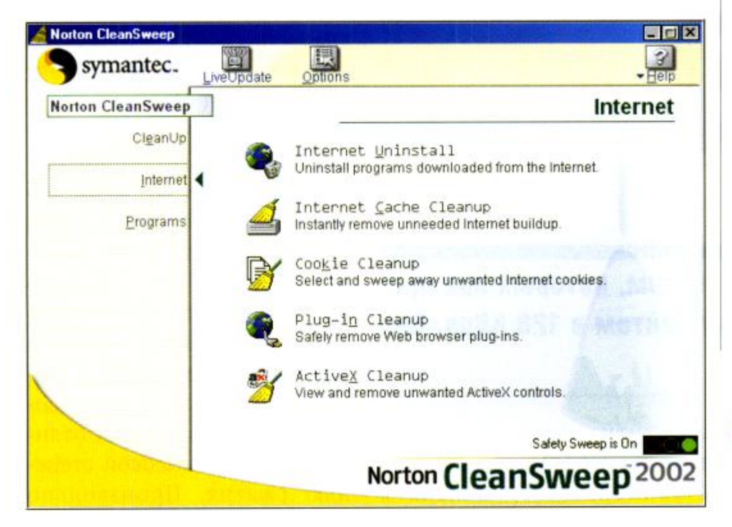
– В trial-версии многие функции отключены; нет мониторинга инсталляций

! Отличный выбор для домашнего пользователя

Первое, что приходит в голову при беглом взгляде на WinCleaner, – как разработчики поместили столько функций в инсталляционный файл размером мегабайт с небольшим! А возможности здесь и вправду широкие: присутствует и быстрая очистка системы, и Registry Cleaner, и Uninstall Wizard, и работа с интернетовским «мусором» – словом, полный джентльменский набор, причем с обязательным Undo. Программа также позволяет перемещать приложения с учетом всех их связей, тем самым предупреждая излишнее беспокойство системы по этому поводу.

Приплюсуйте сюда приятный, но без вычурностей интерфейс, возможность тонкой настройки утилиты и еще множество других полезных вещей – желать больше просто нечего. WinCleaner представляет собой отличную альтернативу как System Mechanic, так и EasyUninstall, чему в значительной мере способствует ее маленький размер. К сожалению, функции по удалению найденного «мусора» в демо-версии заблокированы и для полноценной работы с утилитой надо заплатить $30.





Раздел Internet Norton CleanSweep 2002 6.0 посвящен уборке cookies, кэша и лишних плагинов



Консервированная музыка

Сергей Светличный

Предупреждаю сразу – эту статью не стоит читать людям, которых при прослушивании музыки полностью устраивает MP3 с битрейтом в 128 KBps. Они просто не поймут, для чего все это нужно.

Впрочем, ее вряд ли поймут и те, кто считает, что хоть 128 килобит и маловато, но уже 192 (256, 320 – все равно) – более чем достаточно для получения качественного звука, неотличимого на слух от оригинала. Кто же остается? Неужели находятся личности, считающие, что MP3 любого битрейта (равно как и все остальные кодеки, основанные на алгоритмах компрессии с потерей качества) не может сравниться с Audio CD? Оказывается, находятся. Причем таких на удивление много, а некоторые из них от слов «да ну, какое у MP3 может быть качество?!» переходят к делу, создавая кодеки, сжимающие музыку без потерь (lossless codecs). Результат получается абсолютно идентичным оригиналу, причем не только на слух. Конечно, размер у файлов гораздо больше, чем у MP3 (60–70% от исходника при компрессии современной «шумной» музыки и 35–60% – при компрессии тихих композиций или классики), но поскольку единственной альтернативой в данном случае является только оригинальный WAV-файл...

Первый вопрос, который обычно появляется у пользователей, услышавших о программах сжатия музыки без потери качества: «А чем это отличается от обычного архивирования с помощью какого-нибудь Zip?». Принципиально – ничем. А вот если непринципиально... Во-первых, Zip годится только для хранения музыки на винчестере, но никак не для ее прослушивания (перед воспроизведением композиции ее придется сначала извлечь из архива), и во-вторых, lossless-кодеки отличаются более высокой степенью сжатия. Произвольно выбранный WAV-файл размером 50 MB в Zip-архиве занимал больше 46 MB, в RAR (был указан максимальный уровень компрессии и принудительно

Кроме Monkey's Audio, есть еще ряд других lossless-кодеков, также заслуживающих внимания.

WavPack
Web-сайт www.wavpack.com

RKAU
Web-сайт rksoft.virtualave.net/rkau.html

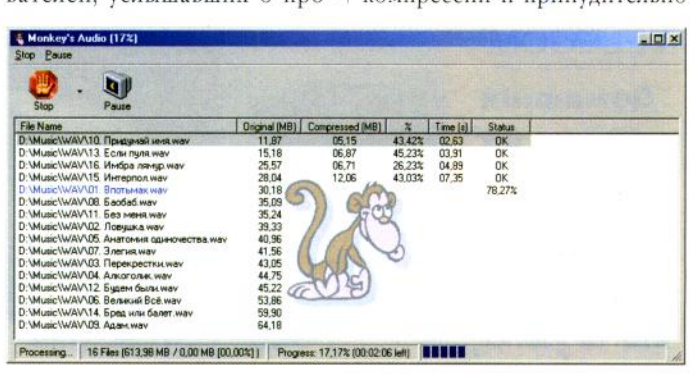
Shorten
Web-сайт www.etree.org/shncom.html

FLAC
Web-сайт flac.sourceforge.net

LPAC
Web-сайт www.nue.tu-berlin.de/wer/liebchen/lpac.html

LossLess Code/Audio
Web-сайт lax.by.ru

LossLess Audio
Web-сайт lossless-audio.com



Кодирование в Monkey's Audio идет очень быстро – на одну композицию тратятся считанные секунды

включена оптимизация для аудио) – 33 MB, в то время как после упаковки с помощью lossless-кодека его размер уменьшился до 28 MB.

Да, вступление получилось немаленьким, но, на мой взгляд, оно было необходимым – уж слишком это экзотическая тема, среднестатистический пользователь ПК о ней не знает ровным счетом ничего. Тем же, кто хочет почитать теорию lossless-кодирования, могу предложить зайти на страницу Theory (*www.monkeysaudio.com/theory.html*) на сайте утилиты Monkey's Audio, к детальному рассмотрению который мы и переходим.

MONKEY'S AUDIO V.3.97

★★★★★ СМОТРИ НА ДИСКЕ

Freeware

Разработчик Matthew T. Ashland

Web-сайт www.monkeysaudio.com

Размер загружаемого файла 2,9 MB

URL www.monkeysaudio.com/files/MAC_397F.exe

+ Очень высокая скорость сжатия; могут использоваться внешние кодеки – как lossless, так и MP3/Ogg; поставляется с плагином для Winamp

– Не умеет копировать Audio CD

! Лучшая программа для lossless-кодирования

Честно говоря, изначально эта статья планировалась как обзор – но в ходе подготовки материала я понял, что практически безоговорочное лидерство здесь принадлежит одной-единственной программе с забавным названием Monkey's Audio (сокращенно MAC). Несмотря на то что при желании можно найти кодеки с большим коэффициентом сжатия, Monkey's Audio выигрывает за счет очень высокой скорости работы (компакт-диски сжимаются ею за 3–4 минуты), да и размер файла у нее получается больше на считанные проценты – согласитесь, разница в несколько мегабайт для альбома, занимающего 300–400 MB, абсолютно несущественна.

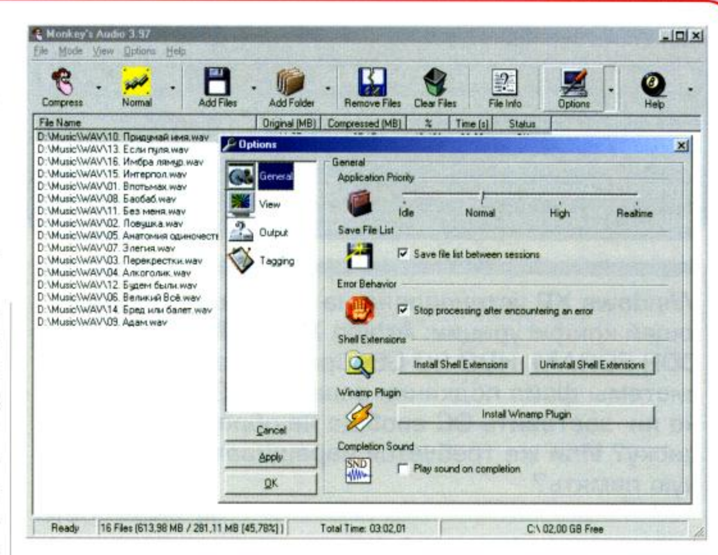
Единственный недостаток программы – отсутствие возможности копирования тре-

Настроек у программы на удивление мало – так что любителям поковыряться в «нутре» здесь делать нечего, Monkey's Audio работает по принципу «нажми на кнопку – получишь результат»

ков с Audio CD, для этого придется воспользоваться каким-нибудь аудиогрэббером. Кстати, очень неплохой грэббер Exact Audio Copy после установки Monkey's Audio подхватывает его кодек и позволяет кодировать Audio CD в формат APE напрямую, без применения MAC.

Других же недостатков у Monkey's Audio нет, дальше идут сплошные достоинства. Программа поддерживает ID3-теги, несколько режимов компрессии – от Fast до Extra High, причем основное отличие между ними в скорости работы и загрузке процессора как при кодировании, так и при воспроизведении – выигрыш в размере файла не превышает 5–10%. Кроме того, MAC позволяет использовать внешние кодеки, как lossless (WavPack, RKAU, Shorten), так и более привычные Lame, MP3Enc, MP+, Ogg Vorbis. Правда, в поставку входят только кодеки без потери качества, остальные придется загружать и подключать отдельно. Зачем разработчик добавил поддержку MP3 – мне лично неясно. Скорее всего, по принципу «чтобы было».

После получения первых APE-файлов возникает вопрос – а чем бы их послушать? К сожалению, вариантов тут два – либо Winamp (впрочем, многим читателям, я полагаю, этого будет уже более чем достаточно), либо Media Jukebox (*www.musicex.com/mediajukebox*) – по не совсем понятной мне причине разработчик MAC считает его лучшим медиаплейером. Он также говорит, что собирается в будущем создать ACM-кодек, который позволит проигрывать APE-файлы на любом плейере, однако почему-то особо с этим не торопится. Впрочем, повторюсь, полно-



ценной поддержки Winamp хватит с головой практически всем, поэтому назвать отсутствие ACM-кодека серьезным недостатком я лично не могу.

Особое удивление вызывает тот факт, что при всех своих достоинствах Monkey's Audio остается абсолютно бесплатной – более того, недавно создатель утилиты выложил на своем сайте ее исходный код (для разработчиков, которые захотят включить поддержку MAC в свои программы). Сам автор на вопрос о бесплатности отвечает буквально следующим образом: «MAC is just something I do for fun, and it wouldn't be fun anymore if I had to worry about money». («Я делаю MAC ради удовольствия – а о каком удовольствии может идти речь, если я начну думать о деньгах?».) Так и хочется воскликнуть – «вот все бы так относились к своим программам!». ■

Для обсуждения вопросов, поднимаемых в рубрике F1, открыт онлайновый форум на сайте www.itc.ua. Это позволит не только более оперативно получать ответы, но и обмениваться опытом с другими пользователями ПК в «прямом эфире». В то же время редакция по-прежнему ждет ваших электронных писем на ask@itc.ua, а бумажных – по почтовому адресу «Издательского Дома ITC».

Windows XP установлена на компьютере следующей конфигурации: Athlon XP 1600+, 256 MB DDR SDRAM, HDD 20 GB. Сразу после загрузки системы файл подкачки равен 70–90 MB. Можно ли заставить ОС вообще не обращаться к диску? Или же требуется наращивать оперативную память?

Из электронной почты

Отключить файл подкачки в Windows XP несложно: для этого следует щелкнуть правой кнопкой мышки по пиктограмме «Мой компьютер», выбрать его свойства и там в дополнительных настройках быстродействия найти соответствующую опцию. Без файла подкачки система действительно будет реже обращаться к жесткому диску и ее быстродействие возрастет.

Вот только объем 256 MB для работы в таком режиме окажется недостаточным. По нашему собственному опыту, при отключенном файле подкачки нужно хотя бы 512 MB, чтобы не возникало никаких проблем с играми и офисными программами. Но профессиональные приложения, такие, как Photoshop, могут и при большем объеме оперативной памяти потребовать файл подкачки. ■

У меня установлен модуль памяти PQI PC133 SDRAM 128 MB, 6 нс. Подскажите, какие тайминги можно задать для этого модуля.

Тимур Козловский, e-mail

Определяют максимальный режим, в котором способен функционировать данный модуль памяти, лишь опытным путем. По умолчанию используются тайминги, «зашитые» производителем в чип SPD, но можно установить и более агрессивные, например 2-2-2. Первый параметр в такой формуле – это CAS Latency (сокращенно CL), именно он оказывает самое сильное влияние на быстродействие.

Чтобы получить информацию, которая содержится в SPD, а также оценить прирост быстродействия в связи с уменьшением разного рода таймингов, стоит попробовать утилиту SiSoftware Sandra (www.sisoftware.co.uk/sandra).

Важно помнить, что эксперименты с разгоном памяти могут привести к потере стабильности системы и даже выходу ее из строя. Поэтому настоятельно рекомендуем сделать резервную копию важных данных, расположенных на жестком диске, а также изучить инструкцию к материнской плате на предмет того, как вернуть первоначальные установки BIOS. ■

Будет ли поддерживать материнская плата на базе VIA Apollo KT333 процессоры Athlon XP 2400+ и 2600+?

Александр, Киев

По крайней мере – должна. Никаких противопоказаний здесь нет. Но будьте всегда готовы обновить BIOS материнской платы при установке нового процессора, особенно в том случае, когда его ядро подверглось доработке по сравнению с предыдущей версией, как это случилось с новыми Athlon XP. ■

Недавно я купил видеокарту Inno3D Tornado GeForce3 Ti200. Я хотел бы узнать, хорошо ли она разгоняется (т. е. имеет ли смысл это делать) и какую программу лучше всего для этого использовать.

Александр, e-mail

Оценить разгонный потенциал можно по микросхемам памяти: если на них указано время доступа 5 нс, тогда она рассчитана на частоту 200 MHz. Расчет производится так: если 1 нс = $1\cdot10^{-9}$ с, то частота, как величина обратная единице, составит $1/(5\cdot10^{-9})$ с, т. е. 200 млн. Hz (эту формулу мы приводили не раз, но с опечатками). Для памяти DDR, используемой в GeForce3, эффективная частота удваивается.

Разогнать память можно и выше ее стандартной частоты, но для этого требуются усиленные средства охлаждения, в первую очередь – радиаторы. Для разгона используйте скрытые возможности драйверов NVidia Detonator (www.tweak3d.net/tweak/geforce/coolbits.reg) или утилиты PowerStrip (www.entech-taiwan.com), RivaTuner (см. ДПК-CD и www.guru3d.com/rivatuner).

Известно, что от Inno3D GeForce3 Ti200 можно добиться прироста быстродействия примерно в 10%. Стоит ли ради этого рисковать ее работоспособностью – решайте сами. ■

Мой компьютер оснащен Athlon XP 1600+, 256 MB SDRAM, CD-RW, встроенной звуковой системой. Процесс установки Windows XP проходит нормально, но при первой перезагрузке компьютер виснет.

Тарас Омеляненко, Кременчуг

Перед началом установки Windows XP попробуйте вынуть все платы расширения, отсоединить периферию, а также отключить интегрированные устройства с помощью BIOS или перемычек на материнской плате. То есть в системе должны остаться лишь жесткий диск, видеокарта, процессор, память, CD-ROM, мышь, клавиатура. Если теперь инсталляция Windows XP пройдет успешно, тогда устанавливайте недостающие компоненты по одному, чтобы найти источник проблем. ■

Celeron 667 MHz установлен на материнской плате ASUS CUSL2-C, и его напряжение составляет 1,7 В. Допустимо ли это для данного процессора? Насколько я знаю, ядро Coppermine рассчитано на 1,65 В.

Павел Мамонов, Киев

Существуют две модели Celeron 667 MHz, основанные на разных ревизиях ядра Coppermine. Для одной из них стандартным является напряжение 1,65 В, для другой (более новой) – 1,7 В. Технические характеристики процессоров Celeron можно найти по адресу support.intel.com/support/processors/sspec/icp.htm. ■

Я надумал приобрести Sound Blaster Live! 5.1. Но в самый последний момент перед покупкой стало как-то не по себе: у этой платы пять или шесть разъемов для подключения акустики, а у меня пока что обычные две колонки.

Евгений, e-mail

Не волнуйтесь, все будет хорошо. Sound Blaster Live! 5.1, как и любая другая звуковая плата с шестиканальным выходом, без проблем сработается с двумя колонками или наушниками. Дополнительные разъемы пригодятся в будущем для подключения сабвуфера, тыловых и центрального громкоговорителей. ■

Я хочу приобрести процессор Athlon XP 1800+, но не знаю, какую выбрать для него материнскую плату. Все советуют брать MSI KT3 или Soltek SL-75DRV5, но я не могу определиться в выборе. Я не увлекаюсь оверклокингом, материнскую плату беру года на три. Как скоро, по вашему мнению, появятся устройства для порта USB 2.0? У Soltek его нет, но я не знаю, стоит ли только из-за USB 2.0 покупать другую модель.

Эрнест Клименко, Киев

Если Вы не планируете заменять материнскую плату в ближайшие годы, тогда лучше приобрести модель на базе новейшего чипсета. Для Athlon XP это VIA Apollo KT400. Возможно, придется пойти на дополнительные расходы, но в противном случае необходимость скорой модернизации обернется куда более серьезными потерями.

Материнские платы на базе VIA Apollo KT400 уже доступны в продаже, что же касается конкретной модели – ориентируйтесь при ее выборе на ведущих производителей, таких, как ASUS, Chaintech, EPoX, Gigabyte, MSI, Soltek. В любом случае обращайтесь к надежному продавцу, ведь даже самые разрекламированные продукты могут выйти из строя, и тогда потребуется гарантийная поддержка.

Что же касается USB 2.0, уже в ближайший год этот интерфейс станет доминирующим. Он обратно совместим со старым стандартом USB 1.1, так что поддержка USB 2.0 – это еще один хороший повод приобрести новейшую материнскую плату. ■

Подскажите, что лучше выбрать: процесор Intel CELERON 1700 MHz 0,13 мкм с материнской платой Elitegroup i845D или AMD Athlon XP 1700+ с материнской платой PC PARTNER KT333. 0,13 мкм от Intel выглядит привлекательней, чем 0,18 мкм от AMD, но я слышал, что AMD выпустила AMD Athlon XP 2200+ по технологии 0,13 мкм.

Владимир, Луганск

Действительно, технологический процесс 0,13 мкм позволяет достичь более высоких тактовых частот, чем 0,18-микронный. Но Celeron 1700 MHz имеет как раз 0,18-микронное ядро и по быстродействию серьезно уступает Athlon XP 1700+. Самый дешевый 0,13-микронный процессор от Intel – это Pentium 4 1,6A GHz. Но его цена в полтора раза выше, чем у того же Athlon XP 1700+, а быстродействие – ниже в большинстве случаев. 0,13-микронные Athlon XP также стоят дорого, поэтому следует остановить свой выбор на Athlon XP 1800+ или более младшей модели. И еще: не стоит черпать свои познания о компьютерных компонентах из прайс-листов – там зачастую подается настоящий «винегрет» из названий и характеристик. ■

У меня материнская плата ASUS P2-99B (i440ZX). Я собираюсь приобрести GeForce2 MX400, но слышал, что новые видеокарты работают на напряжении 1,5 В. Не сгорит ли она на моей плате?

Из электронной почты

Дело обстоит с точностью до наоборот: новые материнские платы могут выйти из строя при установке в них старых AGP-видеокарт, рассчитанных на 3,3 В. Но нет гарантии, что какой-нибудь новый 3D-акселератор сработается со старой материнской платой, другое дело, что такая несовместимость не приводит к поломке компонентов. ■

INTERNET

WHAT HI★FI?
ЗВУК И ВИДЕО
www.whathifi.com.ua

- Анонс свежего номера
- События в Украине
- Hi-Fi Форум
- Бесплатные объявления
- Каталог "Желтые страницы Hi-Fi"



МОДЕМЫ SDSL
для выделенных линий
COMTREND
CT-320/520R
модем/роутер до 2.3Mbps
О-ОЧЕНЬ БЫСТРО!
ЗВОНИТЕ ПРЯМО СЕЙЧАС!!!
САМЫЕ НИЗКИЕ ЦЕНЫ В УКРАИНЕ!
1 ГОД ГАРАНТИИ!
ДЛЯ ISP – ГОРЯЧАЯ ЗАМЕНА!
ОРГ ТЕХНИКА
Киев, ул. Рейтарская, 7
Tel.: 235-94-(75/76/77/78)
e-mail: ut@iptelecom.net.ua



ViewNet
ИНТЕРНЕТ ДЛЯ ПРОФЕСИОНАЛОВ
Суперскоростной Интернет по суперцене!
ADSL доступ (до 8Mbps) по выделенным каналам*
* – подробности на нашем сайте
http://www.view.net.ua
тел.: (044) 459-0406

КОМПЬЮТЕРЫ

Киев, ул. Горького 14, офис 6
(044) 459-6829, (044) 224-6593
NOVO STAR COMPUTERS
НА КАЧЕСТВЕ НЕ ЭКОНОМЯТ!
www.novostar.net, computers@novostar.net

- 17" LG FLATRON 795 FT Plus 203
- 19" LG FLATRON 915 FT Plus 295
- Mitsubishi Diamond Pro 750 SB, 17" Diamondtron NF 265
- Mitsubishi Diamond Pro 930, 19" Diamondtron NF 468
- Intel Pentium 4 1,8A, 2,0A, 2,4A ..... от 159
- Сканер Microtek 3800 1200dpi 48 bit 80
- DVD-ROM Pioneer 16X 50
- HDD Seagate Barracuda IV 80.0g 7200 об/мин 112
- HDD Western Digital WD400BB 40 GB, 7200 об/мин 84
- Sound Creative AUDIGY 5.1 63
- ASUS, Epox, Gigabyte - **материнские платы**
- Акустика Creative, Juster и другие наилучшие комплектующие, периферия и оргтехника по самым доступным ценам.

- Intel Celeron 1700 MHz, Socket 478/128MB DDR/ Elitegroup i845GL/HDD 20GB/Sound/CD-ROM 52X/ ATX Codegen 336
- AMD Athlon XP 1600+/256MB DDR/Elitegroup KT 266A/ HDD 40GB /GeForce 2MX 400 64MB TV-out/CD-ROM 52X/ Sound/ ATX Codegen 396
- AMD Athlon XP 2000+/512MB DDR 333/ Epox VIA KT 333, ATA133/ GeForce4MX 440 DDR 64Mb TV-out/DVD-ROM 16x/ SB AUDIGY 5.1/Модем V.90 56K/ATX Codegen 678
- Intel Pentium 4 2,4A (512 Kb, FSB 533 MHz) /512 MB DDR 333/ Epox 845E/HDD 80GB 7200/ GeForce 4 Ti 4200 64MB DDR TV-OUT/ CD-RW 24x10x40x TEAC/ SB AUDIGY 5.1 /Модем V.90 56K/ ATX Codegen 889

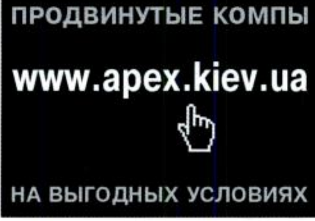
Гарантия 24 месяца / Продажа в кредит
Разработаем конфигурацию ПК индивидуально, поможем выгодно модернизировать Ваш ПК.

КОМПЬЮТЕРЫ
- ПК для дома
- Офисные ПК
- Ноутбуки
- Принтеры, сканеры
- Оргтехника
- Серверы, сети
- Рассрочка

РОЗНИЧНЫЙ ОТДЕЛ
2 эт, Мегамаркет на Соломенке
HOST
ул. Богдановская, 10
www.host-plus.kiev.ua
(044) 245-47-58, 245-47-54











ПРОЕКЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ



РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



КОМПЬЮТЕРЫ

Комп'ютери "APRIL" – ідеал до останньої кнопки!

Продаж у кредит (перший внесок 20%, строк надання кредиту до 15 місяців)



- Комп'ютери будь-яких конфігурацій.
- Принтери від 200 грн.
- Сканери від 275 грн.
- Монітори Samsung від 640 грн.
- Факс-модеми від 85 грн.
- Обладнання для комп'ютерних мереж.
- Гарантія 3 роки.

тел.: 241 9090, 241 8181;
кредитний відділ: 483 1149
вул. Індустріальна 27, 11 поверх
e-mail: office@april.kiev.ua

APRIL Office 1 998 грн.
C3 800/RAM 128Mb/HDD 20Gb/ MB i810/ Video (int)/SB/FDD/CD 52x/15"

APRIL Home 2 460 грн.
Duron 1000/RAM 128Mb/HDD 20Gb/MB KT-133A/ Video 32Mb GF2MX200/FDD/CD 52x/SB/15"

APRIL Striker 3 230 грн.
Athlon 1600XP/RAM 256DDR/40Gb/MB KT-266A/ DVD-ROM 16x/40x /FDD/Video GeForce 2 ti VX 64Mb DDR/SB Creative Live 5.1

APRIL Professional 4 002 грн.
P-IV 2,2 GHz/RAM 256DDR/40Gb (7200)/ DVD-ROM 16x/40x /FDD/ Video GeForce 4 Ti 4200 128Mb/SB onboard



Cel-500/128M/10Gb/8M/CD/S/ATX **210 у.е.**
Duron-900/128M/20Gb/8M/44x/S/ATX **250 у.е.**
P4 Cel-1700/128M/20Gb/32M/DVD/S/ATX **360 у.е.**

Мониторы: 15" б/у - от 50 у.е. 17" б/у - от 70 у.е.
15" новые - от 105 у.е. 17" новые - от 135 у.е.

Предприятие информационных технологий
Магазины ПИТ НТТ в Киеве:
ул.Вавиловых,15 467-25-50/51 | ул.Суворова,14/12 290-93-65 | Чоколовский бул.39 242-94-34

НОУТБУКИ



КОМПЬЮТЕРЫ



НОУТБУКИ







РАЗНОЕ



МУЛЬТИМЕДИА









1 ОКТЯБРЯ 1827

Войска под командованием генерала Ивана Паскевича (1782–1856) взяли город Эривань (ныне Ереван). За победу в войне с Персией и завоевание Эриванского и Нахичеванского ханств Паскевичу был присвоен титул графа Эриванского.

www.cilicia.com/armo5_yerevan.html

2 ОКТЯБРЯ 1942

В Краснодоне начала действовать подпольная молодежная организация. Ее работой руководил Виктор Третьякевич (1924–1943), представленный А. Фадеевым в романе «Молодая гвардия» в образе предателя Стаховича. В 1960 г. Третьякевич был реабилитирован.

www.krasnodon.lg.ua

6 ОКТЯБРЯ 1927

В Нью-Йорке состоялась премьера первого звукового фильма «Джазовый певец». Эл Джолсон (1886–1950), еврей по происхождению, родившийся в России, сыграл в картине самого себя. В фильме звучала музыка Чайковского, джаз, еврейские мелодии.

www.filmsite.org/jazz.html

7 ОКТЯБРЯ 1892

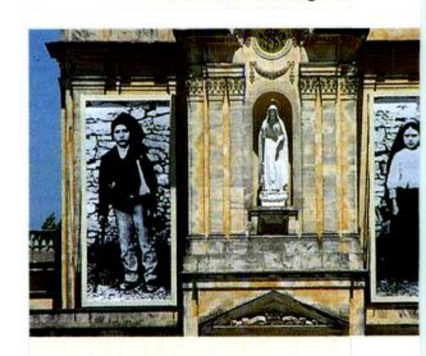
Профессор-гигиенист Макс Петтенкофер (1818–1901) выпил воду с холерными вибрионами. Он хотел доказать, что вибрион не вызывает заболевание холерой. Профессор остался здоров, но его ассистент, повторивший опыт, тяжело заболел.

alpha1.mpk.med.uni-muenchen.de

8 ОКТЯБРЯ 1827

В Наваринской бухте, вблизи берегов Греции, объединенная эскадра из российских, английских и французских кораблей атаковала турецко-египетский флот. После короткого боя около 100 турецких кораблей было уничтожено.

www.ipta.demokritos.gr/erl/navarino.html



11 ОКТЯБРЯ 1702

Петр I (1672–1725) штурмом взял Нотебург. Ранее город назывался Орешек и принадлежал Новгородскому княжеству, но в 1611 г. был захвачен шведами. В 1702 г. город переименовали в Шлиссельбург, а в 1944 – в Петрокрепость.

www.geocities.com/alexkussul/fortress.html



12 ОКТЯБРЯ 1822

Виктор Гюго (1802–1885) обвенчался с подругой детства – Аделью Фуше. Брак стал возможен благодаря ежегодному пенсиону в 1200 франков, назначенному поэту Людовиком XVIII (1755–1824). Монарху понравился роялистский дух поэзии Гюго.

www.library.tver.ru/gugo

13 ОКТЯБРЯ 1917

Около 70 тысяч человек вблизи села Фатима (Португалия) наблюдали необычное небесное явление – «пляску солнца». По словам троих детей из Фатимы, этот природный феномен сотворила Дева Мария, которая приходила к ним несколько раз и обещала явить чудо.

www.fatima.org

16 ОКТЯБРЯ 1962

Американский делегат в Совете безопасности ООН потребовал, чтобы СССР убрал с Кубы ракетные установки. В ответ Н. С. Хрущев (1894–1971) заявил, что США должны вывести военные базы из Турции. Так начался Карибский кризис.

library.thinkquest.org/11046

17 ОКТЯБРЯ 1902

Генри Мартин Леланд (1843–1932) завершил сборку первой модели «Кадиллака». Автомобиль был назван в честь легендарного губернатора Луизианы и основателя Детройта – Антуана Ломэ де Ла Мот Кадиллака (1658–1730).

www.car-nection.com/yann/Dbas_txt/indx2001.htm



18 ОКТЯБРЯ 1912

На екатеринославском губернском собрании Г. И. Петровский (1878–1958) избран депутатом IV Государственной думы Российской империи. В Думе он отстаивал права украинцев на использование родного языка в образовательных и административных учреждениях.

gorod.dp.ua



22 ОКТЯБРЯ 1847

Ф. И. Иноземцев (1802–1869) доложил на медицинском факультете Московского университета об успешных исследованиях по использованию эфира при хирургических операциях. Он был первым российским врачом, применившим наркоз.

gamgam.boom.ru/TEXT/inoz.htm

23 ОКТЯБРЯ 1642

Около города Эджхилла состоялась первая крупная битва в Английской гражданской войне. Когда сражение закончилось, ни одна из воюющих сторон – ни король Карл I (1600–1649), ни парламент – не могли назвать себя победителями.

www.geocities.com/gena6414/English_revolution

24 ОКТЯБРЯ 1817

Министерство народного просвещения объединено со Святейшим правительствующим синодом – государственным органом по делам Русской православной церкви. Цель слияния – чтобы «истинно христианское благочестие всегда служило основанием просвещению умов».

www.rel.org.ru

28 ОКТЯБРЯ 1237

Официальная дата основания Берлина. Земли, занимаемые современным Берлином, отвоевал у славянских племен Альбрехт I (1100–1170), прозванный Медведем. Черный медведь, стоящий на задних лапах, стал символом города.

www.berliner-baer.de



29 ОКТЯБРЯ 1787

В пражском театре состоялась премьера оперы Моцарта (1756–1791) «Дон Жуан». Постановка осуществлялась под руководством самого композитора и имела большой успех. Моцарт так полюбил Прагу, что даже посвятил жителям города несколько опусов.

www.goldenprague.cz

30 ОКТЯБРЯ 1837

Из Санкт-Петербурга в Царское Село отправился первый российский поезд. Им управлял Ф. А. Герстнер, руководивший строительством «экспериментальной» железной дороги. Опытным путем была доказана целесообразность железнодорожного строительства в России.

www.fsgv.ru



3 ОКТЯБРЯ 1917
В бывшей гетманской столице – г. Чигирине – начал работу Всеукраинский съезд свободного казачества. Около 200 делегатов, представлявших 60 тыс. казаков, утвердили устав и избрали Генеральный совет во главе с генералом П. Скоропадским (1873–1945).

cossackdom.com

4 ОКТЯБРЯ 732
Вблизи города Пуатье франки под предводительством Карла Мартелла (688–741) разгромили войско арабов, остановив их продвижение вглубь Европы. Это было первое сражение, исход которого решила тяжелая рыцарская конница.

www.mairie-poitiers.fr

5 ОКТЯБРЯ 1842
В городе Пльзень (Богемия) впервые сварили пиво золотистого цвета, которое сегодня известно как пльзеньское. Новый сорт напитка мог остаться незамеченным, если бы не бокалы из знаменитого богемского стекла.

www.pivovary.ic.cz
beer.trash.net



9 ОКТЯБРЯ 1942
Издан Указ Президиума Верховного Совета об отмене института военных комиссаров и введении единоначалия в Вооруженных Силах. Отсутствие единого руководства в воинских подразделениях было одной из причин поражений в первые годы Великой Отечественной войны.

militera.lib.ru



10 ОКТЯБРЯ 1932
На заводе «Днепроспецсталь» выполнена первая электроплавка стали. Строительство предприятия заложило основы качественной металлургии в Украине. За 70 лет работы заводчане освоили выпуск около 800 различных марок стали.

www.dss.comint.net

14 ОКТЯБРЯ 1942
На Волыни под руководством Р. Шухевича (1907–1950) сформирована Украинская повстанческая армия – военное крыло Организации украинских националистов. УПА боролась против двух тоталитарных режимов – советского государства и нацистской Германии.

www.infoukes.com/upa

15 ОКТЯБРЯ 1892
В. Д. Поленов (1844–1927) основал первый народный музей в русской деревне. Художник сам выбрал место – на Оке в окружении лесов и лугов – и спроектировал все восемнадцать зданий усадьбы: музей, картинную галерею, комнаты для учеников.

www.mincult.isf.ru/museums/ToMZP.htm



19 ОКТЯБРЯ 1872
На руднике «Звезда надежды» (Австралия) найден самый крупный слиток золота – «плита Холтермана» – названный в честь менеджера, руководившего добычей. В глыбе шиферного сланца весом 235,14 кг содержалось 82,11 кг золота.

www.kladoiskatel.ru
www.sbs.com.au/gold

20 ОКТЯБРЯ 1857
Александр II (1818–1881) утвердил образцы первых российских почтовых марок. Почтовые марки вошли в обращение с 1 января 1858 г. в европейской части России, а на Кавказе, в Закавказье и Сибири – с 1 марта 1858 г.

www.rossia.com/stamps
stamp.uuu.ru

21 ОКТЯБРЯ 1832
Член-корреспондент Петербургской академии наук П. Л. Шиллинг (1786–1837) передал первую в мире телеграмму. Он разработал конструкцию электромагнитного телеграфа, в котором передача сигналов велась с помощью особого шестизначного кода.

radiomuseum.ur.ru

25 ОКТЯБРЯ 1977
Компания Digital объявила о выпуске компьютеров VAX под управлением ОС VMS. Платформа во многом стала революционной: на ней впервые была реализована концепция виртуальной памяти, хорошо знакомая сегодня пользователям Windows.

www.vaxarchive.org/hw/full.html



26 ОКТЯБРЯ 1957
Маршал Г. К. Жуков (1896–1974) освобожден от обязанностей министра обороны. Через неделю Жукова сняли и с партийного поста в КПСС. Причина «опалы» – курс маршала на повышение профессионализма армии и ослабление партийного контроля.

wwii-soldat.narod.ru/zhukov.htm

27 ОКТЯБРЯ 1902
Состоялась закладка здания панорамы в Севастополе. Над полотном работал в Мюнхене художник Ф. А. Рубо (1856–1928). На картине размером 115 на 14 метров был изображен штурм города 6 июня 1855 г. во время Крымской войны.

www.sevastopol.org



31 ОКТЯБРЯ 1922
Б. Муссолини (1883–1945) избран премьер-министром Италии. Он получил большие полномочия и провел закон, позволивший фашистам создать большинство в парламенте. Выборы в 1924 г. были фальсифицированы и усилили позиции диктатора.

www.gvn.net/~lowe/mussolini



НОВАЯ ПАРТИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ ЭРЫ

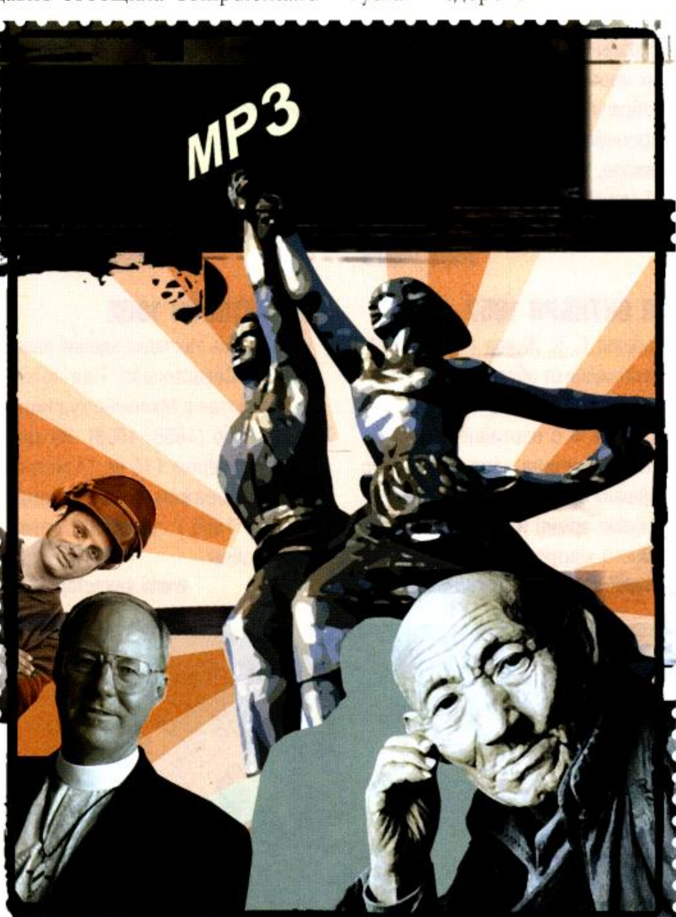
Ничем особо не выдающийся Web-сайт **AudioBooksForFree.com** так и прозябал бы в относительной неизвестности, если бы не один из его администраторов, всколыхнувший застоявшееся болото британского политического истеблишмента. А чего же вы хотели от нашего бывшего соотечественника Руслана Федоровского? Люди из развалившегося СССР всегда найдут способ заставить широкие массы говорить о себе.

Как следует из названия, сайт, так себе тихо и спокойно, занимался распространением MP3-файлов, но не с музыкой, а с текстами литературных произведений, попутно приторговывая аргосовскими джубоксами, оснащенными жесткими дисками, на которые и записывались звучащие библиотеки. Короче говоря, Руслан постоянно имел дело с «феноменом MP3», что в конечном итоге и подтолкнуло его к созданию нового политического объединения – партии любителей формата MP3 (MP3 Party). Об этом примечательном событии не так давно сообщила Compulenta.ru (**www.compulenta.ru/2002/8/2/32931**).

Поначалу английский избирком не пожелал регистрировать новоявленное политическое образование, мотивируя отказ тем, что правообладателем торговой марки MP3 является немецкий Институт Фраунгофера. Но, к удовлетворению Руслана и его соратников, позже чиновники все-таки согласились на регистрацию.

Среди главных целей лидер партии называет радикальное упрощение британского правительственного аппарата и административных органов. Выбор MP3 в качестве своеобразного «знамени» движения Федоровский объясняет тем, что стремления членов его партии и сообщества пользователей Internet, обменивающихся музыкальными MP3-файлами, очень схожи.

«Загрузка музыки из Всемирной Сети – это не экономическое явление, а культурно-политический феномен. А коллекционеры MP3-файлов – не просто любители бесплатной музыки, также они являются членами крупного сообщества», – заявил Руслан Федоровский. ■





И МЕРТВЫЕ С КОСАМИ...

Но не скелеты, не зомби, а домены, домены, домены...

Знаете ли вы, что в Internet-пространстве ежедневно по тем или иным причинам (неуплата счета, переезд сайта на новый адрес, просто потеря интереса со стороны хозяина) освобождаются тысячи доменов. А значит, вполне естественно предположить, что кому-то может прийти в голову мысль о создании постоянно пополняемой базы этих самых мертвых Internet-имен.

И действительно, такой ресурс в Сети нашелся. А название вполне соответствует содержанию – **DeletedDomain.com**. Не так давно очень подробная статья о нем была опубликована в одном из моих любимых журналов – Salon (**www.salon.com/tech/feature/2002/08/03/deleteddomains/**), а затем ее русскоязычное изложение (**www.toster.ru/601**) появилось на «Тостере» (**www.toster.ru**)

Какая громадина, однако! В момент, когда писались эти строки, на заглавной страничке deleteddomains.com висела информация, что мертвых доменов насчитывается ни много ни мало – целых 16 693 645 штук. Самыми притягательными особенностями базы бесспорно являются ежедневное обновление и абсолютная бесплатность пользования ее услугами.

Одно лишь исследование шестнадцати миллионов имен (кстати, не будем забывать, что на сайте работает очень неплохая поисковая система по всей базе мертвых доменов) способно доставить пытливому испытателю массу удовольствия.

Действительно, глядя на творения типа **Not-Tonight-Honey-I-Am-Having-A-Headache.com**. (несегодня-крошка-у-меня-болит-голова.ком) или **Britney-Spears-Was-Born-To-Make-Me-Happy.com**, невольно задумываешься о побудительных мотивах товарищей, которые их придумали и зарегистрировали подобные названия доменов.

Можно выделить и целые группы сходных по направленности имен. Очень в ходу слово free, ведь не секрет, что количество любителей «халявы» в Internet просто зашкаливает. Вот вам несколько «бесплатных» образчиков: **FreeSinks.com** (бесплатные раковины), **FreeRoofTile.com** (бесплатная черепица), **FreePancakes.com** (бесплатные блины).

А теперь познакомьтесь с несколькими рекордсменами. Да уж, их регистраторы не пожалели буковочек: **AFreeSecretHowToResidualWealthBuildingListOfTricksTipsAndIdeas.com**, **AlbinosTotallyWackyPageOfMysticalHorrorsAndAllSortsOfScariness.com**, **ArkansasRazorbacks-Go-Hogs-Go-Razorbacks-Sooie-Hogs-Sooie-Sooie.com**.

Все, хватит, не буду лишать вас удовольствия от дальнейших самостоятельных изысканий. ■

КТО-КТО В ТЕРЕМОЧКЕ ЖИВЕТ?

Согласно каноническому тексту народной сказки ответ должен звучать так: «Я – мышка-норушка». А как же обстоят дела с обустройством легионов компьютерных мышей, расплодившихся просто в неописуемых количествах? Им ведь так хочется после напряженного рабочего дня и километров езды по коврику сладко заснуть в своем собственном комфортабельном жилище.

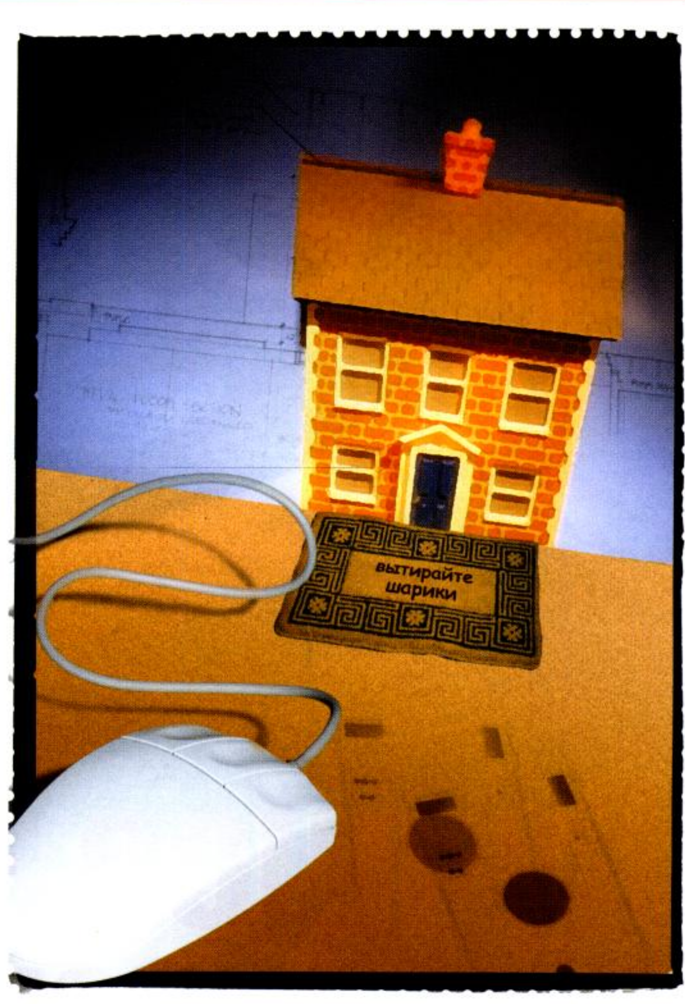
Решением глобальной проблемы предоставления крыши над головой миллионам бездомных мышей озаботились британцы, создавшие Web-сайт The Original Mouse-House (**www.mouse-house.co.uk**). Защитники животных утверждают, что абсолютно всем под силу обеспечить бесплатный ночлег для «скромных тружеников курсора».

В этом нет ничего сложного. Сгружаете с сайта pdf-файл, в котором содержится выкройка домика. А дальше все зависит от того, насколько у вас развиты навыки, полученные на школьных уроках труда. Несколько взмахов ножницами и операций с клеем – и теремочек готов.

Лиха беда – начало. Загляните в местный магазинчик (**www.mouse-house.fsnet.co.uk/mousecafe.htm**). Сперва – домик, потом обои к нему и кусочек сыра внутрь (кушать-то хочется). Предусмотрительные хозяева Mouse-House даже плавательный бассейн предлагают, но как по мне – более шикарной и модной вещи, чем Mouse Nightshirt, то есть ночной рубашечки для мышки, просто не придумать.

Напоследок есть смысл совершить экскурсию по залам Мышемузея современного искусства (Mouseum of Modern Art) **www.mouse-house.fsnet.co.uk/mouseum.htm**).

Кстати, наряду с уже готовыми домиками для мышек в продаже появились и креслица для мобильных телефонов. Если не верите, загляните сюда – **www.duncancartoons.com/product.html**. ■





Лучшее – враг хорошего. DVD-видео и Всемирная Сеть

Александр Птица

Первые же впечатления, полученные в результате просмотра видеопрограмм, записанных на DVD-дисках, привели к однозначному выводу. Для меня лично формат VHS (то есть всем известные видеокассеты) перестал представлять какой-либо интерес. Уровень качества картинки и звука, что и говорить, несравнимый. А человеку свойственно всегда стремиться к самому лучшему.

Мы не будем говорить об аппаратуре для воспроизведения DVD. Для этого существует журнал «What Hi-Fi?». Для начала хотелось бы познакомить вас с компаниями, сделавшими своим бизнесом продвижение DVD в русскоговорящем мире, на территории 5-й региональной зоны, к которой относятся страны СНГ. Кроме того, дать наводки на ресурсы Всемирной Сети, посвященные, так сказать, контенту – обзорам новинок, а также онлайновым магазинам, где их можно приобрести.

ПРОИЗВОДИТЕЛИ DVD 5-Й ЗОНЫ

Videogram

www.videogram.ru

«Жизнь прекрасна», «Зеленая миля», «Такси», «Игра», «Беги, Лола, беги» и многие другие – над изданием DVD с этими фильмами для 5-й зоны работала компания Videogram, основанная в 1997 году. За пять лет существования она выпустила более 250 наименований. А с начала прошлого года Videogram стала эксклюзивным дистрибьютором DVD-дисков с записями музыкальных программ от концерна BMG. Каталог постоянно пополняется за счет выхода новинок от артистов BMG (Whitney Houston, Deep Purple, Eurythmics), а также DVD других музыкальных компаний, которые распространяются через каналы BMG. Это диски от Aviva (Santana, Kiss, Paul MacCartney, The Cranberries, Electric Light Orchestra) и Eagle Rock (Metallica, The Doors, Mick Jagger, Status Quo и др.).

Twister

www.dvd.ru

Согласитесь, что компании Twister удалось отхватить самый привлекательный для производителя DVD домен. Это неудивительно, ибо она одной из первых в России обратила внимание на столь перспективный вид медиа, как DVD. Среди свеженьких релизов от этой компании отметим любимую многими немецкую сказку «Бесконечная история», драму «Покидая Лас-Вегас» (Николас Кейдж в 1996 году получил «Оскар» за главную роль в этом фильме) и два отличных мультика великолепного режиссера Дона Блата «Все псы попадают в рай» и «Рок-Ку-Ка-Ре-Ку».

«Амальгама»

www.dvdclub.ru, www.amalgama.ru

В каталоге «Амальгамы» насчитывается около 150 DVD-продуктов. Радует жанровое разнообразие. Здесь и три «бессмертных» «Горца», и классика Джеки Чана («Полицейская история», «Доспехи бога»), и популярные романтические комедии («Ноттинг Хилл»), и российские бестселлеры («Брат», «Брат-2»), и коллекция Люка Бессона («Леон», «Такси», «Пятый элемент»), и концерты корифеев поп- и рок-музыки (ABBA, Sting, Elton John, Bon Jovi).

CP Digital

www.cpdvd.ru

Хотя сайт CP Digital элегантностью оформления не блещет, с контентом на нем все в полном порядке. Лента новостей не опаздывает с информацией. Создан архив трейлеров, ведется хит-парад «Лучшие 10», даны сведения о сериях, выпускаемых компанией. А это и в самом деле интересно. Стоящие зарубежные фильмы выходят под рубриками «5 звезд» (авторское кино Джармуша, Тыквера, братьев Коэн и других «немассовых» режиссеров) и «Миллениум», детской аудитории предназначена серия «Сказка за сказкой». На тех, кто на дух не переносит голливудский ширпотреб, рассчитана «Классика европейского кино» («Убийственное лето», «Капитан», «Не будите спящего

полицейского»), а старшее поколение вспомнит молодость, просматривая «Классику российского кино» («Весна на Заречной улице», «Вертикаль», «Свадьба в Малиновке»).

RUSCICO (RUSSIAN CINEMA COUNCIL)

www.ruscico.com

RUSCICO (RUSSIAN CINEMA COUNCIL) занимается восстановлением, ремастерингом и тиражированием лучших советских и российских художественных, документальных, мультипликационных фильмов, а также киноверсий балетных, оперных и театральных постановок. RUSCICO до 2005 года намеревается выпустить на DVD более 120 фильмов из золотого фонда советского кино. Однако отечественной классикой дело не ограничится. Не так давно каталог фирмы пополнился двумя фильмами великого испанца Луиса Бунюэля – «Скромное обаяние буржуазии» и «Дневная красавица».

«DVD Магия»

www.dvdmagic.ru

В каталоге компании «DVD Магия» особый интерес представляет серия «Шедевры мирового киноискусства», в которой уже выпущены замечательная комедия «Большие гонки» с Тони Кертисом, Джеком Леммоном и Натали Вуд, памятный многим приключенческий вестерн «Золото Маккенны» с Грегори Пеком, культовый фильм гениального японца Акиры Куросавы «Семь самураев» и многие другие. Жаль, конечно, что на сайте совершенно не обновляется новостная лента.

«Премьер Диджитал»

www.premvf.ru

DVD-подразделение компании «Премьер Видео Фильм». В середине 90-х эта фирма стала одним из пионеров цивилизованного легального видеорынка в СНГ. Сотрудничает с ведущими голливудскими киногигантами – Universal, Paramount, Miramax, 20th Century Fox, а значит, может знакомить зрителя 5-й региональной зоны с самыми популярными новинками мирового кинорынка.

Gala Records

www.galarec.ru

DVD – не основной бизнес Gala Records, которая в первую очередь известна своими аудиокомпактами. Благодаря тесным деловым контактам с Virgin и EMI Gala имеет возможность поставлять на отечественный рынок DVD с записями сборников клипов и концертов исполнителей, работающих с упомянутыми рекординговыми компаниями. В августе любители рока 60–70-х годов получили настоящий подарок в виде двух DVD с неподражаемыми Beach Boys и легендарным концертом кантри-рок-ансамбля The Band «Music from the Big Pink». Поколение, взращенное на «новых романтиках», по достоинству оценит «One Night In Paris» от Depeche Mode, а подростки не пройдут мимо суперзрелищного шоу «Britney Spears. Live in Las Vegas».

Pyramid Home Video

pyramid.by.ru/main.html

Судя по ассортименту DVD-дисков этой компании, работает она серьезно. Специально для нашего Сергея Светличного сообщаю, что именно она выпустила в России японский фильм «Королевская битва». Изюминкой, отличающей репертуар «Пирамиды» от ее коллег по изданию DVD, я бы назвал серию документальных фильмов природоведческой тематики от американского Национального географического общества. Но есть и небольшая ложка дегтя в дружной бочке пирамидального меда. Меня несколько удивило, что Web-сайт компании обитает на сервере «массового хостинга» by.ru. Более того, обустройство сайта, увы, еще не закончено и некоторые его разделы попросту не функционируют.

West Video

www.westvideo.ru

В феврале 1995 года этот производитель совместно с фирмой «Екатеринбург Арт» выпустил первый пакет лицензионных фильмов и с тех пор неизменно остается одним из самых заметных игроков на рынке, прибавив к традиционным видеокассетам еще и DVD-диски. Выбрать есть из чего, так как у West Video наработаны деловые связи с двумя десятками европейских и американских компаний. DVD-релизы у «Веста» совсем неплохие, но он почему-то совершенно не использует для их продвижения свое Web-представительство, где последний пресс-релиз датирован декабрем 2000 года, зато носит название, имеющее непосредственное отношение к нашей теме, – «Компания West Video объявляет о начале выпуска DVD».

«Интер-Фильм»

www.interfilm.com.ua

Я глубоко уважаю украинскую компанию «Интер-Фильм» за то, что она занимается благородным делом внедрения в отечественные народные массы лицензионных видеокассет и DVD-дисков с продукцией таких титанов кинобизнеса, как Columbia Tristar и Warner Brothers. Получайте удовольствие от прекрасных кинокартин в отличном качестве, пришедших в ваши дома благодаря стараниям «Интер-Фильма», но Боже упаси вас заглянуть на Web-сайт. Поистине «душераздирающее зрелище» (копирайт Ослик Иа)! ■

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

Онлайновые магазины

shop.dvdspecial.ru
www.dvd100.ru
www.dvdtop.net
www.bolero.ru/catalog/dvd/index.html
www.alldvd.ru/cgi-bin/dvd/alldvd.pl
www.ozon.ru/dvd/
www.plegion.ru/dvd.asp
www1.e-shop.ru/heads/dvd.asp
bestmusic.com.ua

Русскоязычные порталы и сайты

www.rusdvd.com
www.dvdspecial.ru
www.dvdreview.ru
www.dvd-news.ru
www.eradvd.ru
www.dvdportal.ru
www.dvdspecial.ru/total.phtml
www.dvdworld.ru
www.rusdvdportal.com

Англоязычные порталы и сайты

www.thedigitalbits.com
www.dvdtimes.co.uk
www.dvdverdict.com
www.dvd.com
www.dvdweb.co.uk
www.comingsoon.net
dvd.ign.com

ПИРАТЫ И АНТИПИРАТЫ

antipirat.dvdspecial.ru

Прежде чем подробнее рассказать о самом сайте, разрешите сделать небольшое «лирическое отступление». В сфере пиратских DVD творится совершеннейший беспредел (в данном случае я даже не имею в виду юридическую сторону проблемы, хотя о ней тоже нужно говорить).

Совпадение «один к одному» с содержимым оригинальных лицензионных дисков наблюдается, пожалуй, только в «музыкалках», где практически всегда на «пиратках» имеются и анимированные оригинальные меню, и все звуковые дорожки, и полный набор дополнений. Несмотря на эти, в общем-то, положительные моменты, низкое качество «болванок» не позволяет насладиться выступлениями любимых исполнителей в полной мере, так как у каждого второго диска есть проблемы с качеством чтения, а в результате – подтормаживание изображения.

А уж на DVD-дисках с фильмами (особенно достаточно новыми) может обнаружиться все что угодно, вплоть до «тряпочной» экранной копии, оцифрованной с VHS. Позвольте, а причем здесь собственно DVD? Я ухожу от VHS, а мне его тут же подсовывают в другой обертке? Так, что ли? Такие «мелочи», как меню, навигация по диску и extras, для пиратов просто не существуют, и крайне редко встречаются более или менее пристойные в этом смысле пиратские релизы.

А сайт, который вдохновил меня излить душу, очень своеобразен. Он как бы антипиратский, но в то же время на нем есть куча полезной информации для тех, кто пока не готов платить за лицензии и качество, включая обзоры, координаты ресурсов «по теме», советы, как отличить лицензию от нелицензии, а также весьма оживленно работающий форум.

Ребята резво взяли старт в январе этого года, проявляли активность до апреля, а потом темпы развития пошли на убыль и сейчас обновления наблюдаются крайне редко.



Дневники, Живой Журнал, блоги и все, все, все. Часть 2

Александр Птица

С вопросом о том, что же собой представляют блоги, мы уже разобрались в прошлой публикации в июньском номере нашего журнала. Теперь пришла пора поделиться советами по поводу открытия собственного онлайнового дневника.

Давно известно, что свято место пусто не бывает, и посему, как только Всемирную Сеть охватила мода на блоги и дневники, начали появляться сервисы, позволяющие сделать нечто подобное любому желающему.

Одной из самых популярных служб подобного рода, в том числе и среди русскоязычного населения Internet, является LiveJournal (*www.livejournal.com*), или «Живой Журнал». Кстати, среди пользователей ЖЖ числятся практически все знаменитости Рунета – и Носик, и Мошков, и Гагин-Паравозов, и Норвежский Лесной (несть им числа), а пионером ЖЖ для русского сегмента Сети стал известный культуролог из Тарту Роман Лейбов. Его первые записи появились в феврале 2001 г., а потом и пошла русская лавина на LiveJournal, и сейчас «наших» там уже довольно много. Исходя из сведений, почерпнутых с сайта *www.livejournal.ru*, в июне 2001 г. русскоязычная «диаспора» ЖЖ состояла примерно из пятиста человек, а к середине апреля нынешнего года их стало около 3300. Ваш покорный слуга тоже завел себе дневничок в LiveJournal, однако не может похвастаться активным его обновлением. Как-то не часто тянет выплескивать мысли в Сеть, но других хлебом не корми, дай чего-то написать в собственный дневник, да и поизгаляться в комментариях к постингам других «писателей».

Действительно, ЖЖ – штука очень удобная и посему популярная. К сожалению, из-за популярности и востребованности есть некоторые сложности со вступлением в ряды его пользователей. Конечно, если потенциальный пользователь готов заплатить за услуги небольшую сумму (тарифы – от 5 долларов за 2 месяца до 25 долларов за год пользования), то проблем не будет. Именно за счет этих пожертвований LiveJournal имеет возможность расти и развиваться. Других источников поступления дохода у него нет, и это не может не радовать его бесплатных пользователей, потому как им не приходится наблюдать на страницах своих и чужих дневников надоевшие донельзя рекламные баннеры.

Но для того, чтобы стать обладателем бесплатного аккаунта на LiveJournal, требуется специальный код, которым может поделиться с претендентом какой-нибудь из уже зарегистрированных пользователей. Эта мера введена в связи с тем, что технические мощности сервера, где хостится служба, не очень велики, и временами от большого наплыва посетителей он «падает». Таким образом, пока все еще существует необходимость огра-

ничивать количество онлайновых писателей, выбравших для излияния своих мыслей и чувств именно эту онлайновую площадку. Однако хозяева «Живого Журнала» уверяют всех, что мера эта временная и как только материально-техническая база достигнет определенного уровня, пригласительные коды будут упразднены.

Какие же «пироги и пышки» получает в свое распоряжение свежезарегистрированный пользователь ЖЖ? Начнем с того, что ему предоставляется право избрать наиболее приятный для собственного ума и сердца дизайн своих страничек, воспользовавшись для этого понравившимся шаблоном. Кроме того, существует два способа обновления записей – через Web-интерфейс и с помощью небольшой программы-клиента, причем, кроме выполнения своей непосредственной обязанности по публикации на сервере ЖЖ твоего самого личного и сокровенного (которое ты благодаря врожденному эксгибиционизму решил вынести на люди), она умеет делать кое-что по большому счету бесполезное, зато отлично сочетающееся с идеей персональности дневника и его владельца. Например, после нажатия соответствующей кнопочки клиент определит, какую музыкальную композицию «крутит» ваш MP3-проигрыватель, и вместе с текстом постинга доставит ее название на странички ЖЖ. Подобных приятных мелочей хватает.

Как и в любом уважающем себя блоге, собственно дневниковые записи не самоцель. Самое интересное начинается после их публикации. Если кого-то почему-то какой-то постинг «задел за живое», то порой начинается бурное его обсуждение. Очень здорово изложила свое видение Живого Журнала и общения в его рамках острая на язык и отличающаяся парадоксальностью суждений Линор Горалик (тоже известная в Рунете дама, ведущая довольно спорного, но вместе с тем оригинального ресурса «Нейротика» – *www.grani.ru/neuro*). Цитата довольно длинная, но из песни слова не выкинешь.

«Жеже – это прижизненное исполнение мечты о том, что ваши дневники опубликуют посмертно. Действует все это так: из списка обитателей ты выбираешь, скажем, пять или десять, больше не надо – слишком мы все плодовиты. Теперь они твои друзья. Теперь друзей заводят так. И вот они туда пишут идиотские записочки, впрочем, что это я, иногда глубокомысленные такие записочки, остроумные и неожиданные записочки, порой длинные до невозможности, как, например, вот у этого. И вы тоже пишете записочки ничем не хуже; главное, не думать много, писать, что в голову взбредет, запечатлевать, как в хокку, момент и дальше пробегать. А потом можно заходить, читать их записочки и комментарии к ним писать. Можно читать все скопом, а можно пользователя за пользователем; можно вообще не читать, но это пока никому в голову не приходило; это лично я придумала, попрошу лапы не тянуть! Нечего тут...».

Вот в таком оригинальном стиле Линор рассказала о системе «друзей». Обитатель ЖЖ волен занести в свой список друзей любого другого пользователя LiveJournal, но это абсолютно не означает, что персона, которую вы посчитали за друга и добавили в список, поступит точно так же по отношению к вам. Так что дружба в ЖЖ – вещь несимметричная.

Следует отметить и такую особенность постингов на ЖЖ, как различные уровни «приватности», которых насчитывается три. Самое интимно-личное публикуется «для себя», и только автор имеет возможность увидеть, какие глупые или, наоборот, гениальные мысли он выплеснул на Web в минуты депрессии или озарения; второй уровень – «для друзей», ясное дело, что сообщения такого рода смогут читать все те, кто заявлен в соответствующем списке. Более того, иногда есть смысл создавать «группы друзей», так сказать, особо доверенных лиц, если нет желания делиться своими опусами со всей толпой ЖЖ-шников, числящихся в ваших друзьях.

Как нетрудно догадаться, третий уровень – «для всех». Это значит, что сообщения доступны любому посетителю ЖЖ, даже не являющемуся его пользователем.

Удобная, на мой взгляд, и такая фишка. На страницу с URL-ом *www.livejournal.com/users/имя_пользователя/friends* выводятся последние записи тех особ, которые внесены в список «Friends».

А как же найти этих самых пресловутых «друзей»? Я уже говорил, что кодом, позволяющим зарегистрировать новый бесплатный аккаунт, с будущим «живым журналистом» должен поделиться уже существующий пользователь. Допустим, эту стадию вы прошли, а это значит, что по крайней мере один знакомый уже есть и нет никаких препятствий к тому, чтобы ознакомиться со списком его друзей, приведенным на странице User Info («Информация о пользователе», *www.livejournal.com/userinfo.bml?user=имя_пользователя*), и очень может быть, что кого-то из них вы тоже захотите видеть среди своих «живых» приятелей. Другие пути – через комментарии к чужим дневникам, с помощью поиска по интересам или в общем списке пользователей. Словом, способов хватает, главное, чтобы результат вас устроил.

Завершая небольшой и благодаря этому не очень полный обзор сервисов «Живого Журнала», заявляю во всеуслышанье, что запросов с просьбами поделиться кодом для создания нового аккаунта я не принимаю, ибо он уже был использован одним из моих друзей.

Не так давно на сайте *www.kamrad.ru*, где живут самые густонаселенные форумы, посвященные компьютерным играм, был запущен проект «Life-Камрад.ру-Дневники» (*www.kamrad.ru/kvb/journal_list.php*), который его создатели явно позиционируют как отечественную альтернативу забугорному ЖЖ. Мой вам совет – пробегитесь по этим «дневникам», оцените сами их функциональность, загляните после этого на ЖЖ – и тогда сами определяйте, какой стиль интернет-откровений с последующими их обсуждениями вам больше по душе. ■

ects 2002
29-31 august earls court london uk

Александр Птица

ECTS 2002
Странички из дневника

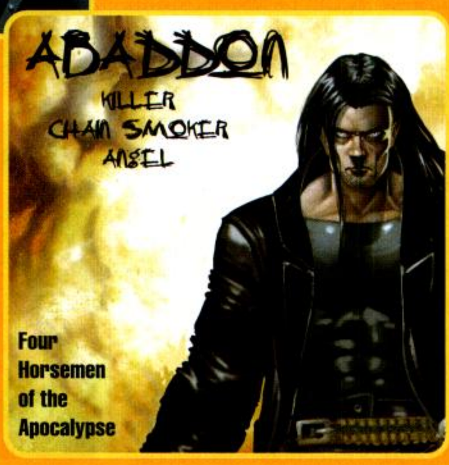
Над Лондоном безоблачное небо, а над самой старой в индустрии выставкой компьютерных игр ECTS уже несколько лет сгущаются тучи. Но околоигровая неделя, проведенная мной в британской столице и ее окрестностях в конце августа, дает основания полагать, что дела начинают идти на поправку. По крайней мере, хотелось бы в это верить.

Действительно, за два последних года наблюдался тотальный исход самых именитых игровых компаний из залов ECTS. Масла в огонь подлил еще и прошлогодний переезд в современный выставочный комплекс ExCel, хотя и очень комфортабельный, но зато расположенный у черта на куличках в отдаленном портовом районе Доклендс.

Bandits на трех мониторах – это лихо!

Посему возвращение на юго-запад Центрального Лондона, а точнее, в Earl's Court по соседству с обжитой за много лет «Олимпией», было воспринято всеми как настоящий глоток свежего воздуха. Дополнительным фактором привлечения «акул» индустрии стала проходившая в рамках ECTS еще одна выставка Playstation Experience (чему она была посвящена, догадайтесь сами), открывшая свои двери всем желающим, а не только людям с бэджами, приехавшими в Лондон на ECTS не играть, а работать.

В общем-то, нововведения в формате имели положительные последствия, и громкие имена, вроде Electronic Artrs, Activision и прочих лидеров, вновь были вписаны в каталоги выставки. В чем их участие выразилось на самом деле, я расскажу несколько позже, а теперь приступим к изложению впечатлений.



Естественно, их скопилось великое множество, поскольку мой шестидневный рабочий календарь оказался уплотненным сверх всякой меры. Дело в том, что в силу многих сложившихся традиций (Англия, однако!) сама ECTS всегда «обрастает» массой сопутствующих мероприятий. И, конечно, хочется успеть везде, а это физически невозможно, так как зачастую они проходят в один момент времени, но в совершенно разных точках пространства.

Некоторым из них (EA Play, Playstation Experience, Game On) я посвятил специальные разделы своего репортажа, о других же придется упомянуть мимоходом, нисколько при этом не умаляя их значимости.

На трехдневной конференции разработчиков «блистали» звезды игрового дизайна с обоих берегов Атлантики – Питер Молинье, Демис Хассабис, Дэвид Брейбен, Чарльз Сесил, Харви Смит и др.

Полдня, проведенных в уже знакомом по прошлогоднему визиту уютном европейском офисе Activision, и живое общение с разработчиками игры Medeival: Total War (PC) сделали меня ее горячим поклонником. Все новинки из серии симуляторов экстремальных видов спорта (увы, пока недоступные владельцам ПК), включая с нетерпением ожидаемый Tony Hawk 4, доказали, что в этом жанре у Activision конкурентов просто нет. Хотя другие компании, показавшие на ECTS подобные вещи, например Acclaim с симулятором катания на роликах Aggresive Inline и Konami со сноу- и скейтбордом, уже делают робкие попытки сдвинуть явного лидера с его трона, но это им пока не под силу.



О чем задумался Стив Джексон?

А что же происходило на протяжении трех дней в основном, так сказать, «индустриальном» зале ECTS? В качестве лозунга выставки нынче выбрана фраза «where games mean business». Видимо, поэтому, в отличие от E3, здесь все протекало чинно, спокойно, без многодецибельной музыки и световых шоу.

Истинных booth babes можно было пересчитать по пальцам. Только NVidia позволила себе временами устраивать танцы полуодетых девушек, зазывающих на «первый в мире» турнир по Unreal Tournament 2003 (не забывайте, что во время проведения выставки UT2003 еще не поступил в официальную продажу).

Стенд NVidia стал для меня отправной точкой еще и потому, что находился прямо напротив входа. Что ж, идем дальше, искать «сильных мира сего». И вот тут как раз и обнаружилась та самая «свинья», которую крупные компании подложили журналистам и прочим лицам, желающим посмотреть грядущие игры в полном блеске. Electronic Arts, Activision, THQ, Codemasters, Capcom, Midway и некоторые другие игровые гиганты просто-напросто соорудили комнаты для переговоров, а всю



Хочешь поиграть в Splinter Cell? Изволь выстоять очередь



Возле стенда Konami всегда было людно

свою недюжинную игровую энергию направили в соседний выставочный зал, где буйствовала Playstation Experience.

Но не все пошли по такому пути. Infogrames поступила чуть-чуть честнее, построив павильон вроде мини-кинотеатра, в котором демонстрировались трейлеры новых игрушек.

Зато вовсю разошлась Ubi Soft. И стенд немаленький, и игры достойные. Я целиком и полностью поддерживаю факт присуждения премии за абсолютно лучшую игру выставки их продукту Splinter Cell. У потрясающей серии Metal Gear


Mistmare

Solid появляется действительно мощнейший конкурент, особенно приятно, что разработчики и издатели не забыли о PC-версии (хотя на выставке крутили вариант для Xbox).

Одна пресс-конференция была по-настоящему аншлаговой. «Мозг» компании Revolution Software Чарльз Сесил очень подробно рассказал о новом проекте из любимого широкими народными массами адвентюрного сериала Broken Sword: The Sleeping Dragon. Мало того, что персонажи игры теперь будут исследовать мир «Сломанного Меча» в полном 3D, так еще и уйдет в прошлое интерфейс «point-and-click», уступив место прямому управлению (direct control).

К сожалению многих читателей нашего журнала, для кого основной игровой платформой и ближайшим другом семьи является персональный компьютер, с игрушками для ПК наблюдалась некоторая напряженка, но и эта задача оказалась выполнимой. Есть еще подвижники, вышедшие на арену Earl's Court без консольных проектов. И в большинстве своем это были фирмы из стран Восточной Европы, например Techland (Польша) и Cenega (Чехия).

В творчестве франко-словенской компании Arxel Tribe, за которым я очень внимательно слежу с момента личного знакомства с ее президентом в 1999 г., гениальные шедевры (Faust) сменяются оглушительными провалами. В этот раз среди проектов, продемонстрированных мне Гийомом де Фондомье и его коллегами, наиболее интересным как в графическом плане, так и по глубине проработки игрового мира, магической системы, боевки, показался ролевик Mistmare.

В оформлении выставочного пространства по соседству с Arxel Tribe доминировал желтый цвет. Все ясно – здесь находится обиталище обладателей нашего приза за лучшую игру года, московской компании «1С». Краткое резюме. «Периметр» приобретает законченный вид и становится краше день ото дня, «Сфера» метит на лавры нового «Морроуинда» для массовых онлайн-игрищ. Радиоуправляемые машинки ездят по трассам «Недетских гонок», потешая почтенную публику.

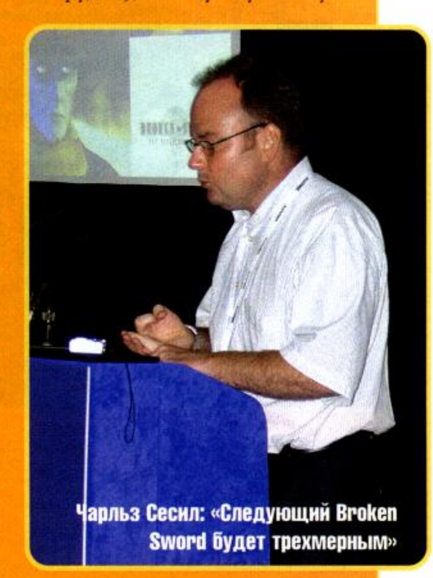
Ба, знакомые все лица! Это же директор Lionhead Studios, а значит, непосредственный начальник Питера «Дяди Пети» Молинье Стив Джексон собственной персоной. Быстренько вручаю свежий номер «ДПК», он позирует для фотоснимка, при этом успеваю задать сакраментальный вопрос: «Ну и что там слышно о Black & White 2?». Сразу же следует ответ: «Будет, и не только B&W 2, но и два тире пять».

3DO вроде бы потихоньку начинает отходить от благочинного имиджа «Army Men of Might & Magic», хотя игры с названиями, содержащими эти слова, в ее грядущем ассортименте и запланированы. Задумка их нового проекта для ПК Four Horsemen of the Apocalypse, создаваемого в содружестве с известным французским художником Саймоном Бисли, просто шокирует. Среди основных персонажей этого предназначенного строго для взрослой аудитории «готического» action от третьего лица присутствуют такие необычные для игровых миров фигуры, как проститутка (она же врачеватель), наемный убийца (способный определять наличие демонов) и продажный политик. Жалко только, что существует это все только лишь в виде концепт-набросков, которые и показывали на стенде 3DO.

Бегу дальше. Объединенный стенд корейских компаний Game Infinity. Самый интересный экспонат – вовсе даже не игра, а карманная система GP32, во многом превосходящая всем известный GBA, но при этом еще умеющая проигрывать MP3 и видео, причем в очень недурственном качестве.

Неподалеку мастера микроминиатюризации из французской компании In-Fusio демонстрируют «первую в мире трехмерную игру для мобильных телефонов» Misssion 3D, навевающую воспоминания о легендарном первом «Вольфенштейне».

Заканчивая эти отрывки из обрывков (поскольку цельную картину мероприятия сложить крайне трудно), не могу не упомянуть


Чарльз Сесил: «Следующий Broken Sword будет трехмерным»

о приятных встречах с земляками из Action Form, курсировавшими по всей выставке с ноутбуком, показывая потенциальным издателям «Вивисектора» и Deep Shadow, которым посчастливилось застолбить место в павильоне для разработчиков под спонсорством AMD.

ВРАТА В ИГРОВОЙ РАЙ...

Playstation Experience, London, Earl's Court, 29–31 августа

...открывались за 8 фунтов для посетителей «с улицы» со стороны входа в выставочный комплекс Earl's Court возле одноименной станции лондонской подземки, где стоящая в очереди за билетами толпа могла наблюдать за реальными трюками будущих Тони Хоуков на специально возведенном хаф-пайпе. Мне же, как представителю прессы, пришлось «просачиваться» на Playstation Experience непосредственно из основного, так сказать, «делового» зала.

Всего одна стена их разделяла, но настроение, атмосфера и множество других зачастую неуловимых флюидов делали оба мероприятия совершенно непохожими друг на друга.

Оно и понятно, на ECTS люди занимались бизнесом, а на Playstation Experience публика просто играла и развлекалась. Отсюда и общий антураж, и приглушенное освещение, и постоянные выступления ди-джеев, танцоров и прочих шоуменов, и клубящийся дым.

Эти люди входят в команду разработчиков, делающую The Getaway

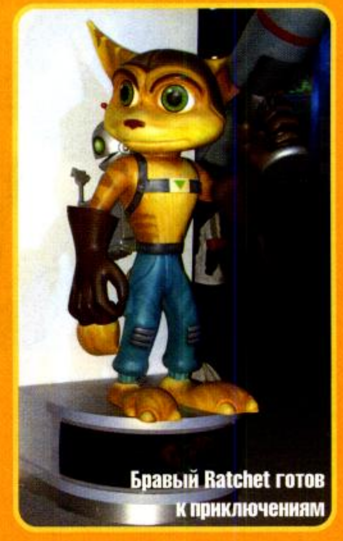
Экстрим не на экране, а в жизни

Великая и ужасная Sony Computer Entertainment Europe созвала под свои знамена еще дюжину не последних в игровом мире компаний: Electronic Arts, Activision, Eidos, Capcom, Konami, Ubi Soft, THQ, Codemasters, Midway, Accalaim, Infogrames (Atari) и решила вывалить на бедные головы посетителей практически все большие и малые потенциальные хиты из запланированных к выходу в этом году (количеством около восьмидесяти). А главное состояло в том, что ВСЕ продукты были представлены в работающих играбельных версиях.

Самые большие очереди желающих прикоснуться к маленькому чуду были в том уголке, где на нескольких экранах крутой герой игры The Getaway носился на автомобилях (и без оных) по фотореалистичным улочкам и бандитским закоулкам такого знакомого присутствующим Лондона. Разработчики свое дело знают неслабо, ибо сами сидят в Soho Studios в британской столице. Эта штучка (имею в виду The Getaway) где-то посильнее GTA3 будет, по крайней мере в части сюжета. Кстати, в гоночных фрагментах, несмотря на все их визуальные красоты, подтормаживаний замечено не было (жаль только, что прохожие на улицах почему-то отстутствовали), ну а action-эпизоды, которые, к сожалению, удалось посмотреть только в виде роликов, должны довершить общее впечатление от игры как настоящего интерактивного фильма-боевика. Добавлю, что игра имеет возрастные ограничения, и к непосредственному знакомству с ней (как, впрочем, и к мультиплейерному симулятору спецназа SOCOM: Navy Seals, эдакому клону Counter-Strike) лица, не достигшие 18 лет, не допускались.

В обширной игровой линейке, представленной самой Sony Computer Entertainment Europe (SCEE), особого внимания с моей стороны удостоились несколько проектов.

Шикарный трехмерный платформер Ratchet and Clank от создателей дракончика Spyro из Insomniac Games. Вы бы видели, какими «пушками» орудует этот Ratchet, да и собирать ему приходится не традиционные для аркад монетки, солнышки или камешки, а шестеренки, винтики и прочие железные запчасти, которые впоследствии помогают ему затовариваться новыми гэджетами и оружием.


Бравый Ratchet готов к приключениям

Играя в Sly Racoon, я не мог избавиться от ощущения, что проект задумывался как некая пародия на Metal Gear Solid в животном мире, исполненный в столь модной сегодня технологии cel-shading.

Infogrames представила только одну игру – Stuntman, но какую оригинальную! Скажите, вам хотелось бы оказаться на месте киношного каскадера (да так, чтобы не получать при этом ни единой царапинки)? Создателям легендарных Driver 1/2 из Reflections удалось сотворить такое чудо. Игроку, которого переносят на виртуальную съемочную площадку, предлагается выполнить последовательность трюков, а потом в режиме Replay посмотреть, к чему же привели его усилия.

С замиранием сердца подходил я к стенду под логотипом пятой инкарнации горячо любимого Mortal Kombat (Midway). Может быть, когда игра будет готова окончательно, она излечится от некоторых недостатков (например, не очень выразительной анимации), но о ее нынешнем состоянии я бы предпочел не говорить (придется применять ненормативную лексику).

Как выяснилось при личном знакомстве, сиквелы Summoner 2 и Red Faction 2 (THQ) мало чем отличаются от оригиналов, ну разве что движки подверглись некоторой «косметической» модернизации.

Остальные, оставившие след в воспоминаниях, игры мне придется просто перечислить, но каждая из них после выхода несомненно найдет своих благодарных поклонников – уникальный гоночный симулятор с сюжетом TOCA Race Driver (Codemasters), интереснейший по содержанию и обладающий мощной мультиплейерной составляющей шутер Timesplitters 2 (Eidos), полный черного юмора приключенческий платформер Vexx (Acclaim).


Сумеет ли «Побег» превзойти GTA3 и «Мафию»?

IT'S IN THE GAME

EA Play, Европейская штаб-квартира Electronic Arts, Чертси 28 августа, 17:00–23:00

Говорят, что в Англии свято чтут традиции. По крайней мере, одна из них не нарушается вот уже третий год. Вечером накануне открытия ECTS журналистская братия подтягивается в маленький поселок сельского типа Чертси в сорока минутах езды от Лондона. Здесь на берегу настоящего «лебединого озера» обитают сотрудники европейского офиса самой крупной на игровом рынке издательской компании Electronic Arts. В этом же здании из стекла и бетона трудятся разработчики из ее «внутренних» студий.


SimCity4



Автобус притормаживает возле входа... и я в очередной раз убеждаюсь в незыблемости традиций. Как и в прошлом году, первым встречающим прибывшую публику объектом является не живой человек, а автомобиль. На этот раз нашему вниманию предложили «Астон Мартин». Все понятно – на подходе крупнокалиберный мультиплатформенный проект 007: Nightfire, а это средство передвижения будет играть в нем (как, впрочем, и в близящемся новом фильме о Бонде) немаловажную роль. С удовольствием сообщаю нашим читателям, что наконец-то легендарный шпион почтит своим присутствием не только консоли next-gen, но и богом забытый несчастный ПК. Ну что ж, готовьтесь примерить на себя шкуру настоящего специального агента (не забывая о том, что у конкурентов из Vivendi уже почти готова к бою красавица Кейт Арчер в NOLF2). Кстати, он не только умеет метко стрелять, но и водить автомобили, а также летающие средства передвижения. Особый шарм вашим действиям придадут оригинальные «гэджеты» конструкции несравненного Q.

Всего на EA Play нам показали в игральном виде около сорока проектов, остановимся на некоторых из них.

В огромном хозяйстве Electronic Arts нынче имеется несколько очень жирных куриц, способных нести миллионы золотых яиц в течение весьма длительного срока. Назвать поименно или сами догадаетесь?

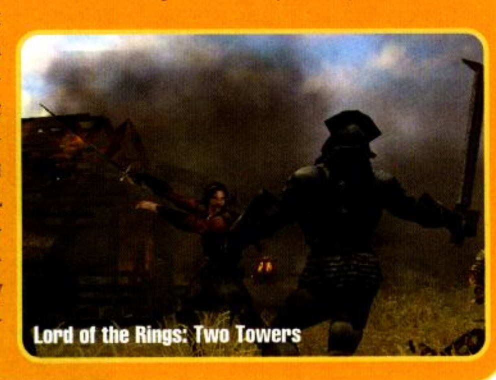
Несовершеннолетний маг со шрамом на лбу по имени Гарри Поттер расширил свои игровые владения, и в этом году вторая серия его приключений Harry Potter and the Secret Chamber появится уже не на четырех, а на семи платформах (добавляются версии для PS 2, Xbox, GameCube).

Из школы волшебников Хогвартс перенесемся в Средиземье. После бесславной гибели The Lord of the Rings: Two Towers для PC на плаву осталась только версия для PS2. Демка «Двух твердынь» вызвала смешанные чувства. С одной стороны, ураганная интенсивность геймплея в стиле RPG-lite или hack'n'slash (играя за Арагорна, мне пришлось, махая мечом, при поддержке Леголаса и Гимли «выносить» огромные толпы врагов), очень недурственная графика, а с другой – чувствовалась какая-то неудовлетворенность от недостатка атмосферности.


C&C: Generals

Осваивают новые для себя территории и суперпопулярные Симсы. В версии The Sims для PS2 они очень неплохо чувствуют себя в трех измерениях. За те десять минут, что я провел у компьютера с SimCity 4, трудно было оценить глубину игрового процесса, зато в картинку на экране влюбился окончательно и бесповоротно.

Разработка всей ежегодной линейки традиционных спортивных игр от EA близится к завершению. Из них мне больше всех пришлась по душе новая инкарнация NHL 2003, а FIFA 2003, помоему, местами скатывается в сторону упрощения и аркадности.


Lord of the Rings: Two Towers

Теперь о любимой народными массами серии Need for Speed. На данном этапе игре NFS: Hot Pursuit 2 (PS2, PC) не удалось вытянуть из меня хвалебные оды в свой адрес. Вроде все красивенько, машинки ездят, трассы довольно живописны, полиция – начеку, но где же азарт, кураж и прочие признаки удовольствия от игры?

«Генералам» в моих оценках повезло куда больше. Хотя я не могу причислить себя к славному племени фанатов стратегий, галочку «надо играть» в графе против C&C: Generals (PC) я уже себе поставил. Чистейший масскульт, если хотите «попса», но ужасно обаятельная. Сценка с прорывом дамбы – отдельная песня.

В официальном дополнении к Medal of Honor: Allied Assault (PC) нам дадут пострелять из русского оружия (и это правильно!).

«Электроники» предоставили часть своей территории азиатским партнерам, что привнесло мощную струю восточной свежести в лице таких замечательных игр, как Resident Evil Zero (GC), Red Dead Revolver (PS2), Onimusha 2 (PS2) и Auto Modellista (PS2) от Capcom.

Словом, вечеринка EA Play получилась столь же неистощимой, как игровые закрома гигантской Electronic Arts.

P. S. Кормили, увы, хуже, чем в прошлом году. К чему бы это?

С ИГРАМИ ЧЕРЕЗ ГОДЫ И СТРАНЫ

London, Barbican Gallery. Game On. The history, culture and future of videogames. 27 августа, 12:30–15:00

Огромной удачей, выпавшей мне во время поездки в столицу Британии, я считаю посещение выставки Game On, посвященной 40-летней истории компьютерных и видеоигр. Два с половиной часа мы с редактором *dtf.ru* Максом Масловым неторопливо бродили по залам Барбикенской галереи, расположенной в самом сердце лондонского Сити. Этого времени было явно недостаточно, чтобы уделить должное внимание каждому экспонату, а их представлено почти три сотни. Барбикен – место академическое, здесь происходят концерты симфонических и камерных оркестров, устраиваются вернисажи серьезных художников.

Ох, была бы моя воля, я бы всех политиков, психиатров и продажных журналистов насильно отправлял туда на экскурсию. Неизвестно, что бы они запели после этого. Да и помешанным на современных шутерах школьникам тоже было бы полезно узнать о корнях и ветвях могучего дерева компьютерных игр. А игрокам со стажем (вроде меня) Game On проливает бальзам на старые геймерские раны и не раз заставляет смахнуть ностальгическую слезу.

Среди экспонатов есть поистине уникальные вещи. В 1962 г. студент Массачусетского технологического института Стив Рассел написал первую в истории игру Space War! для компьютера DEC PDP-1. В мире сохранилось не больше 30 машин такого типа. Одну из них установили возле входа в самый первый зал выставки и запустили на ней ту самую «Космическую войну».

Рядышком на черном экране между двумя белыми «ракетками» скачет квадратный «мячик». Да, товарищи, перед нами первая коммерческая видеоигра Pong (1971), как и еще один суперхит античных времен Computer Space, детище легендарного основателя компании Atari (1972) Нолана Бушнелла. Pong и Computer Space знаменовали собой приход «золотого века» классических аркад. Здесь в Барбикене убеленные сединами взрослые дяди и молодые очаровательные девушки с одинаковым наслаждением и азартом расстреливали инопланетян в Space Invaders (1978) и Asteroids (1979), вели боевые действия в Battlezone (1980) и, наконец, помогали «колобку», проходя по лабиринту, кушать точки и спасаться от врагов в нестареющем Pacman (1980).


Счастливое детство с покемонами


Парад вечнозеленых игровых шедевров


Все игровые консоли – в одном зале

Следующий зал я бы назвал «железным» музеем, так как в нем взорам посетителей предстали все приставки и домашние игровые компьютеры, включая отечественного фаворита начала 90-х – Sinclair Spectrum.

Под рубрикой «Игровые семейства» собраны лучшие представители основных игровых жанров – стратегий, симуляторов, адвентюр, ролевиков, экшенов и т. п, причем предпочтения какой-либо платформе не отдавалось. Классику показывали именно на тех машинах, на которых она овеяла себя неувядаемой славой.

Раздел со скучным названием «Создание и маркетинг игр» оказался на удивление интересным. Пять залов. Пять наименований. Пять настоящих феноменов. Честно говоря, это даже не игры, а настоящие брэнды. Приветствуйте героев наших дней – Tomb Raider, Final Fantasy, Grand Theft Auto, The Sims и Pokemon. Отважная «потрошительница гробниц» не только взирает на посетителей с многочисленных постеров, развешанных по стенам, но и предлагает ознакомиться с ранним дизайн-документом, из которого следует, что ее поначалу хотели назвать Ларой Круз. Сюжетные переплетения третьей серии «Великого автоугонщика» подробно показаны на огромной диаграмме. В зале «Финалки» долго невозможно оторвать глаз от концепт-артов работы Йошитака Амано.



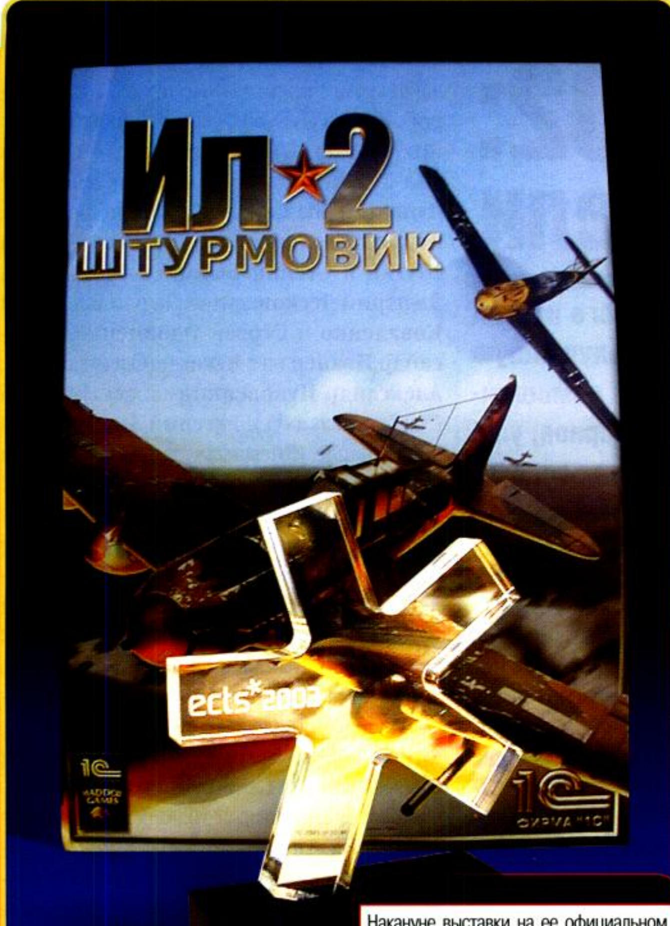
А сейчас сделаем fatality!

Игровые культуры Востока (в частности, Японии) и Запада – две отдельные, не похожие друг на друга вселенные. Этот аспект также отражен на выставке Game On. У загадочных японцев популярностью пользуются такие игровые жанры, о существовании которых мы даже и не подозреваем, например симуляторы свиданий.

Среди игровых персонажей есть два просто культовых, к тому же ставших символами-талисманами компаний, их породивших, – Марио (Nintendo) и Соник (Sega). Было бы по меньшей мере странным не увидеть их на барбикенской выставке.


От Space Invaders оторваться очень трудно

Галопом пробежав остальные залы, мы с Максом вернулись к Mortal Kombat II и, получив от этого море удовольствия, изрядно «пометелили» друг друга. Что ни говори, а классика – она и в Лондоне классика, а Game On – лучшая тому иллюстрация.



Присутствовавшие на ECTS игровые журналисты делали свой выбор из продуктов, представленных в выставочном зале.

Абсолютно лучшая игра выставки – Splinter Cell

Лучшая PC-игра выставки – Breed

Лучшая консольная игра выставки – Pro Evolution Soccer 2

Лучшая «карманная» игра выставки – Super Monkey Ball Junior

Лучшая многопользовательская игра выставки – Korean Multiplayer Ping Pong

Накануне выставки на ее официальном сайте *www.ects.com* проводилось онлайновое голосование в пяти номинациях. Его победителями стали:

Лучшая консоль года – Sony Playstation 2

Лучшая «железка» для ПК – Gainward GeForce4 Powerpack' Ultra/75-XP Golden Sample

Лучшая консольная игра года – Grand Theft Auto 3

Лучшая PC-игра года – Medal of Honor: Allied Assault

Издатель года – Electronic Arts

ECTS AWARDS

Earl's Court, 30 августа, 15:00–15:45

За час до начала церемонии организаторы собрали всех в пресс-центре, провели небольшой инструктаж (как же без него, все должно идти в соответствии со сценарием) и познакомили с Гаретом «Gaz» Джонсом, очень известным в Британии телеведущим, специализирующимся на разного рода развлекательных и познавательных передачах, связанных с технологиями, играми, космическими исследованиями и т. п. Именно ему была поручена почетная миссия представлять номинации и персон, вручающих призы.

Gaz оказался очень симпатичным и коммуникабельным парнем, а задача у него была не из простых. Попробовали бы вы, к примеру, правильно назвать голландца из журнала «Power Unlimited». К моему удивлению, Гарету было известно английское значение моей уникальной фамилии. В доказательство этого после знакомства со мной он сделал руками несколько взмахов (как крыльями) и очень эмоционально произнес: «О, птеродактиль!».

Постепенно народные массы из числа посетителей выставки подтянулись к специальному подиуму, где, собственно, должно было происходить действо. Нас (вручающих) выстроили в очередь (в порядке выхода на сцену), а дальше все пошло по накатанному сценарию – в точном соответствии с «оскаровскими» принципами. Гарет объявляет номинацию, вызывает очередного человека, перебрасывается с ним парой слов, дает ему конверт, тот вынимает листок с названием победителя, зачитывает его. А дальше аплодисменты, вручение, опять аплодисменты, фотографирование и все остальное, что в таких случаях положено (кроме «оскаровского» банкета для лауреатов).

К сожалению, сам Олег Мэдокс на этот раз в Лондон не приехал, а руководитель игрового подразделения «1С» Юрий Мирошников отрядил на сцену за призом своего коллегу Николая Барышникова, что нисколько не помешало им по завершении церемонии позировать вместе с нашей «звездочкой» в руках перед моей фотокамерой. ■



Еще одна «звезда» на крыльях «Ил-2»

Хотя все вручавшиеся награды называются ECTS Awards, среди них можно выделить несколько отдельных групп. Представим вначале лауреатов, отмеченных специальными призами от ведущих британских игровых СМИ.

Лучшая британская компания (еженедельник «MCV») – Criterion Software

Лучшее новое игровое железо для ПК (журнал «PC Format») – NVidia GeForce4

За новаторство в разработке игр (журнал «Develop») – Rockstar North за GTA3

За совершенство игрового дизайна (журнал «Edge») – SCEI за ICO

Лучшая компания–разработчик игр для ПК (журнал «PC Gamer») – Creative Assembly за Medieval


Юрий Мирошников (справа) и Николай Барышников из «1С» не скрывают радости

И наконец, самая интересная для нас группа наград, так как в ней числится и название нашего издания. Победители определялись путем голосования читателей журналов, зрителей телепередач и посетителей Web-сайтов из различных европейских регионов.

PC-игра года. Франция (телеканал Game One) – GTA3

Консольная игра года. Франция (телеканал Game One) – Metal Gear Solid 2

PC-игра года. Германия (сайт gamigo.de) – GTA3

Консольная игра года. Германия (сайт gamigo.de) – Halo

PC-игра года. Бенилюкс (журнал «Power Unlimited») – Warcraft III: Regin of Chaos

Консольная игра года. Бенилюкс (журнал «Power Unlimited») – GTA3

PC-игра года. Италия (сайт gamesradar.it) – Max Payne

Консольная игра года. Италия (сайт gamesradar.it) – Halo

PC-игра года. Испания (журнал «Game Live») – Medal of Honor: Allied Assault

PC-игра года. Восточная Европа (журнал «Домашний ПК») – «Ил-2. Штурмовик»

PC-игра года. Швеция (журнал «Svenska PC Gamer») – Max Payne

ECTS Award 2002: выигрывают читатели

Вот и пришла пора подвести итоги голосования, проведенного нашим журналом совместно с Web-сайтом GaMMeR.net. Игру, получившую звание лучшей по мнению украинских игроков, благодаря помещенному на соседних страницах репортажу из Лондона вы, наверное, уже знаете, мы же расскажем о некоторых интересных нюансах голосования и назовем читателей, ставших обладателями ценных призов по результатам анкетирования.

Голосование по ECTS Award 2002 Best PC Game of the Year Ukraine, которая по инициативе организаторов выставки и с учетом полного отсутствия других изданий из Восточной Европы трансформировалась в Best PC Game of the Year Eastern Europe (!), состояло из двух частей. На Web-сайте GaMMeR.net оно завершилось чуть раньше. В нем приняло участие около 1200 человек, и в итоге с большим отрывом здесь победил **Warcraft III: Reign of Chaos (Blizzard)**, следующие четыре места достались таким играм, как: Heroes of Might and Magic IV (3DO) и «Ил-2. Штурмовик» («1С»), получивших одинаковое количество голосов; Grand Theft Auto 3 (Take 2) и несколько поотставшая Sid Meier's Civilization III (Infogrames). Чуть позже закончилась обработка бумажных анкет, пришедших в нашу редакцию по почте. Мы получили около 1100 писем, а голоса в offline-голосовании распределились следующим образом. Первое место с колоссальным отрывом – **«Ил-2. Штурмовик» («1С»)**, второе – Grand Theft Auto 3 (Take 2), третье – Warcraft III: Reign of Chaos (Blizzard), четвертое – Return to Castle Wolfenstein (Activision), пятое – Venom:Codename Outbreak (GSC Game World/«Руссобит-М»).

В итоге после суммирования результатов пятерка лидеров выглядела так:

«Ил-2. Штурмовик»	13,81%
Grand Theft Auto 3	12,54%
Warcraft III: Reign of Chaos	10,10%
Heroes of Might and Magic IV	8,19%
Return to Castle Wolfenstein	5,71%

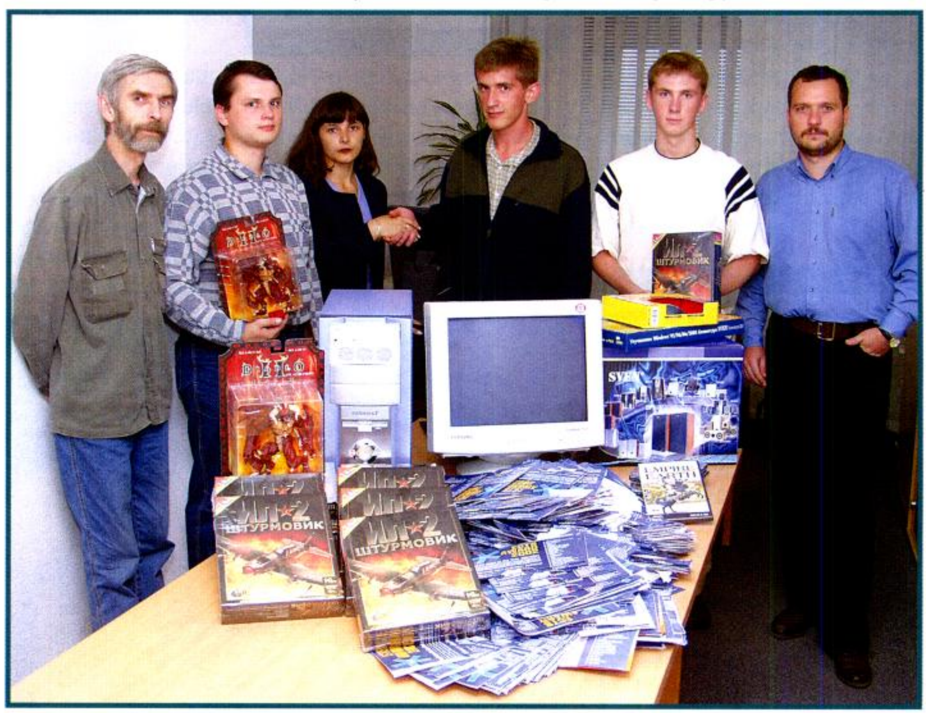
В целом, пять игр-лидеров собрали чуть больше **50%** всех голосов, и только одна игра из 50 не получила ни одного, это, как ни странно, вполне неплохая action/RPG Throne of Darkness (Sierra). Из других интересных особенностей голосования приятно отметить, что пять отечественных игр, представленных в списке, набрали в сумме около **20%** голосов. Вообще же, во многих письмах, пришедших в адрес редакции, читатели отмечали, что с удовольствием голосуют за наши игры и даже затрудняются выбрать из них достойнейшую.

Особенно отрадно, что выбором Украины, или, если хотите, Восточной Европы, стала суперреалистичная русскоязычная игра, которая для западных игроков явилась отражением нашего взгляда на Вторую мировую войну. После таких результатов говорить о том, что жанр серьезных авиасимуляторов не очень популярен в народе, просто смешно. Мы еще раз искренне поздравляем «1С» с этой победой, а своих читателей – с достойным выбором и проявленными при голосовании взвешенностью и непредвзятостью.

Теперь же перейдем к самой приятной части – объявлению победителей лотереи. Напомню, что в розыгрыше призов приняли участие все 2300 респондентов, как заполнивших анкеты в журнале, так и ответивших на вопросы на Web-сайте GaMMeR.net. Итак, обладателем главного приза, **игрового компьютера от компании e.verest на базе процессора Intel Pentium 4**, стал... киевлянин **Александр Черников**, с чем мы его от всей души и поздравляем. Утешительные призы в виде коробочных и DVD-box-версий лицензионных игр, в число которых вошли и 10 коробок «Ил-2. Штурмовик», получили: киевляне **Дмитрий Бычковский**, **Антон Бреусов**, **Андрей Лозинский**, **М. Третьяков**, **Юрий Шугай** и **Степан Белопол**, винничанин **Дмитрий Лесков**, жители Керчи **Валентин Коваленко** и **Сергей Одокиенко**, **Александр Иванер** из г. Южный (Одесская обл.), **Александр Пуковецкий** из пос. Высокий (Харьковская обл.), **Евгений Маевский** из пгт Ставище (Киевская обл.), **Вадим Перч** из Жмеринки, **Роман Фирман** из г. Арциз-2 (Одесская обл.), **Олег Рыжков** из с. Половинкино (Луганская обл.), евпаториец **Денис Жданов**, харьковчане **Виталий Самойленко** и **Алексей Галевич**, житель Чернигова **Валерий Сорокин**, **Роман Ярошенко** из Бердянска и сумчанка **Оксана Деркач**.

Во время вручения призов жителям Киева, которое прошло в офисе «Домашнего ПК», **директор по маркетингу компании e.verest Иванна Слободянюк** сказала: «Компании e.verest, которая традиционно уделяет большое внимание потребительскому компьютерному рынку, в том числе такому его сегменту, как игровые ПК, было очень приятно принять участие в данной уникальной для Украины акции и сотрудничать с нашими давними партнерами из «Домашнего ПК». Надеемся, что этот игровой компьютер принесет его владельцу только радостные минуты и новые победы».

Что ж, акция закончилась, но впереди новые интересные мероприятия. В конце года пройдет традиционное голосование по номинациям «Игровой Оскар 2002», а летом следующего года – ECTS Award 2003. Новые сюрпризы и призы мы гарантируем. ■



Иванна Слободянюк (e.verest) в присутствии редакторов «Домашнего ПК» вручает призы самым удачливым участникам голосования

WHAT HI★FI?
ЗВУК И ВИДЕО

33 ПОДАРКА ПОДПИСЧИКАМ
ЖУРНАЛА на 2003 г.

ОФОРМИВ ГОДОВУЮ ПОДПИСКУ НА ЖУРНАЛ «WHAT HI-FI? ЗВУК И ВИДЕО» НА 2003 Г., ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ ШАНС СТАТЬ ОБЛАДАТЕЛЕМ ОДНОГО ИЗ 33 ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ПОДАРКОВ.



ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 23680

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

В акции может принять участие каждый, кто до 10 декабря оформил подписку на журнал «What Hi-Fi? Звук и Видео» на 2003 г. и до 20 декабря прислал оригинал подписного абонемента по адресу: 03110, Киев, просп. Краснозвездный, 51, «Издательский Дом ITC». Желательно оставить себе ксерокопию абонемента. В случае, если подписка оформлена через службу курьерской доставки, необходимо выслать по факсу (044) 245-7203, 244-8582 или по почте копию платежного поручения и бланка-заказа на подписку.

Подведение итогов акции и вручение подарков состоится в конце декабря.
Результаты проведения акции будут опубликованы в первом номере «What Hi-Fi? Звук и Видео» за 2003 г.

Internet-игры «для чайников»



Сергей Галенкин

Все миссии в свежей игре пройдены по нескольку раз. Боты самого мощного уровня, завидев вас, прячутся по темным углам. Здесь больше нет для вас секретов? Убедитесь для начала, поддерживает ли игра сетевой режим. Если да, вам предстоит серьезное испытание – схватка с живым противником.

Вообще, вышеописанная ситуация уже весьма типична. Разработчики не тратят особых сил на интересный сюжет или сверхумных ботов, вместо этого привинчивая магическую кнопочку multiplayer в расчете на то, что игроки в сетевой игре смогут развлечь себя сами. И в большинстве случаев этот расчет абсолютно оправдан. Идол современной молодежи – Counter-Strike – немыслим без шести–двенадцати верных сотоварищей, носящихся по уровням и изображающих из себя серьезных бойцов. Тот, кто пробовал игру с ботами, знает, что интереса в таком эрзаце нет никакого. Новое поколение выбирает Сеть.

Собственно основных методов онлайновой игры существует всего три: подключение к серверу, прямое соединение (не путать с нуль-модемом) и игра по электронной почте.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ

Подключение к серверу – технически самый простой способ для конечного пользователя, то есть нас. Работу по установке, настройке и поддержанию сервера производят высокооплачиваемые специалисты либо энтузиасты, как правило, незначительно уступающие им в профессионализме. Нам же остается только узнать адрес сервера, подключиться к нему и играть. Причем первая задача обычно упрощена до предела: абсолютное большинство игр уже настроено на работу с официальным сервером игры и небольшие проблемы могут возникнуть только в том случае, если стандартно установленный сервер нас почему-то не устраивает. Причин может быть несколько: плохая связь (а это самый распространенный недостаток «официоза» – большинство таких серверов значительно удалены от Украины географически), языковой барьер и банальное наличие пусть и лицензионной, но русской версии игры. Последняя проблема встречается довольно часто, особенно при использовании так называемых jewel-версий. Так, в частности, мою легальную копию Ghost Recon отказались пустить на сервер ubi.

Впрочем, смена сервера на неофициальный, как правило, трудности не представляет. В худшем случае придется отредактировать системный реестр, но чаще всего можно ограничиться средствами самой игры. Обычно за это отвечает пункт меню join game или find server, который попросит ввести IP-адрес. Добыть сам адрес уже несколько сложнее – необходимо периодически посещать сайты, посвященные любимой игре. Причем неофициальные, потому как политика некоторых игровых компаний в этом плане довольно строгая – наша любимая Blizzard даже судится с группой энтузиастов, создавших свою программу-сервер для их игр. Впрочем, есть и обратные примеры: например, Valve всячески лелеет и поощряет таких поклонников. В любом случае, данные эти лежат на сайтах.

GAMESPY ARCADE

Этой программе можно петь оды вперемежку с дифирамбами. GameSpy – просто уникальный продукт, по крайней мере достойных конкурентов на данный момент у

него нет. Выше мы уже упоминали о проблеме «добычи» адресов игровых серверов. Так вот – с использованием «игрового шпиона» этот вопрос становится неактуальным. Программа сама просканирует ваш жесткий диск на предмет наличия совместимых с ней игр (а список их невероятно длинен и включает в себя все более или менее значимые продукты); определит игровые серверы, которые в данный момент доступны; проверит качество связи с каждым из них, количество игроков, настройки и выведет вам список, готовый к употреблению.

Использование GameSpy также невероятно просто и не вызовет никаких трудностей. Для начала программу следует загрузить отсюда – *gamespyarcade.com/download*. На выбор вы можете получить как бесплатную версию, так и полную ценой в 20 долларов. Однако, как всегда, существует третий путь: некоторые лицензионные коробочные продукты поставляются с GameSpy Arcade в комплекте. Впрочем, полная версия программы не так уж сильно отличается от бесплатной – убраны баннеры и некоторые ограничения на список друзей, передачу файлов и систему автоматического обновления игр.

После установки программы необходимо создать свой пользовательский аккаунт (зарегистрироваться). Это несложно, так что если вы уже хоть раз работали с подобной системой (например, заводили бесплатный почтовый ящик), то проблем у вас не возникнет. Запустившись, программа первым делом сканирует ваши жесткие диски на предмет наличия знакомых ей игр. В принципе, их можно указать и вручную, но, как правило, автоматическое обнаружение работает быстрее и с меньшей головной болью для вас.

Теперь остается только выбрать игру, в которую вы хотели бы сыграть в данный момент, и программа выведет список серверов для нее, начиная с самого быстрого. Результаты можно отфильтровать по некоторым параметрам – от количества игроков до скорости соединения. Двойной щелчок на понравившемся сервере запустит игру и автоматически подсоединит вас к нему.

Естественно, GameSpy – отнюдь не панацея. Во-первых, проблема с jewel-версиями остается актуальной и здесь. Во-вторых, программа не всегда находит локализованные игры, а иногда, даже если ей указать их место расположения вручную, не запускает их. И, само собой, все серверы, которые наличествуют в списках GameSpy, отнюдь не приветствуют владельцев пиратских копий.

САМ СЕБЕ СЕРВЕР

Если не удалось найти подходящий сервер, единственный выход – создать свой. И это совсем не так сложно, как пытаются представить администраторы крупных игровых сетей. Прямое соединение – простой и понятный способ для тех, кто уже играл по локальной сети. В этом случае один из игроков запускает у себя на компьютере игру в режиме сервера, а остальные к нему подключаются. Однако тут все не так просто, как в локальной сети. Во-первых, игрок-сервер должен находиться на самом быстром компьютере (что очевидно) и на самой быстрой связи. Так, вполне реально играть в Quake 3 даже при помощи модема, но быть сервером, будучи подключенным к Internet по телефону, сродни изощренной китайской пытке водой – медленно, мучительно и долго ждать развязки. Далее, сервер обязан иметь прямой немаскированный IP-адрес. Поэтому, если вы подключены к Internet через локальную сеть – ваша участь, скорее всего, стать клиентом. Но и это еще не все! Топографически сервер должен находиться на равном удалении от всех желающих сыграть, чтобы поединок получился максимально честным (это не важно при игре один на один).

Технически запуск выглядит очень просто: пользователю необходимо выбрать в меню игры «Старт сервера» (по-английски это будет звучать start server, host game или host server); настроить его параметры – это самая приятная часть, именно сервер выбирает карту для игры, ограничения, модификации и прочие немаловажные настройки; дождаться подключения всех пользователей и начать игру. Обратите внимание: во многих случаях у вас будет возможность запустить игру в режиме выделенного (dedicated) сервера. Правда, сами вы играть с этого компьютера не сможете, так что подобный альтруизм вряд ли оправдан. Но если у вас дома не один компьютер и очень хорошая связь, тогда игра будет работать с меньшим количеством задержек.

Немаловажный аспект – перед запуском сервера вам необходимо узнать собственный IP-адрес. Причем это необходимо при каждом подключении к Internet – большинство современных провайдеров назначают IP-адреса динамически. Некоторые игры сообщат вам этот адрес сами, но вы же должны как-то передать его своим партнерам, верно? Так что лучше это сделать именно до старта игры. Чтобы узнать свой IP-адрес, выберите в меню «Пуск» команду «Выполнить» и наберите *ipconfig* (в некоторых версиях Windows – *winipcfg*). Однако, если вы подключены через интрасеть или у вас, кроме модема, имеется и сетевая карта, то эта команда, скорее всего, не сообщит ваш IP-адрес в виде, доступном из Internet. В данном случае рекомендуем воспользоваться одним из сайтов, определяющих ваш адрес, например *gamemag.ru/ip.php3*.

Узнать, реальный ли у вас адрес или маскированный, можно проконсультировавшись у провайдера. Если адрес маскированный, косвенным признаком чего является невозможность обмена файлами по прямому соединению, например в ICQ, а вам позарез хочется побыть сервером – придется либо просить реальный адрес у провайдера (стоит эта услуга 3–5 долларов в месяц), либо уходить к другому поставщику услуг Internet.

ТЕРМИНОЛОГИЯ

Лаг – задержка при передаче данных от игрока к серверу и наоборот. Чем выше лаг, тем сложнее играть – ваш персонаж перестает адекватно реагировать на окружающие события, что может привести к его гибели.

Потери пакетов – еще одно препятствие на пути игрока. При значительном количестве (более 20%) играть становится невозможно.

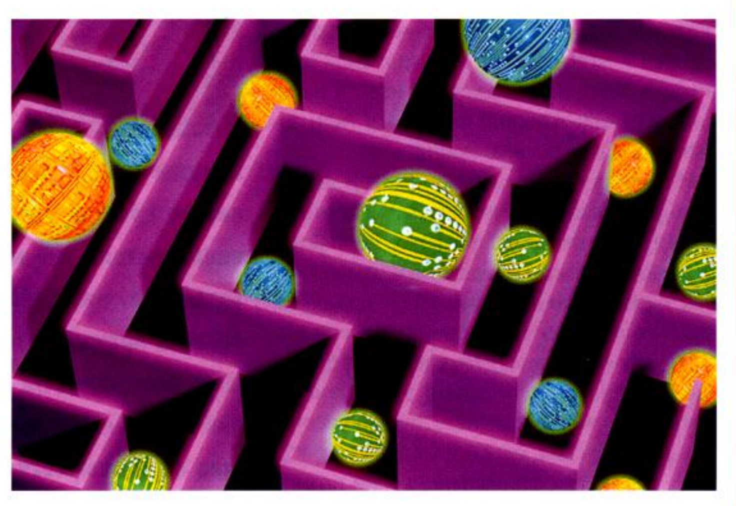
Сервер – здесь – специально настроенная программа (обычно это игра, запущенная в особом режиме, но часто – совершенно отдельный продукт), обеспечивающая обычным пользователям возможность игры в Internet.

Читер – мошенник, использующий недостатки программы для обмана в игре (см. статью в июньском номере «ДПК» 2002 г.).

ГЛЮКИ, ЛАГИ, БАГИ

Еще одна проблема, поджидающая вас на пути проникновения в игровой Internet, –

Если не удалось найти подходящий сервер, единственный выход – создать свой. И это совсем не так сложно, как пытаются представить администраторы крупных игровых сетей.



САЙТЫ

gamespyarcade.com – официальный сайт программы GameSpy Arcade – универсального средства для поиска соперников в онлайне.

zone.com – сервис от Microsoft, подобный GameSpy, но значительно уступающий ему в возможностях.

pbem.com – каталог игр по электронной почте. Ориентирован на исключительно многопользовательские развлечения, поэтому не включает большое количество популярных игр, вроде Incubation или Age of Wonders.

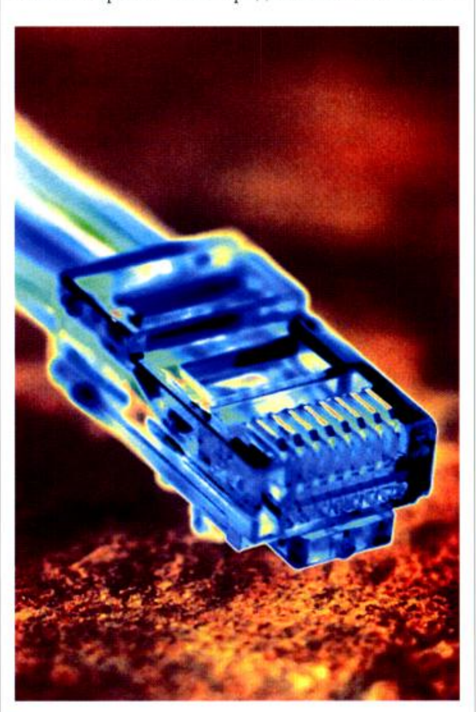
не в меру бдительные администраторы Сети, в том числе и у провайдера. Вообще, иногда создается впечатление, что некоторые провайдеры стараются во чтобы то ни стало перекрыть пользователю доступ к другим сервисам Сети, кроме Web и почты. Так, большинство игр использует свои специфические порты для обмена информацией. Вирусы и «троянские кони» также пользуются нестандартными портами. Большинство администраторов предпочитают идти по легкому пути и закрывают все порты, кроме самых распространенных. Иногда жертвой подобной лени (или паранойи, это как сказать) становятся вполне безобидные программы вроде ICQ и IRC. Выход опять же один – звонить провайдеру, объяснять проблему, просить помощи. При этом необходимо указывать номера портов, требующихся для игры, – их можно узнать либо из документации, либо на официальном сайте.

Однако даже если провайдер оказался милейшим человеком, связь прекрасная, а компьютер невероятно быстрый, то неприятностей стоит ожидать от самой игры. Во-первых, патчи к современной игре появляются чуть ли не раньше ее поступления в продажу. И, вы правильно догадались, играть на старой версии в онлайне нельзя. Не каждая программа умеет обновляться автоматически, так что вам придется самостоятельно проверять наличие свежих исправлений на официальном сайте. Причем делать это должны все желающие поиграть в Internet – даже если вы все выполнили правильно, поединок может сорваться из-за того, что ваш товарищ поленился (или забыл) пропатчить свою копию игры.

И, само собой, нелицензионные версии игр (которыми кишат отечественные магазины и рынки) в Internet не допускаются. Редкий пират окажется настолько опытным, а разработчик, наоборот, неопытным, чтобы позволить незаконной копии попытать счастья в онлайне. И даже если самая первая версия программы умудрилась нелегально пробраться в Internet, ближайший же патч это дело исправит. А обновления, как вы и сами знаете, ставятся только на официальные копии игры.

Но описанные выше сложности – ничто по сравнению с неполадками самой связи. Так, большинство игр невероятно критично относятся к пропускной способности вашего соединения. Многие из них будут воротить нос, предложи вы им классические для нашей страны 28.800 или даже почти невероятные 64 Kbps. Поделать с этим ничего нельзя: либо выберите игру поскромнее, либо меняйте подключение на более мощное, благо, сейчас это уже не проблема. Другое дело, стоит ли оно такого беспокойства.

Обмен сообщениями между компьютерами идет не напрямую, а использует множество промежуточных маршрутов, причем разных – на случай, если один из них вдруг перестанет работать. В итоге мы имеем массу потенциальных неприятностей, длинный список которых возглавляет его величество лаг. Лаг – это задержка при передаче данных от компьютера клиента к серверу и обратно. Измеряется в миллисекундах, однако в особо неудачных случаях может равняться и целым секундам. Человек, играющий с высоким лагом, чувствует себя в вязкой малопредсказуемой каше случайного набора перемещений. Вы нажимаете клавишу «влево», но компьютер узнает об этом только через полсекунды, а сейчас он думает, что надо бежать прямо. Или предпочитает оставить вас на месте, превращая в великолепную мишень даже для неопытных игроков. Если же на игровом уровне есть хоть малейшая вероятность упасть и разбиться – не сомневайтесь, гнусный лаг именно так и поступит с вашим персонажем, задержав сообщение о том, что вы уже остановились.



Подключение к серверу – технически самый простой способ для конечного пользователя, то есть нас. Работу по установке, настройке и поддержанию сервера производят высокооплачиваемые специалисты либо энтузиасты, как правило, незначительно уступающие им в профессионализме.

К сожалению, вылечить лаг практически невозможно. Как правило, возникает он в силу нескольких причин: от неправильной настройки роутера у какого-нибудь провайдера между вами и сервером до топографической или географической удаленности. Причем даже высокоскоростное подключение к Internet не может гарантировать отсутствие подобных сбоев. Единственный выход в такой ситуации – выбирать соперника или сервер поближе. Проверить потенциальное качество связи с будущим соперником можно при помощи команды *ping адрес_игрока –t,* где вместо *адрес_игрока* надо набрать IP противника или сервера. Например, *ping 195.58.230.233 –t.* (набирать эту команду надо опять же через меню *Пуск -> Выполнить*). На экране будет выводиться список ответов следующего вида *«Ответ от 195.58.230.233: число байт 32 время= 3 мс TTL=127».* Вот время – это и есть потенциальный лаг. Если же изредка проскакивают сообщения *«Превышен интервал ожидания для запроса»*, то вы столкнулись с еще одной распространенной проблемой – потерями пакетов. В этом случае играть также становится сложно, и даже невозможно.

Хотя теоретически борьба с дефектами связи не в вашей компетенции, на практике существует несколько простых способов, помогающих эти проблемы если не решить, то, по крайней мере, уменьшить. Во-первых, большинство игр имеет ряд специальных настроек, отвечающих за требовательность к качеству связи. Обычно вас попросят указать тип соединения: от модема на 28.800 до локальной сети. Всегда выбирайте модем – в 50% случаев это помогает. Еще один народный метод из разряда шаманского потрясания бубном – разорвать связь с провайдером и установить ее снова. Возможно, имеет смысл перезвонить по другому номеру – связь между разными АТС в нашей стране больше напоминает отношения между СССР и США времен «холодной войны». Зачастую опять же помогает смена, вы правильно поняли, провайдера.

PBEM

Впрочем, существует масса игр, для которых все вышеописанные проблемы совершенно неактуальны. В них можно играть даже с плохой связью, находясь в сети с администратором-параноиком и не имея полноценного доступа в Сеть. Это игры, позволяющие обмениваться файлами по электронной почте, – play by e-mail. Несмотря на то что подобная технология сейчас вроде бы вышла из моды, множество пошаговых стра-

тегий (да практически все!) поддерживают этот режим. Более того – существует огромное количество многопользовательских игр, ориентированных исключительно на игру по почте, начиная с древнего, но все еще актуального Galaxy и заканчивая невероятно аддиктивным Laser Squad Nemesis от создателей X-COM – братьев Голлоп.

Играть по электронной почте очень просто. В большинстве случаев программа спросит у вас адрес e-mail противника и сама будет отправлять ему файл с ходом. В исключительных ситуациях вам придется пересылать результаты вашего хода самостоятельно. Опять-таки, полученный ход обычно открывается банальным двойным щелчком, и только некоторые программы не обладают достаточной самостоятельностью и попросят сначала сохранить файл в специальную папку.

Пожалуй, единственным серьезным недостатком PBeM является продолжительность партий. Так, средний матч в Incubation с ходом раз в сутки (это очень часто – обычно ход осуществляется два-три раза в неделю) занимает почти месяц. Что уже говорить о более сложных и комплексных играх – партия в Galaxy может длиться до полугода, и даже это – не предел!

Но какой бы способ подключения вы ни выбрали – впечатления от игры с живым соперником на порядок превосходят банальный сингл или поединки с ботами.

ПРАКТИКУМ

Для примера рассмотрим подключение к серверу в трех наиболее популярных сейчас многопользовательских играх: Counter-Strike, Neverwinter Nights и Warcraft III.

Counter-Strike – самая простая и дружелюбная (в плане подключения, разумеется) игра. Просто выбираем в меню Play CS -> Play Online, и игра сама выдаст нам список официальных серверов, отсортированный по качеству связи. Нам останется только выбрать нужный и щелкнуть по Join. Если же появилось желание использовать сервер, не указанный в списке, – не проблема. Просто щелкните на Add IP и введите его адрес. Потом снова выбрать в списке Join. Элементарно – за то и любим.

Neverwinter Nights – не так просто, как с Counter-Strike, но все же вполне терпимо. Для начала необходимо зарегистрироваться на официальном сайте игры *accounts.bioware.com/signup.html*, причем вводить CD-Key нужно только тогда, когда вы собираетесь играть на официальном сервере. После этого запускаем игру, выбираем Play -> Multiplayer, затем вводим имя, под которым мы ранее записались, и свой пароль. И вновь, как и в предыдущем случае, увидим список серверов. Если хотим играть на неофициальном, жмем Join LAN game -> Direct connect, вводим адрес, играем.

Warcraft III – самый недружелюбный вариант. Играть на официальном сервере легко до безобразия – жмем кнопку Battle.net, попадаем в меню ввода имени и пароля. Но сначала регистрируемся и только потом входим в игру. Дальше – все просто, нажимаем кнопку Create game, чтобы создать свою игру, или Play, чтобы подключиться к уже существующей. Как правило, перед началом игры стоит обговорить состав участников и карту в чате.

А вот с неофициальными серверами придется немного помучиться. Для начала нам понадобится загрузить с *wargame.karamba.ru/war3tools.exe* небольшую программку, которая и позволит подключаться к не-Blizzard-серверам. При помощи новой иконки на рабочем столе запускаем Warcraft III и далее действуем по накатанному пути – кнопка Battle.net, затем регистрация и игра.

Если вас не устроит один-единственный сервер, который идет в поставке с этой утилитой, то надо загрузить специальные .reg-файлы для других серверов. Но вышеописанный способ хорошо работает только в теории. На практике вы, скорее всего, столкнетесь с несовместимостью версий или особыми ключами для запуска игры. Поэтому если вы твердо решились играть на нелегальных серверах, внимательно читайте инструкцию на **каждом** из них – способы подключения могут значительно отличаться. ■

Постапокалиптический соцреализм

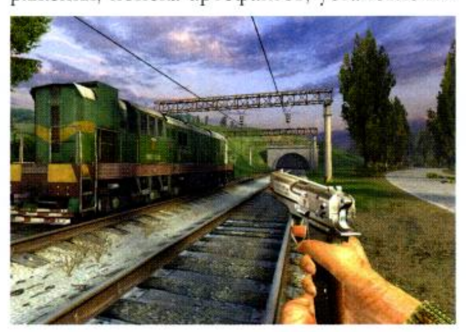
Сергей Светличный

Помните, полгода назад мы рассказывали об отечественном проекте Oblivion Lost – многообещающем шутере с умопомрачительной графикой? Далекое будущее, освоенный космос, множественные миры, то-се... Помните? Отлично. А теперь забудьте – вскоре после нашего материала Oblivion Lost полностью сменил концепцию. Будущее, правда, осталось, хоть и совсем близкое (начало нынешнего века). Космоса нет. Множественных миров нет. Межгалактических рейнджеров нет. Что же есть? Чернобыль.

Да, вы не ослышались. Именно Чернобыль, где через некоторое время произошла новая катастрофа, в результате чего тридцатикилометровая зона начала превращаться в нечто жуткое и непонятное. Ее оцепили войска, но отдельные личности с риском для жизни пробираются внутрь и выносят оттуда самые невероятные артефакты, за которые в заинтересованных кругах готовы платить бешеные деньги... Да, да, да. Конечно же, это еще и «Пикник на обочине» – гениальное произведение братьев Стругацких.

Игроку в «Сталкере» отводится роль, соответственно, рядового сталкера... Да, именно роль, ведь Oblivion Lost – не только 3D-action, но еще и RPG. Причем RPG в самом что ни на есть первоначальном смысле этого слова – здесь не будет куклы перса, элайнментов, перков, левелов, экспы, маны и прочих малопонятных «ругательств». Здесь будет отыгрыш роли – именно это когда-то и являлось основным достоинством настоящих ролевых игр. Как говорят разработчики, «обычный человек ведь не в состоянии за несколько часов стать в два раза сильнее или в совершенстве овладеть стрельбой из автоматического оружия – это же бред! В «Сталкере» улучшение навыков будет происходить у самого игрока – со временем он начнет осваиваться в этом мире, станет лучше ориентироваться на местности, приспособится к особенностям местной флоры и фауны, научится точнее стрелять из имеющегося у него оружия... Это – единственный способ улучшения своих характеристик».

Игра не будет линейной, в ней не будет единственного способа прохождения. В «зону» можно просто ходить – безо всяких заданий, просто ради заработка, приобретения нового снаряжения, поиска артефактов, установления



контактов с такими же сталкерами, как ты сам. Но можно и выполнять квесты, которые, кстати, станут генерироваться случайным образом. Разумеется, в игре будет и сюжет, причем, судя по туманным намекам разработчиков, он обещает быть очень интересным.

В эту игру невозможно не влюбиться. Пора вводить новый термин: «видеореализм». «Сталкер» именно «видеореалистичен»: убери оружие, перейди на шаг и перестань поминутно дергать мышкой из стороны в сторону – и создается впечатление, будто смотришь отснятое на камеру видео. Здесь все натуральное – кажется, используются сплошь одни фототекстуры, причем часть из них отснята на местности. Дело в том, что команда разработчиков выезжала в Чернобыль и сделала несколько сотен снимков: и кладбище техники, и Припять, и разрушенные, покинутые села... И сейчас, бродя по двум готовым локациям игры, я время от времени узнаю то или иное здание, обстановку комнаты или даже просто облезшую стену с покосившейся вешалкой для одежды – все это я уже видел полгода назад, когда мне показывали фотографии «из зоны». В результате картина получается поразительно целостной и до боли узнаваемой: мир «Сталкера» – это наш мир, мир покинутых украинских сел и заброшенных, приходящих в упадок заводов и фабрик, мир умирающего Чернобыля...

Со временем первый шок узнавания общей обстановки проходит, и обращаешь внимание на детали. Эта игра состоит из деталей – как короля делает свита, так «Сталкера» делают детали. Разработчики просто помешаны на деталях. На потрескавшемся от времени асфальте огромное количество опавших листьев («их будет носить ветром, и мы еще добавим рваные газеты и другой мелкий мусор...»). В полуразрушенной хате на полу валяются: баночка соленых орешков, мятые пачки сигарет («Прима Люкс» и «Прилуки»), масса окурков, среди которых, кажется, нет двух одинаковых... На столике обнаруживаются плавленый сырок «Янтарь» и литровая пластиковая бутылка «Росинки-апельсин» («представляете, во всем офисе не нашлось ни одной бутылки пива, пришлось делать лимонад!..»). Мы представляем с трудом, но из вежливости верим. На обочине стоит насквозь проржавевшая «Нива 1600» – покореженные дверцы не закрываются, видны буквально сантиметровые щели между ними и корпусом... На двери в гараж – трафаретная надпись краской «Закрывай дверь береги тепло»... Этот мир – совсем как настоящий. Через год мы будем в нем жить. ■



S.T.A.L.K.E.R.: OBLIVION LOST

Жанр 3D-action/RPG
Разработчик GSC Game World
Издатель «Руссобит-М»
Web-сайт www.gsc-game.com



ЗА Великолепное графическое исполнение; высочайшая детализация игрового мира

ПРОТИВ На данный момент – ничего

ВЕРДИКТ Вполне вероятно, что это – прорыв в жанре 3D-action

Xenus Ex

Олег Данилов

В заголовке статьи нет никакой ошибки. Просто во время нашей беседы с руководителем киевской компании Deep Shadows Сергеем Забарянским название великолепной ролевой игры Deus Ex всплывало так часто, что мы просто не могли удержаться и не сравнить ее с Xenus. Подробности ниже...



Рассказывая в марте этого года об action/RPG Xenus, мы во многом ориентировались лишь на слова разработчиков, потому что реальные скриншоты из игры тогда выглядели бледненько, а уж о том, чтобы лично погулять с автоматом в руках по колумбийским джунглям, просто и речи не шло. Сейчас Xenus, который, кстати, несколько сменил жанровую ориентацию, став RPG/action, смотрится гораздо серьезнее. Изменения в графическом ядре игры просто кардинальные, да и физическая модель, визуально очень близкая к хваленой Karma Engine (хотя это, конечно, надо будет еще проверить на более поздних стадиях разработки), используемой в таких играх, как Unreal Tournament 2003 и опять-таки Deus Ex 2, впечатляет. Более того, в той версии, что нам довелось увидеть, уже есть некоторые зачатки ролевой системы: диалоги с NPC и рабочее inventory.



Но давайте по порядку. Визуально Xenus сейчас не имеет почти ничего общего с созданным на предыдущей версии того же движка Venom. Особо, конечно, впечатлили джунгли. Пожалуй, на сегодня это самый красивый и реалистичный лес в компьютерных играх, даже сильно поразивший нас S.T.A.L.K.E.R. несколько проигрывает ему в данном случае. При максимальном приближении к деревьям на ветках видны даже отдельные листочки, а уж самих веток так много, что отдельные полигоны, из которых состоят деревья, просто не рассмотреть. Весьма хорошо в игре сделано и мультитекстурирование, оно придает особую реалистичность и поверхности земли, и стенам зданий. Ну и, конечно, отлично смотрится густая трава. Строения, персонажи, оружие, автомобили и другие объекты впечатляют не так, хотя выглядят добротно и весьма естественно.

Из нововведений стоит упомянуть обещанные еще в марте средства передвижения, которыми уже можно «порулить», – пока что это «Хаммер», маленький пикапчик и грузовик. Но вскоре разработчики сделают небольшой пассажирский автобус, вертолет и даже танк.

Противники в Xenus, а мы попытались взять штурмом лагерь наркобаронов, ведут себя уже почти адекватно – каждый занят своим делом, при тревоге же они пытаются оказать вам достойное сопротивление. Правда, серьезного противодействия пока еще нет, этому их «научат» в ближайшее время. Вообще, в Xenus, похоже, будет хоть и не очень реалистичная, но весьма веселая и ожесточенная боевая часть, здесь разработчики ориентируются скорее на Quake, чем на Venom. А что касается упомянутого выше Deus Ex, то нам обещают, что каждое задание можно решить несколькими способами – лихим наскоком, снайперской засадой или тихими воровскими методами.

Ролевая часть, которая пока еще не работает, будет чем-то напоминать недавний Morrowind. У вашего персонажа около 20 основных характеристик: точность стрельбы из различного вида оружия, выносливость, скорость и т. д., они повышаются при их использовании. То есть снайперской точности можно достичь только стреляя и, что самое главное, попадая по врагам.

Мир Xenus, как вы, наверное, помните, колумбийская глубинка, где пересеклись интересы правительственных войск, наркодельцов и ЦРУ. У каждого из этих лагерей будут к вам свои претензии, в зависимости от добрых и плохих поступков (читай, боевых акций), которые вы против них предприняли. Каждый, через своих представителей, может выдать вам собственные задания, ваша же цель – скопить деньжат, необходимых для поиска потерянной сестры. Вообще, ролевую часть разработчики планируют весьма интересную: так, например, в игре намечена разветвленная система диалогов, возможность улучшать оружие, гибкая торговая система, невозможность полностью «вырезать» все население этого мира (новые NPC займут место убитых) и т. д. Впрочем, один недостаток, типичный для сюжетно-зависимых игр, преодолеть в Xenus вряд ли удастся: пройти игру, не присоединившись ни к одному из лагерей, скорее всего, не получится.

Уже через несколько месяцев Deep Shadows обещает выпустить играбельную демо-версию, так что ждите продолжения рассказа. ■

XENUS
Жанр RPG/action
Разработчик Deep Shadows
Издатель «Руссобит-М»
Web-сайт www.deep-shadows.com



ЗА Великолепное графическое исполнение; неплохой физический движок; интересные ролевые элементы; возможность передвижения по миру на различных транспортных средствах

ПРОТИВ Пока что о недостатках судить рано

ВЕРДИКТ Интересный сплав шутера и ролевой игры с большой свободой действий





Дети подземелья

Сергей Светличный

Нынешний год, без сомнения, следует назвать годом ролевых игр – их уже вышло столько, что хватило бы на пару-тройку менее «урожайных» лет. И ведь это еще не конец...

При ближайшем рассмотрении, однако, оказывается, что Arx Fatalis нельзя назвать чистокровной RPG (что бы нам ни говорили разработчики) – это скорее помесь ролевой игры и адвентюры, или, по-нашему, квеста, но, конечно, с преобладанием первой составляющей.

Странное, кстати говоря, дело – несмотря на близость этих двух жанров (достаточно вспомнить хотя бы то, что основная единица измерения игрового процесса в RPG также называется «квест»), все вышедшие в этом микс-жанре проекты можно пересчитать чуть ли не по пальцам одной руки. В чем же дело? Шутеры и прочий action с RPG смешивают чуть ли не на каждом углу, более того – даже идейно чуждые «ролевикам» стратегии на удивление неплохо сочетаются с RPG, а вот с квестами какая-то нескладуха получается...

А собственно говоря, почему мы решили, что Arx Fatalis – квест (пусть даже наполовину)? Генерация персонажа – есть. «Кукла» этого же самого персонажа для одевания на него «шмоток» различной степени крутости – имеется. Система характеристик – тоже присутствует, причем достаточно заумная. Инвентарь, магические заклинания, выдающие задания NPC, получение опыта за убийство монстров и выполнение квестов, большой мир... Стоп. Все это есть, за исключением последнего: мир игры не то что небольшой, он крохотный. Это, значит, первое. Второе – линейный сюжет. Причем линейный абсолютно – как... в какой-то адвентюре. И третье – квесты. Они не просто сложные, они сложные настолько, что проблем с ними не будет только у игрока, закаленного в прохождениях не одного десятка классических адвентюр. Так что несмотря на первичные жанровые признаки, говорящие о том, что Arx Fatalis – это RPG, энное количество вторичных убедительно доказывают, что это еще и adventure.

Итак, с жанром разобрались, пора переходить к более детальному рассмотрению собственно игры.

Arx Fatalis начинается с того, что ваш персонаж приходит в себя в какой-то комнатушке с зарешеченными окнами – и осознает, что он не только понятия не имеет, как сюда попал, но также совершенно не помнит, кто он такой и чем занимался раньше. Надо сказать, потеря памяти – настолько избитый прием, что поначалу за разработчиков становится даже немного стыдно. Неужели нельзя было придумать чего-нибудь пооригинальнее? Впрочем, ладно, пусть это останется на их совести – тем более, что впоследствии потере памяти главным героем находится достаточно логичное объяснение.

Постепенно мы начинаем входить в курс дела и выясняем, что мир в Arx Fatalis ограничен несколькими подземельями, в которые после некоей катастрофы, приведшей к угасанию местного Солнца, перекочевали люди, гномы, гоблины и прочие обитатели наземного мира. Что это означает? Во-первых, что перед нами типичный представитель поджанра dungeon crawl (на Западе игру сравнивают не иначе как с Ultima Underworld), и, во-вторых, что на бескрайние просторы игрового мира рассчитывать не стоит. Более того, всю местную «восьмиэтажку» (мир





состоит из восьми небольших уровней) можно при желании оббежать буквально за пару дней. Помнится, кто-то жаловался на маленькие размеры мира в Morrowind...

Что же делать в ролевой игре, где локаций меньше, чем в каком-нибудь захудалом 3D-action? Выполнять задания NPC и следить за сюжетом. От вас все время кто-то чего-то хочет – сначала вам доверяют разного рода мелочевку, но потом, с развитием сюжета, перед вами ставятся все более глобальные задачи (разумеется, ваш персонаж далеко не так прост, каким казался поначалу: посланник богов, призванный извести под ноль вселенское Зло... короче, набор здесь достаточно стандартный).

Как я и говорил, сюжет линеен, так что на свободу действий можете даже не надеяться – максимум, чего от Arx Fatalis следует ожидать, так это возможности выполнения некоторых квестов различными способами. Например, чтобы в самом начале пройти через заставу гоблинов, нужно либо раздобыть подписанный пропуск, либо просто подкупить стражу. Ничего из ряда вон выходящего, конечно, но при строгой линейности игры даже такие маленькие «вольности» производят весьма благоприятное впечатление.

Отдельно хочется остановиться на упомянутой выше сложности выполнения квестов. В общем, да – догадаться, что нужно делать, порой очень тяжело. Честно говоря, с некоторыми квестами (например, поиск подарка троллю или задача по вытаскиванию короля гоблинов из его покоев) я так и не смог справиться самостоятельно и обращался за помощью к другим игрокам. Признаться, не припомню ни одной другой RPG, в которой бы у меня возникали такие проблемы с прохождением.

Тем не менее игровой процесс оказывается достаточно увлекательным для того чтобы, наткнувшись на непроходимую задачку, не забросить диск куда подальше и благополучно забыть об Arx Fatalis, а начать искать в Internet всяческие солюшены и советы по прохождению. Немалая заслуга в этом, между прочим, принадлежит NPC – в отличие от недавнего Morrowind, они ведут себя довольно естественно – кто-то ловит рыбу, продавцы закрывают на ночь магазины и отправляются спать (они даже ложатся в кровать при этом)... Кстати, это первая игра, в которой я увидел сидящего на унитазе короля!

Как у всякой приличной RPG, у Arx Fatalis имеется система развития характеристик, причем достаточно подробная (более того – вначале вам позволяется создать своего собственного персонажа), но из-за того, что монстров на уровнях немного, и они не «респаунятся» (а самих уровней вообще кот наплакал), набраться опыта на одних только монстрах нельзя – основным источником «экспы» становится выполнение квестов. Но все равно набор уровней идет небыстро, поэтому особого развития навыков ожидать не приходится.

Что очень сильно порадовало, так это магическая система. Все заклинания составляются из рун, которые можно или купить, или найти где-нибудь в подземельях. Как только в вашей коллекции оказываются руны, составляющие осмысленное заклинание, оно тут же заносится в записную книжку. Теперь, чтобы его «произнести», начертите мышкой в воздухе эти самые руны – если рука не дрогнула и выведенные символы похожи на эталонные, заклинание сработает. Для ускорения процесса (в бою мышкой не очень-то и порисуешь) заклинания можно «складировать» в углу экрана для будущего применения (либо двойным щелчком по их иконкам, либо по «горячим клавишам»).

Боевая система выполнена неплохо, однако не самый удобный интерфейс плюс не очень отзывчивое управление приводят к некоторому усложнению битв.

И напоследок о графике. Она очень хороша – отличные текстуры, хорошо проработанные, хотя и малополигональные модели, приятное освещение, высокая детализация мира... Если не считать Morrowind, то графика в Arx Fatalis на голову выше всех остальных RPG. Проблема только в том, что «не считать» Morrowind не получится, даже если этого сильно захотеть. Выйди Arx Fatalis на полгода раньше – и было бы море восторгов по поводу суперграфики, мало в чем уступающей современным шутерам. Но сейчас, после того как Morrowind пройдена вдоль и поперек, здесь она уже «не цепляет»...

Но если вам нужна графика, продолжайте играть в Morrowind, у Arx Fatalis же хватает своих изюминок, чтобы увлечь как поклонников серьезных ролевых игр, так и любителей сложных «адвентюрных» головоломок. ■

ARX FATALIS
Жанр RPG/adventure
Разработчик Arkane Studios
Издатель JoWood Productions
Web-сайт www.arxfatalis-online.com



Графика	★★★★★
Звук	★★★★☆
Играбельность	★★★★☆
НАША ОЦЕНКА	★★★★☆

ЗА	Хорошая графика; детальность обстановки; живой игровой мир
ПРОТИВ	Высокая сложность квестов
ВЕРДИКТ	Попытка скрещивания ролевой игры с адвентюрой дала неплохой результат

е4–е5. Шах!

Олег Данилов



Вот так оно и бывает. Пока именитые компании долго чешут в затылке, размышляя, делать или не делать новую тактическую стратегию, никому неизвестные российские разработчики тихонечко выпускают демо-версию игры, буквально потрясающую всех любителей этого, несомненно, народного в пределах СНГ жанра.

И ведь действительно, вышедшая недавно демка Project E5, созданная командой единомышленников под условным названием Soft War Ware, где не последнюю скрипку играет достаточно известный в RU.net обозреватель посвященного тактическим стратегиям сайта «Вольный Стрелок» (*freelancer.ag.ru*) Юрий «Yurg» Бушин, наделала много шума в русскоязычной Сети. В то время как судьба следующего X-COM, права на который купил недавно великий Сид Майер, и Jagged Alliance 3, перешедшего в руки Strategy First, пока покрыта мраком, а новых проектов в любимом жанре, за исключением выпущенного на днях «Код доступа: Рай», не наблюдается, демо E5 оказалось просто эликсиром для душ алчущих хорошей походовой драки игроков.



Что же такого в этом E5? Графика? Да нет, пожалуй, – слишком простенькая 3D-графика – «нарисовано профессиональными программистами», по нынешним меркам, почти ничто. Анимация движения, мягко говоря, так себе – топорная, зато фазы смерти сделаны очень душевно. Звук? Тоже не угадали. Геймплей? О да, что есть, то есть! По большому счету, геймплей в E5 – это доведенный до ума и совершенства геймплей Jagged Alliance, X-COM и иже с ними. Такое впечатление, что разработчики взяли все самое лучшее из вышедших игр, учли все пожелания игроков и добавили недостающие составляющие. Вы хотели передвигаться стрейфом? – Распишитесь! Перекатываться? – Запросто! Быстро выскакивать из-за угла? – Нет проблем! Красться, держа опасную точку на прицеле? – Легко! Единственное, чего не хватает в E5, – красочных прыжков с пальбой по-македонски, а la Max Payne, благо slo-mod, аналогичный используемому в этой игре, имеется. Порой перестрелки живо напоминают кадры какого-то боевика, чему способствует весьма реалистичная математика пуль, рикошетов, тщательный обсчет наносимого попаданиями урона и т. п. Кстати, в плане физики поражает, что игра помнит все дырки от пуль в стенах, разбросанные по уровню гильзы, а уж реализация взрыва гранат с отдельным просчетом каждого осколка впечатляет особо.



Радует и поведение противников, которые весьма грамотно пытаются обойти вас с фланга или тыла, перебегают от препятствия к препятствию, дружно залегают под обстрелом, перекатываются, «выцеливают» ваших подопечных (в демо их может быть три) с безопасного расстояния, действуют группами. Короче, используют практически те же приемы, что и игрок.

Сюжет игры еще тщательно не прописан, но уже понятно, что нас ждет совершенно реалистичное современное оружие, броня и дополнительное оборудование. Вообще, «оружейная лавка» впечатляет: кажется, нет ни одного более или менее известного «ствола», который не присутствует в игре. Так, H&K, судя по всему, представлен полной модельной линейкой, включая достаточно редкие экземпляры, «Калашников» также охвачен от и до, есть даже некоторые прототипные (или, если хотите, фантастические) модели. Жаль, что пока в игре используется всего один тип гранат, совсем нет холодного оружия и очень мало пистолетов.

Ролевая система буквально скопирована с Jagged Alliance, а сами параметры растут по мере выполнения соответствующих действий – при стрельбе развивается точность, при беге выносливость. Кстати, следите за своими персонажами: они могут банально устать от постоянного бега или истечь кровью при ранениях. Если героя «зацепило», то ему необходимо определенное время, чтобы прийти в себя, а при более серьезном ранении он может вообще потерять сознание.

Что в игре удручает – это собственно квесты (две штуки) и сюжет. Они еще попросту не работают. Вообще же, сейчас Project E5 – это всего лишь демонстрация того, что можно сделать с тактической стратегией, и демонстрация более чем впечатляющая. Какой же будет полная версия игры, я надеюсь, мы увидим в дальнейшем. А пока рекомендую всем ознакомиться с демо-версией E5, размещенной на нашем ДПК-CD. ■

PROJECT E5 (рабочее название)

СМОТРИ НА ДИСКЕ

Жанр тактическая стратегия
Разработчик Soft War Ware
Издатель не объявлен
Web-сайт www1.tepkom.ru/users/vi/TestE5.html

DEMO

ЗА Детальная проработка тактической части; множество боевых приемов; большое количество реалистичного оружия; неплохая физика

ПРОТИВ Слабая графика; о стратегической и квестовой части говорить пока рано

ВЕРДИКТ Потенциально практически идеальная тактическая стратегия

Чужие здесь ходят. Толпами

Сергей Светличный

Запомните, Штирлиц, здесь верить никому нельзя. Мне – можно.
Мюллер (из к/ф «Семнадцать мгновений весны»)



Помнится, в эпоху расцвета видеосалонов в нашей стране одним из хитов был ужастик под названием «Нечто» (The Thing) – весьма атмосферная история о том, как антарктическую исследовательскую базу атакует мерзкая тварь из космоса...

Фильм был по-настоящему жутким, поэтому игра «по мотивам» могла быть сделана только в одном жанре – survival horror. Судя по всему, в нем она и задумывалась, но по ходу дела на разработчиков нашло какое-то помрачение рассудка, и выдержать чистоту жанра им не удалось.

То есть поначалу перед нами – типичный ужастик, который на протяжении первых уровней честно пытается напугать игрока, правда, без особого успеха. Но потом, видимо, поняв всю тщетность своих усилий, «Нечто» бросает это безнадежное занятие и как-то незаметно превращается в обычный action с некоторым уклоном в аркаду – монстров столько, что игрок просто не успевает как следует испугаться. Давно известно, что самый сильный страх при просмотре фильмов ужасов вызывает не сам факт появления чудовища, а его ожидание. И вот с этим-то ожиданием в The Thing и не сложилось, уже через пару часов игры монстры прут непрерывным потоком, будто где-то стоит конвейер, исправно поставляющий все новое и новое пушечное мясо. Впрочем, для динамичного action, в который, повторюсь, очень быстро превращается The Thing, это даже к лучшему.

Сюжет у игры незатейливый, как и полагается по законам жанра. Действие начинается с того места, где заканчивается фильм: на разрушенную научно-исследовательскую базу в Антарктиде прибывает отряд спецвойск, призванный «разобраться, как следует, и наказать, кого попало». Все. Как говорится, простенько и со вкусом.

Вроде с основным разобрались, пора переходить к нюансам геймплея. А они, как это ни странно, есть. Итак, вы сражаетесь с инопланетным супостатом не в одиночку – под вашим началом находятся до трех человек, каждый со своей специализацией (солдат, техник и медик). Техник умеет чинить сломанные приборы, для ремонта которых у вашего персонажа недостаточно опыта, ну а с предназначением остальных бойцов, полагаю, все и так ясно.

Что отличало фильм от остальных типичных «жутиков» того времени? Атмосфера страха – в любую секунду его персонажи могли удариться в панику – и абсолютного недоверия – ведь «нечто» передавалось воздушно-капельным путем и заражало людей со скоростью, которой и грипп позавидовал бы. В результате «нечтом» мог оказаться кто угодно, и единственным способом проверить его на «человечность» был анализ крови.

Самое удивительное – все это разработчикам удалось воссоздать в игре, причем достаточно близко к оригиналу. У ваших напарников есть такой параметр, как «страх», – они до коликов в животе боятся оставаться наедине с монстрами, в особенности без оружия, а вид растерзанных трупов заставляет их буквально извергать содержимое своих желудков (временами прямо на эти самые трупы). По слухам (сам я такого, правда, не видел), в особо тяжелых ситуациях они даже могут покончить с собой (видимо, от безысходности). Успокоить их можно, или выдав оружие, или уведя из «страшной» зоны.



И второй фактор – недоверие. Кроме вышеупомянутого «страха», у них есть еще и такой показатель, как «доверие к начальнику». Все честно, ведь вы вполне можете оказаться (с их точки зрения, естественно) таким же монстром, как и все остальные, только маскирующимся до поры до времени под «своего». Степень доверия изменяется – например, если вы вдруг выстрелите по своему напарнику или отберете у него оружие, он вам доверять перестанет. И наоборот, выданное оружие (боеприпасы) или же проведенный у них на глазах анализ собственной крови (да, в игре есть специальное устройство – анализатор) благоприятным образом скажется на ваших отношениях. С другой стороны, никто не застрахован от того, что ваши напарники сами вдруг не превратятся в монстров. И тут, опять-таки, своевременный анализ их крови должен (по идее) застраховать вас от неприятных сюрпризов.

Общее хорошее впечатление от игры, к сожалению, основательно портит тот факт, что она насквозь пропитана скриптами. Если ваш солдат превратился в монстра, то не потому, что он когда-то там чего-то не того вдохнул, а потому, что при прохождении игры вы пересекли линию, за которой сработал соответствующий скрипт (практическая польза от вышеупомянутых анализаторов, естественно, стремится к нулю). Это, честно говоря, раздражает довольно сильно, хотя и очень хорошо согласуется с общей аркадной атмосферой игры.

И второй недостаток, правда, не такой страшный – управление. Игра явно ориентировалась на консоль (одновременно с PC она появилась и на Playstation 2), поэтому возможность посмотреть вверх-вниз при ходьбе отсутствует, а интерфейс явно затачивался под геймпад, в результате чего на сочетании клавиатура/мышь орудовать в нем не особенно удобно. ■

THE THING
Жанр action/horror
Разработчик Computer Artworks
Издатель Vivendi Universal Games
Web-сайт www.thethinggame.com



ЗА Динамичный action; интересные находки в плане геймплея
ПРОТИВ Обещанного survival horror нет и близко
ВЕРДИКТ На удивление неплохая игра по мотивам фильма

Партизаны не сдаются

Владимир Кочмарский



Эх, знал бы дорогой Леонид Ильич, как он напугает чехов своими танками – может, и не пришлось бы Советской Армии ездить к ним в гости в 1968-м. Страх порождает ненависть, а ненавидят некоторые чешские граждане из Bohemia Interactive ту самую армию очень сильно. Не удовлетворившись первыми двумя частями своей игры, они и в третьей наносят «русским» поражение за поражением, совершая то, что так и не удалось их согражданам в реальности.

События Resistance происходят несколькими годами ранее, чем в предыдущих частях игры, на новоиспеченном острове-государстве. Надо сказать, что его создатели потрудились на славу. Природа и архитектура на Ногове намного детальнее и разнообразнее, чем у соседей на Эвероне, Малдене и Колгуеве. Улучшено и графическое ядро игры, позволяющее воспроизводить больше деталей без потери производительности. По заявлению разработчиков, переделана также сетевая часть игры, ранее попросту не работавшая.

Впрочем, вернемся к сюжету. Итак, вы, ветеран многих кампаний, бывший не то спецназовец, не то наемник, намереваетесь наконец посвятить себя мирной жизни и провести остаток дней в качестве городского чиновника. Но не тут-то было. Советское правительство, недовольное политическим курсом президента Республики Ногова, решило ввести в страну свои войска. Которые, призвав мирное население к порядку, тут же, разумеется, безо всяких причин начали его истреблять. Прямо у вас на глазах! Однако к таким картинам вам не привыкать, и по просьбе оккупационного командования вы отправляетесь к себе домой, в деревню. Тут-то и суждено встретиться со старым знакомым – товарищем Губой. Он еще полковник, но уже командует Ноговской операцией. Повод для встречи банален – в вашем сарае прячется партизан. Конечно, можно поступить героически и, выхватив из кустов дробовик, перестрелять глупых русских. После



чего смыться на их грузовике прямо в лес, к Сопротивлению. А можно и выдать беднягу. Тогда вас примут на работу в Органы. Правда, ненадолго. Карьера «полицая» заканчивается во второй миссии, где вас расстреляют вместе с выданными вами же партизанами.

А вот судьба бойца Сопротивления намного сложнее и главное – интереснее. Тем более что вас сразу назначают командиром отряда. Всем известно, что уважающие себя партизаны должны сами добывать себе пропитание и вооружение. Этим и предстоит заниматься в первых боевых миссиях. То грузовичок с оружием стащить, то парочку танков из-под носа у советских бойцов увести. Конечно, можно было бы и с прапорщиками договориться. Но со стрельбой – веселее. Ведь сражения в OFP всегда были хороши, и это то основное, что в игре не меняется от версии к версии. Особых изменений в поведении вражеских бойцов, похоже, не произошло, хотя воевать стало сложнее. Главным образом «благодаря» большому количеству врагов. Ну, для партизан это и хорошо: больше врагов – больше добыча.

Кстати, все утянутое с поля боя, в отличие от предыдущих версий игры, сохраняется в вашем арсенале. Поэтому перед концом каждой миссии внимательно осмотритесь вокруг – не лежит ли где чего плохо? Награбленное можно привезти домой на грузовичке, но это не всегда срабатывает. Тем не менее использовать автомобиль для перевозки оружия – очень удобно. Сам набор средств поражения противника со времен «Красного молота» почти не изменился. Добавился только новый класс – пистолеты. Теперь, расстреляв все патроны из любимых СВД или «Стейра», вы не останетесь безоружными. К технике добавились мотоцикл «Ява», полицейский джип и автобус. Сохранился и обширнейший авиапарк, вот только полетать у вас не получится. Вы все-таки партизаны, и ваша задача – не давать летать другим.

Тут Запад вам и поможет. Как только партизанское движение на острове наберет силу, из ночной тьмы возникнет еще один знакомый – Джеймс Гастовски. Сначала он лишь помогает советами и оружием (например, «Стингерами»), ну а потом и сам включается в борьбу.

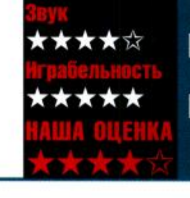
После нескольких удачных для партизан сражений и диверсионных акций «советы» наконец-то будут загнаны на аэродром в дюнах на западе острова. Здесь и завершится ваша славная партизанская карьера... Героической гибелью от рук ужасных советских злодеев. Но это им уже не поможет. Даже Губе, который улетел, но обещал вернуться. Впрочем, кто знает, может, у игры есть и другое окончание?

Вот и попробуйте сами пройти ее до последней миссии и узнать, так ли это. ■



OPERATION FLASHPOINT: RESISTANCE

Жанр симулятор боевых действий
Разработчик Bohemia Interactive
Издатель Codemasters
Web-сайт www.codemasters.com/ofp-resistance



Графика ★★★★☆
Звук ★★★★☆
Играбельность ★★★★★
НАША ОЦЕНКА ★★★★☆

ЗА Наилучшим образом переданная атмосфера сражений и войны; интересные задания

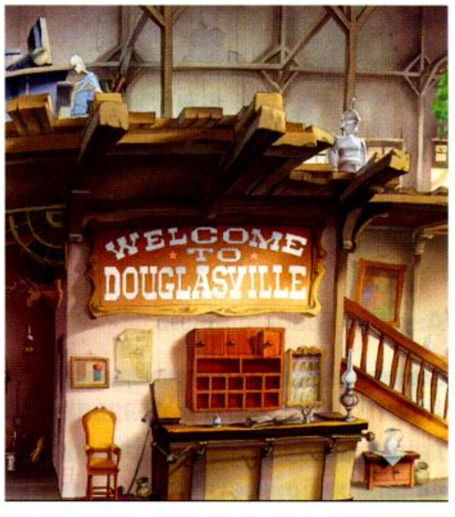
ПРОТИВ Игра страдает излишней русофобией

ВЕРДИКТ Отличное продолжение серии OFP, лучший симулятор боевых действий на сегодняшний день

Попутная песня

Александр Переверзов

Что нужно для хорошего детективного приключения? Во-первых, главный герой, злодеи (лучше суперзлодеи) и прекрасная дама, которую нужно спасти. Во-вторых, сюжет – чем более захватывающий и запутанный, тем лучше. И, конечно, какие-нибудь экзотические декорации, на фоне которых происходит красочное действо. Но самое главное, необходима СТРАШНАЯ ТАЙНА, над разгадкой которой мы будем биться до конца игры.



Черпая информацию из Internet, многие с нетерпением ждали Runaway: The Road Adventure. Игра обещала нам невероятные приключения, все перечисленное выше в ней присутствовало. Полученная информация навевала воспоминания о старых добрых рисованных адвентюрах Broken Sword и Full Throttle. Скриншоты очаровывали любовно прорисованными деталями и высоким разрешением. Игра действительно напоминала голливудские приключенческие фильмы, красочные и насыщенные, с сочным колоритом американо-индиано-мексиканской глубинки и выразительными самобытными персонажами.

Начало игры получилось отменным. Пролет над ночными улицами Нью-Йорка. Девушка Джина, попавшая в беду. Злобные преследователи. И вот он – наш главный герой Брайан – выпускник нью-йоркского колледжа, перед капотом автомобиля которого и появляется Джина, круто изменив его жизнь. К сожалению, вся динамика и неудержимость сюжета отображаются лишь в видеовставках. Ими приключения и ограничиваются, остальное – нелегкий труд персонажа игры. Несмотря на название, бежать никуда не придется, наоборот, умерив свой пыл, надо кропотливо собирать разрозненные части головоломки и искать концы, ведущие к благодатной развязке.

Дорогу осилит идущий, тот, кому хватит терпения разгадать все квесты и разложить собранный инвентарь по надлежащим местам. А это, скажу я вам, удовольствие не для слабонервных. Предметы иногда приходится собирать так долго и такими невероятными способами, что становится тошно от количества всех этих пестрых экранов и говорливых (или, наоборот, несговорчивых) амигос и индианос. Да и эти самые пресловутые амигос хоть и приятны в общении, но вот капризны до ужаса. Принеси им то, подай это. Начинаешь искать нечто, дабы ублажить капризного NPC, а оно так запрятано-замуровано, что диву даешься. А то еще приходится проявлять смекалку и самому изготовлять из неликвидов вожделенный предмет. Но самое страшное не это, а бич адвентюр – ПИКСЕЛХАНТИНГ! Именно данной болезнью, превращающей самого стойкого и закаленного квестомана в безвольного зомби, шатающегося по игровым экранам и кликающего на всем подряд, и больна Runaway.



«Пилите, Шура, пилите». Именно эта фраза всплывает в голове, когда для простого заливания воды в бак разбитого паровоза приходится ходить туда и обратно, таская ее через пять экранов несколько раз кряду. И это всего лишь один этап, для того чтобы найти ключик от запертой камеры в офисе шерифа, в которой лежат скелет доктора и его сумка.

Отношение героя к подбираемым предметам тоже несколько специфическое. Он ни за что не прочтет книжку, не подберет пакетик из-под кофе и не огласит весь список содержимого сумки до тех пор, пока, по его мнению, это не понадобится. «Там много еще чего, но мне оно сейчас не нужно», – так комментирует Брайан свои действия. Определить, не подошло ли уже время, можно, только периодически заглядывая в заветные места и проверяя, не желает ли наш друг пополнить свой инвентарь.

Эпизод же с ключом «на десять», вызывающий резко негативные эмоции, заслуживает отдельного романа, к сожалению, не укладывающегося в рамки статьи.

Интересен момент встречи с вождем древнего племени Хоппи. Впервые увидевшись с ним, Брайан узнает о том, что таинственное распятие – это ключ. Осталось только найти ту дверь, что он открывает. Как вы думаете, что обнаружил наш друг, после невероятных трудов распахнув таинственную дверь? Нет, не кукольный театр, а того самого вождя Вупучима, который в мрачной атмосфере святилища индейцев вручает нашему герою отрезанный палец в банке, ничуть не проясняя ситуации. Каков поворот!

Дойдя до финала и насладившись последним роликом, без сожаления расстаемся с Джиной и Брайаном. Я и все те, кто еще помнит старые добрые квесты, где все головоломки решались не с помощью солюшена, а собственными мозгами, все-таки не поставят Runaway рядом с Broken Sword. Иногда ожидание праздника – лучше самого праздника. ■



«RUNAWAY: ДОРОЖНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ»

Жанр адвентюра
Разработчик Pendulo Studios
Издатель «Руссобит-М»
Web-сайт www.pendulostudios.com/runaway/



Графика ★★★★★
Звук ★★★☆☆
Играбельность ★★★☆☆
НАША ОЦЕНКА ★★★☆☆

ЗА Отличная графика и видео; неплохой сюжет

ПРОТИВ Утомительный пикселхантинг; нелогичность применения предметов; затянутые скриптовые сцены; локализация и озвучка на уровне пиратских версий

ВЕРДИКТ Не самый лучший представитель жанра, хотя графика впечатляет

Европа. Средневековье. Повторение пройденного

№10/2002 ДОМАШНИЙ ПК ВЫБОР ★★★★★ РЕДАКЦИИ



Андрей Грабельников

Два года назад мы ползали по скупой на детали карте Японии, увлеченно переставляя фигурки с флажками с места на место. Сторонние наблюдатели крутили пальцем у виска, предпочитая заняться чем-нибудь более зрелищным и увлекательным. А ведь они даже не догадывались, что, быть может, именно в этот момент Хокайдо сменил хозяев, задавлен в зародыше военный переворот, а вражеский генерал свалился замертво после чашки безобидного чая. Теперь все изменилось...

Сейчас мы увлеченно камлаем над картой почти родного Евросоюза и окрестностей. Фигурки самураев спрятаны в коробку, специально для Medieval, следующей игры из цикла Total War, разработчики вырезали для нас из картона рыцарей. Незнакомые с предметом по-прежнему не видят ничего захватывающего в мешанине фишек и флажков, хаотично разбросанных по вырванной из атласа страничке. На самом же деле, если заглянуть за неказистый фасад игры, окажется, что внутри все стало намного интереснее.

Если Shogun тяготел к тактической части, то в Medieval явно доминирует часть стратегическая. Все верно, Европа, даже средневековая, гораздо более благодатная почва для политических игрищ, нежели Япония. Какие замечательные интриги можно проворачивать благодаря отличному дипломатическому инструментарию игры. Впрочем, начинается все довольно просто. Король, нацепив кольчугу, во главе толпы вооруженных мотыгами батраков изволит захватывать окрестные провинции. Соседи не отстают. Однако вскоре экспансия захлебывается. На наращивание военной мощи денег в казне не остается. Для защиты приграничных областей от посягательств настырного оппонента необходимо держать постоянный гарнизон. Приходит время укрепить границы и заняться благополучием державы. Стороны делают глубокий вдох перед погружением в омут интриг и заговоров.

Уже первый дипломатический юнит – эмиссар – может принести больше пользы, нежели тысячная армия. Он, обладая дипнеприкосновенностью, находясь за границами родного королевства, безнаказанно промышляет шпионажем. Однако главное предназначение посла – посредничество при подписании пакта о мире или прекращении военных действий. В Medieval его обучили и нескольким новым трюкам. Например, подкуп продажных вражеских генералов со всеми находящимися в их подчинении войсками. Тут, заметим, возможны варианты – в большинстве случаев у вас просто не хватает на это денег, однако если содержимого казны достаточно, то на следующем ходу неприятельское войско либо встанет под ваши знамена, либо коррумпированный элемент попросит доплаты.

Пост Его Величества – должность хоть и завидная, но в некотором смысле чрезвычайно опасная. Прозорливые короли ради фамильного благополучия предпочитают с молодости запасаться наследниками. Японские феодалы в этом случае ограничивались сыновьями. Европейцы культивируют как принцев, так и принцесс. Умело выдавая последних замуж, можно значительно упрочить свои позиции на политической арене.

Вы ведь не забыли, какую роль играла церковь в средние века. Архипервую! Разумеется, авторы Medieval не могли пройти мимо. Игровой Папа Римский включает свою дуду и заставляет плясать весь католический мир. «Прекратить отношения с мусульманами, вернуть все награбленное Польше! Не думать – выполнять!» – настаивает дедушка. Неповиновение, естественно, карается. Вначале предупреждением, затем отлучением от церкви – тут истовые католики рвут в клочья все связывающие их с вашей державой договоры, ну и, в конце концов, против особо буйных объявляется крестовый поход. Вместе с тем религию можно и нужно использовать в свою пользу. Свора религиозных деятелей – священников, епископов и инквизиторов – в умелых руках становится грозным оружием. Впрочем, не все народы в игре относятся к католической конфессии. Так что славянам и мусульманам указы Папы в принципе побоку.

На фоне блестящей стратегической части изменения, коснувшиеся непосредственно боевой составляющей игры, выглядят бледно. Все та же чистая тактика, проявлений которой в играх типа Warcraft вы не увидите никогда. Широко разрекламированные осады замков – ясное дело, фикция. Осажденные во внутреннем дворике нетерпеливо ожидают, пока мы разнесем посредством катапульт и пр. безлюдные стены и начнется привычная по Shogun эпическая бойня.

Говорить об игре можно очень долго. За бортом остались влияние, оказываемое характеристиками генералов и короля на подчиненных, поощрение титулами и званиями, эконо... ■





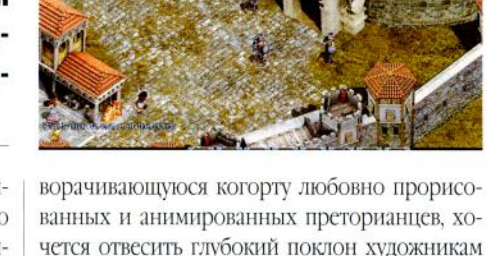
MEDIEVAL: TOTAL WAR
Жанр стратегия/тактика
Разработчик Creative Assembly
Издатель Activision
Web-сайт www.totalwar.com

Графика ★★★☆☆
Звук ★★★★☆
Играбельность ★★★★★
НАША ОЦЕНКА ★★★★★

ЗА Симбиоз великолепной стратегической и реалистичной тактической частей
ПРОТИВ Устаревший графический движок; слабая реализация осад
ВЕРДИКТ Настоящая стратегия года и лучшее музыкальное сопровождение года

Убить Астерикса

Андрей Грабельников



Поверьте, написать что-нибудь стоящее о RTS, вышедшей спустя каких-то полтора месяца после WarCraft III, – весьма тяжелая задача. Кропотливая, тонкая, ручная работа. К счастью, в невод попался именно Celtic Kings, и особенно напрягаться не пришлось.

Предварительное знание рождало сомнения. Найдется ли мне что сказать о стратегии с элементами RPG, в которой юниты дефилируют под предводительством Героя, одержимого клептоманией и культуризмом? И если найдется, то будут ли эти выражения печатными? Сомнения, впрочем, вскоре рассеялись.

Игровое меню привлекает самодвижущимся панорамным рисунком с изображениями близких родственников Астерикса и обилием кнопок, из которых особый интерес вызывают single player и adventure. Чтобы понять, в чем все-таки между ними разница, приходится пробовать и то и другое. Оказывается, что разница таки кардинальная.

Adventure, поясняет игра, – сага о юном галле Лараксе. По всему видно – под сюжетный нож попали окруженные ореолом досужих вымыслов кельты. Вступительный ролик доходчиво растолковывает, что делает галл, когда, возвращаясь домой, обнаруживает на месте родной хаты пепелище. Направляется к близлежащему стоунхенджу, связывается с богами и орет. Конец ролика.

Последующее действо состоит в очень отдаленным родстве с жанром RTS. Герой разгуливает по разбитой на уровни Галлии, всюду разыскивая повинных в разбое тевтонцев. Откуда там тевтонцы, вам лучше справиться у авторов игры. Не суть. Обычные RTS-карты между тем живут собственной жизнью. Кипят активированные триггерами бои, снуют между поселениями отряды. Посреди этой кутерьмы стоит одинокий Ларакс. Без войска, базы или, на худой конец, крестьян. Что делать? Как жить? Концепция режима adventure такова: – вы мечетесь между активными персонажами, выполняя порученные задания, в обмен, как правило, получая несколько десятков юнитов. Обычно срок жизни дружины не превышает одного задания. Не волнуйтесь. Следующий NPC обязательно угостит вас свежей порцией юнитов. И так до самого дня победы. Бездумно, аркадно и монотонно. Кроме того, по ходу дела вам периодически приходится проматывать кошмарные диалоги персонажей. Не радует даже набираемый юнитами и героями опыт, потому как весь этот, с позволения сказать, adventure – ересь и инакомыслие для RTS-жанра.



Другое дело, когда игра показывает свою светлую сторону – skirmish. Таящийся за кнопкой single player – это и есть тот режим, ради которого, собственно, и стоит играть в Celtic Kings. На выбор две стороны – увешанные звериными шкурами галлы и римские легионеры. Последние в явном фаворе. И дело тут не в соотношении сил – напротив, юниты отличаются минимально, а во внешнем лоске. Закованные в латы римляне на фоне серо-бурых дикарей выглядят особенно эффектно. Тут следует вспомнить, что неорганизованная толпа бойцов, находясь под командованием одного из Героев, получает возможность перемещаться в строю. Стоит ли говорить, что когда видишь разворачивающуюся когорту любовно прорисованных и анимированных преторианцев, хочется отвесить глубокий поклон художникам и скорее втоптать легионерской сандалией мерзких астериксов глубоко в землю.



Собственно ради зрелищных ракурсов, ради крупномасштабных боев с участием сотен юнитов и создана эта игра. Удел игрока – водить войско за руку по карте и науськивать его на вражеские орды. «Возведение базы» и «развитие экономики» – стандартные для жанра RTS понятия – в Celtic Kings не котируются. Всем этим игра занимается самостоятельно и вполне успешно – пейзане увеличивают собственную популяцию и добывают ресурсы без всякого нашего вмешательства. Строительство категорически воспрещено – мы начинаем игру, имея на руках функционирующий благоустроенный поселок, окруженный крепостными стенами. Наше вмешательство в инфраструктуру ограничивается перманентным наращиванием военной мощи и производством апгрейдов.

Обычная RTS-механика в случае с Celtic Kings лишилась многих шестеренок и маховиков, зато оставшиеся закрутились гораздо быстрее. Правила таковы – существует город, являющийся бесконечным источником золота, рядом находится деревня, безостановочно поставляющая еду в городской Town Hall. Солдатам нужно постоянно питаться, а чтобы их производить, необходимо золото. По карте разбросаны, готовые стать вашими, деревни, бараки, безвозмездно пополняющие ряды армии, форты, служащие и складом, и укрытием. Кроме того, встречаются содержащие полезные вещицы пещеры и капища. За все это предлагается бороться до полной аннигиляции одного из участников. Динамично и красиво. Астерикс должен умереть! За Родину, за Цезаря! Марш, марш! ■

CELTIC KINGS: RAGE OF WAR

Жанр стратегия реального времени
Разработчик Haemimont–Smartcom
Издатель Strategy First
Web-сайт www.haemimont.com/celtickings



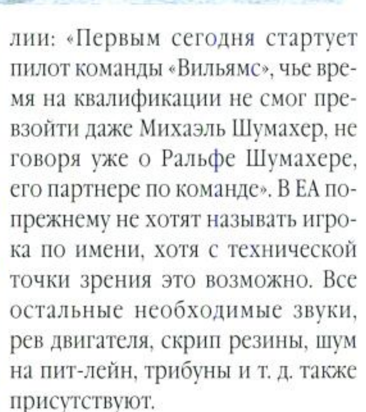
ЗА Приятное графическое исполнение; динамичный и неординарный режим skirmish

ПРОТИВ Слабое звуковое оформление; режим adventure

ВЕРДИКТ Весьма своеобразный, добротный продукт. Отдохните от WarCraft III

Еще одна «Формула»

Дмитрий Покидченко



Господа, а не кажется ли вам, что в последнее время «Формула» поскучнела? Шумми стал пятикратным чемпионом (вторым обладателем этого титула в истории гонок) задолго до завершения сезона 2002. Я, например, смотрю трансляции уже безо всяких эмоций или интереса. То ли дело виртуальные Grand Prix – там сохраняется хоть какая-то интрига. Согласитесь, самому влиять на развитие событий гораздо интереснее, чем просто наблюдать за ними.

Но даже с виртуальными чемпионатами не все так здорово. Давайте для начала попытаемся представить себе непростую жизнь разработчиков симуляторов «Формулы» из EA Games. Каждый год они должны «выпекать» новую игрушку, которая обязана хоть как-то отличаться от предшественницы. А учитывая ограниченные сроки разработки, отличия получаются по большей части косметические. Но, спустя 2 года после выхода F1 2000, появилась действительно хорошая игра.

Сравнивая F1 2002 с Grand Prix 3, можно утверждать, что последний проигрывает по многим параметрам. В EA значительно улучшили физику болида, добавили телеметрию (в виде отдельного модуля), одели это все в традиционно красивую графику и, конечно же, внесли в игру все данные о сезоне 2002.

Впрочем, пора приступить к более детальному рассмотрению. А начнем, пожалуй, с самого главного – с управления.

Оно по сравнению с F1 2001 заметно усложнилось, и сейчас для управления болидом вам понадобятся уже не одна, а целых три клавиши... Да, господа, времена меняются, и теперь Steering Assistance всего лишь следит за углом поворота руля, а не крутит его вместо вас. Других изменений в действиях «помощников» замечено не было



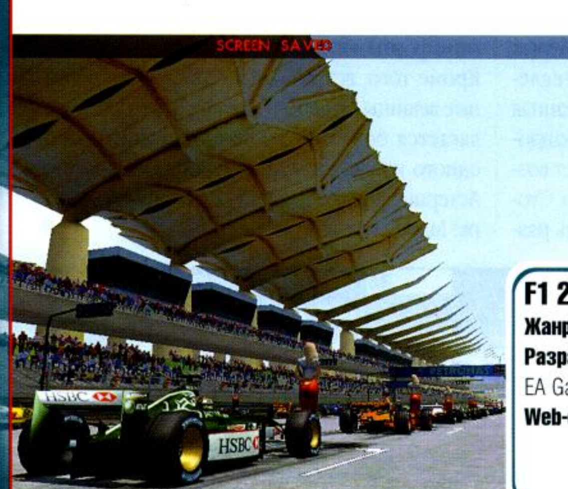
(кстати, их набор все тот же, что и в F1 2001, поэтому не буду повторяться).

Немного о болиде, его настройке и физике. Поведение оного на трассе очень и очень реалистично, а запчасти при столкновении разлетаются по знакомым еще по учебнику физики траекториям. Настроить болид под конкретную трассу теперь и легче, и сложнее одновременно, и все благодаря телеметрии. Легче потому, что знаешь, что́ именно нуждается в подстройке, а сложнее потому, что для выявления этого надо пройти не один и не два круга. Впервые после Grand Prix 3 я смог настроить болид «под себя», и, кстати, после индивидуальной «тонкой» подстройки машина действительно становится легче в управлении, и, естественно, время прохождения трассы уменьшается.

Звук. Комментарии не блещут особым разнообразием, но мне понравилось, как ведущий высказался о моем первом pole-position перед началом «Гран-при» Австралии: «Первым сегодня стартует пилот команды «Вильямс», чье время на квалификации не смог превзойти даже Михаэль Шумахер, не говоря уже о Ральфе Шумахере, его партнере по команде». В EA по-прежнему не хотят называть игрока по имени, хотя с технической точки зрения это возможно. Все остальные необходимые звуки, рев двигателя, скрип резины, шум на пит-лейн, трибуны и т. д. также присутствуют.

Графика. Тут есть о чем рассказывать – начиная с красивых моделей болидов с точно наложенными текстурами (чего нет в Grand Prix 4, да будет стыдно Краммонду) и заканчивая интерфейсом, стилизованным под выбранную игроком «конюшню». Но при всем этом дождевые трассы смотрятся абсолютно невыразительно. Огорчила работа камеры. Посмотреть гонку в TV-style можно только по ее (гонки) завершении, выбрав этот пункт в меню replay. Правда, для особо нетерпеливых есть Instant Replay, показывающий от 10 до 180 последних секунд игры. В оправдание F1 2002 следует заметить, что TV-вставки перед гонкой по-прежнему присутствуют.

Подводя итоги, скажу, что в этот раз EA Sports выпустила игру, как на порядок превосходящую предшественницу, так и немного опережающую Grand Prix 3. Но, как всегда, идеала нет, и пара багов, а кое-где и недочетов не позволяют дать F1 2002 высшую оценку, хотя и очень хочется. А назвать игру «Лучшим симом Формулы-1» мне не дает Grand Prix 4, обзор которого читайте на соседней странице. ■



F1 2002
Жанр автосимулятор
Разработчик/издатель EA Games
Web-сайт www.easportsf1.com



ЗА	Игровая база сезона 2002 года, наличие телеметрии; возможность глубокого тюнинга болида
ПРОТИВ	И все-таки это «мыло»
ВЕРДИКТ	Всем поклонникам «Формулы» рекомендуется

Natural born Winners

Дмитрий Покидченко

С течением времени я все больше убеждаюсь в справедливости высказывания о том, что из-под «пера» великих гейм-дизайнеров не может выйти плохая игра. Серия симуляторов Grand Prix от Джефа Краммонда – прекрасное тому подтверждение. По моему скромному мнению, Grand Prix 4, хоть и не лишен недостатков, все же является «прирожденным победителем» в жанре симов «Формулы». Что бы там ни говорили злые языки.

Итак, сначала о главном. Чем же порадовал нас Краммонд на сей раз, кроме цифры «4» в названии? Основное (и почти единственное) нововведение – Gpaedia, или «Энциклопедия Гран-при». Тут есть практически все, что необходимо знать начинающему игроку: от данных о командах, пилотах и трассах до тонкостей предгоночной настройки болида. Некоторые разделы энциклопедии снабжены видеороликами – например, в статье о настройке вам не только расскажут, что и зачем надо «подкрутить», но и покажут все это на реальном болиде. Выглядит впечатляюще.



Второе бросающееся в глаза отличие – улучшенная графика in-game. Правда, она вызвала смешанные чувства – с одной стороны, при максимальной детализации все выглядит очень и очень красиво, а с другой – при этом игра ухитряется выдавать не более 8 fps как в 1024 × 768 32 bit, так и в 640 × 480 16 bit (Celeron 700 MHz + Radeon). Что самое печальное, понижение качества картинки почти не влияет на скорость прорисовки. От выставления низкой оценки за графику меня удержал лишь тот факт, что невысокое быстродействие прекрасно «вылечилось» заменой процессора на Celeron 1,3 GHz, а видеокарты – на Radeon 8500 DDR (чего, впрочем, и следовало ожидать).



Говоря о графических красотах, нельзя не упомянуть реализацию «мокрых» трасс – дождевые капли (а не просто серые полоски в F1 2002), брызги, отражения и следы от болида на мокром треке. А какие живописные там столкновения...

Интерфейс же почти не изменился со времен Grand Prix 3, разве что стал чуть красивее, обзаведясь эффектными фоновыми анимированными картинками.

Но это все внешне. А внутри GP4 остается все тем же хардкорным симом, где никто никого не будет обучать вождению, где можно почувствовать результат от поворота заднего спойлера на 0,5 градуса и всем телом ощутить степень износа покрышек. Где разобраться во всех меню тюнинга болида можно только после нескольких бессонных ночей над руководством пользователя. И где все так же есть выбор из нескольких европейских языков, и по-прежнему наличествует телеметрия. Здесь все пронизано духом серии Grand Prix.

Хотелось бы отметить еще несколько моментов касательно игры в целом. Первый. О том, что у пилота есть руки, вращающие руль, господин Краммонд явно забыл. Второй. Также осталось забытым и то, что на дворе 2002 год, а не 2001 (впрочем, отставание во времени виртуальных чемпионатов уже можно считать традицией, поэтому нам остается только смириться с этим). Третий. Игра наотрез отказывается воспринимать заглавные буквы в именах пилотов (а вот это очень странно). Четвертый, и главный. Несмотря ни на что, Grand Prix 4 завоевал мои симпатии, прочно утвердившись на позиции прирожденного лидера, даже с учетом всех прелестей и подросшего класса F1 от EA Games, расписанных на соседней странице: а иначе и быть не могло. ■



GRAND PRIX 4

Жанр гоночный симулятор
Разработчик Geoff Crammond
Издатель Infogrames
Web-сайт www.grandprixgames.com



Графика ★★★★★
Звук ★★★★★
Играбельность ★★★★☆
НАША ОЦЕНКА ★★★★☆

ЗА Gpaedia; одна из лучших физических моделей; красивейшие дождевые трассы
ПРОТИВ Некоторые огрехи в графическом движке
ВЕРДИКТ И все равно эта игра затягивает

Магия online

Юрий Коломейко



Magic: the Gathering – известнейший продукт компании Wizards of the Coast, самая популярная и многогранная из так называемых коллекционных карточных игр (Card Trading Games – CTG), разработанная еще в 1993 г. Недавно она обзавелась online-версией.

На самом деле играть в MTG по Internet можно было уже давно, но вот делать этого особенно и не хотелось. Небольшой бесплатный клиент (5 MB) позволял сразиться друг с другом людям, занимающимся Magic полупрофессионально. Для простых же игроков, не очень хорошо знакомых с весьма сложными правилами игры, это было проблематично, так как система, по сути, ничего не контролировала и не следила за строгим выполнением правил, перекладывая эти заботы на плечи игроков. Попутно получать удовольствие от подобной «игры» удавалось немногим, поэтому данный клиент использовался только профи для подготовки к реальным турнирам в Magic.

Более года назад началось тестирование Magic: the Gathering Online, в нем принимали участие многие известные игроки со всего мира. Кроме сложности описания всех правил MTG и механики взаимодействия почти 10 тыс. существующих на сегодня карт, одним из самых главных вопросов, стоящих перед разработчиками, был «как сделать игру максимально интересной?». Ответ прост, как все гениальное, – максимально приблизить игру к своему настольному варианту и, по возможности, облегчить соблюдение массы формальностей при партии в Magic.

Итак, игра вышла. Всем бета-тестерам подарили бесплатный доступ к игровому серверу и минимальный турнирный набор карт. Простым игрокам необходимо загрузить клиент размером 300 MB с сервера *www.wizards.com* и заплатить $10 (доступ стоит 1 цент и $9,99 можно потратить на приобретение виртуальных карт). Большинство бывших тестеров игры – элита онлайновой магии, и им хватило стартовых $10, чтобы никогда больше не доплачивать. Дело в том, что в MTG Online нет абонплаты – все платежи идут только на приобретение карт. По расчетам профессионалов, доход хорошего игрока может составлять до $600 в месяц минус плата за подключение к Internet и телефон, единственная проблема – перевод виртуальных денег MTG Online в реальные. Кроме того, собрав полный набор карт какой-либо редакции, вы можете обменять их на бумажный set MTG.



В игре существуют три основных типа турниров: draft, sealed и constructed. Draft – это турнир для восьми человек. Игроки виртуально садятся по кругу, каждый из них «открывает» бустер (набор из 15 случайных карт), выбирает одну понравившуюся и передает остаток соседу слева. Получает 14 карт справа, выбирает одну и т. д. Когда все карты разобраны, каждый открывает следующий бустер. После трех кругов у игроков остается 45 карт, из которых необходимо составить колоду для поединков с остальными семью участниками. В Sealed игрок получает свыше 100 случайных карт и составляет из них колоду в 40 карт. Этот тип соревнования обычно рекомендуют новичкам. Constructed – турнир, где каждый участник предварительно должен составить колоду из имеющихся у него карт. Все карты, доставшиеся вам в соревнованиях как в качестве призов, так и во время «раздачи», можно поменять на другие либо продать за билетики (деньги Magic Online).

Как вы уже поняли, платой за участие в турнирах являются эти самые бустеры и билетики. Стоимость одного бустера приблизительно равна $3,2, билетика – $1. К примеру, для участия в Draft-турнире необходимо заплатить 3 бустера и 2 билетика. Призовой фонд – 8 бустеров победителю и 4 финалисту, хотя в турнирах высокого уровня это число может возрасти в сотни раз. Призы в Constructed такие же, а плата за участие – 5 билетов.

Для начинающих игроков есть несколько комнат для тренировок, изучения правил и обучающих спаррингов с другими новичками. Стартовать стоит именно с этого. Постепенно, набравшись опыта, можно играть в более сложных турнирах. Все виртуальные карты меняются на бустеры и билетики, а иногда и на другие Internet-ценности нашего века, например на персонажей, оружие и недвижимость в платных MMORPG. В процессе игры вы можете познакомиться с магами из разных стран и объединиться в команды для групповых турниров.

В MTG Online два рейтинга: количество выигранных бустеров и Internet-аналог стандартного DCI-рейтинга, который, правда, не имеет ничего общего с вашим положением в offline Magic. В MTG Online можно встретить настоящих профессиональных игроков, в том числе и легендарного Кая Бадда. Играть с профи очень сложно, но не стоит забывать, что партии против гроссмейстеров многому научат вас. ■





MAGIC: THE GATHERING ONLINE

Жанр онлайновая карточная игра
Разработчик Leaping Lizard Software
Издатель Wizard of the Coast
Web-сайт www.wizards.com/default.asp?x=magic/magiconline

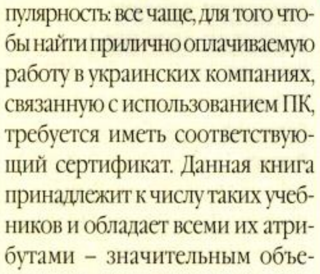


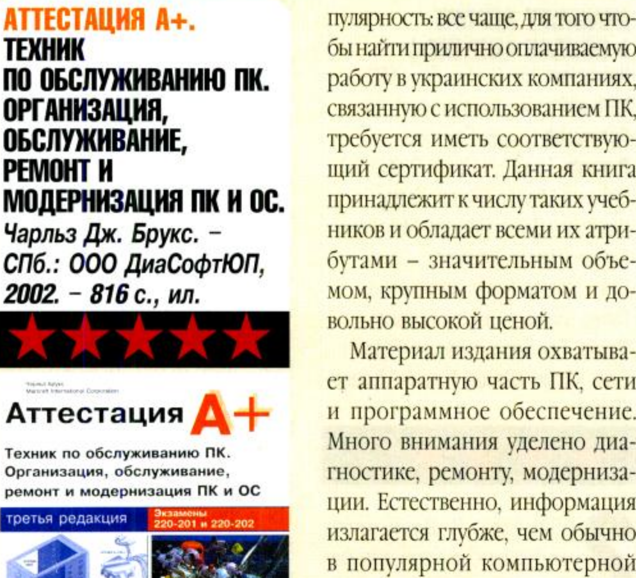
Графика ★★★★☆
Звук ★★★★☆
Играбельность ★★★★★
НАША ОЦЕНКА ★★★★★

ЗА Все карты MTG; шанс сыграть с выдающимися игроками; низкие начальные вложения
ПРОТИВ Несколько спартанская графика; запаздывание выхода новых сетов карт; некоторые мелкие неудобства
ВЕРДИКТ Теперь MTG стала доступной всем и вся

АТТЕСТАЦИЯ А+. ТЕХНИК ПО ОБСЛУЖИВАНИЮ ПК. ОРГАНИЗАЦИЯ, ОБСЛУЖИВАНИЕ, РЕМОНТ И МОДЕРНИЗАЦИЯ ПК И ОС.

Чарльз Дж. Брукс. – СПб.: ООО ДиаСофтЮП, 2002. – 816 с., ил.





Учебники и самоучители для подготовки к сертификационным экзаменам по различным компьютерным дисциплинам набирают популярность: все чаще, для того чтобы найти прилично оплачиваемую работу в украинских компаниях, связанную с использованием ПК, требуется иметь соответствующий сертификат. Данная книга принадлежит к числу таких учебников и обладает всеми их атрибутами – значительным объемом, крупным форматом и довольно высокой ценой.

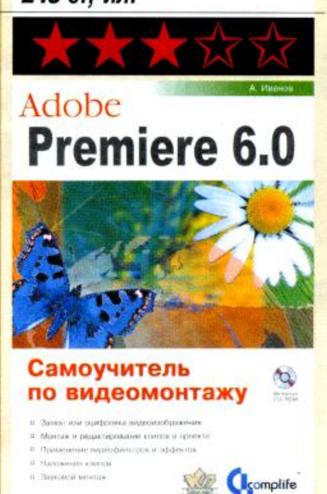
Материал издания охватывает аппаратную часть ПК, сети и программное обеспечение. Много внимания уделено диагностике, ремонту, модернизации. Естественно, информация излагается глубже, чем обычно в популярной компьютерной литературе. Например, при изучении ОС рассматриваются назначение всех основных файлов, их взаимосвязи, зависимость их состава от версии системы.

Все главы содержат методические резюме, а также контрольные и экзаменационные вопросы и ответы на них. В заключении содержится краткий конспект материала для «освежения» его непосредственно перед экзаменом. ■

ADOBE PREMIERE 6.0. САМОУЧИТЕЛЬ ПО ВИДЕОМОНТАЖУ.

А. Иванов. – СПб.: КОРОНА принт, 2002. – 240 с., ил.





Книга может заслужить неплохую оценку благодаря большому количеству материала и его подбору. Изложение строится в основном на описании удачно оформленных скриншотов, иллюстрирующих различные действия, выполняемые с помощью программы. Вкратце рассмотрены видео- и аудиофильтры. Время от времени, когда это уместно, подчеркиваются отличия шестой версии программы от предыдущих.

Но книга не производит впечатления удачного самоучителя, особенно для начинающих. Методических советов в ней мало, а изложение не слишком последовательное – изучение инструментария проводится вперемешку со сведениями об особенностях аппаратуры, рекомендации по настройке ПО соседствуют с обсуждением возможных неполадок устройств.

Непоследовательность изложения материала и неправильно расставленные акценты видны «невооруженным взглядом». Такой методический элемент, как пример, используется весьма редко. В общем, данная книга больше похожа на краткий справочник по Adobe Premiere, чем на самоучитель по видеомонтажу. ■

AUTOCAD 2002 ДЛЯ «ЧАЙНИКОВ».

Марк Мидлбрук, Бад Смит. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2002. – 400 с., ил.





Издательский дом «Вильямс» всегда внимательно следит за появлением новых версий распространенных программ и своевременно реагирует на них выпуском методических изданий. Не осталось незамеченным и обновление конструкторского пакета AutoCAD – в серии изданий, посвященных этому продукту, есть и пособие для начинающих пользователей.

В данной книге с помощью простых, но многочисленных примеров демонстрируются основные операции с современными версиями программы AutoCAD. Значительная часть материала имеет форму пошаговых инструкций. Дается много удачных советов и указаний. Преимуществом книги является также четкое разграничение разных версий продукта. Особенно ценными представляются комментарии по «облегченной» версии AutoCAD LT 2002.

Авторы стремятся к простому и понятному изложению, но нередко они слишком многословны. Есть также замечания к стилю текста – он излишне «живой», как это бывает в изданиях серии «...для чайников». Поэтому, в частности, оглавление и содержание вряд ли можно использовать в качестве путеводителя по материалу книги. ■



Несмотря на свой почтенный возраст (а эта неразлучная парочка потешает публику уже больше сорока лет), реактивный живчик Астерикс и могучий силач Обеликс все так же любимы народными массами многих стран, а особенно своей родной Франции. Посему неудивительно, что они активно кочуют по всем видам современных медиа – из комиксов в мультики, затем в компьютерные и видеоигры, и наконец на большие экраны кинотеатров.

Три года назад знаменитый французский комедиограф Клод Зиди («Он начинает сердиться», «Чудовище», «Откройте, полиция») предпринял первую попытку («Астерикс и Обеликс против Цезаря»), которую при всем уважении к мастеру нельзя было назвать удачной. Но настойчивые современные галлы пошли по стопам своих отважных предков и дерзнули еще раз, правда, из актерского состава первого фильма остались только лишь Клавье и Депардье.

И что же?

Получился почти идеальный фильм для семейного просмотра – легкий, веселый, яркий и, что самое главное, не отягощенный «физиологическим» юмором, наследственной болезнью большинства американских комедий. Европа, однако!

История проста как правда. Астерикс, Обеликс и маг-друид Панорамикс помогают незадачливому египетскому зодчему Номернабису (совершенно очарователен в этой роли Жаммель Дебуз, запомнившийся зрителям как помощник торговца в несравненной «Амели») в трехмесячный срок построить шикарный дворец для Клеопатры, которая заключила пари по этому поводу с Цезарем.

Ясное дело, что препятствий на этом поприще было преодолено множество, но все это делалось с французским шармом и множеством цитат и пародий. Чего стоят хотя бы появление одного из римских командиров в шлеме a la Дарт Вейдер под аккомпанемент соответствующей музыкальной темы из «Звездных войн» или драчка испивших волшебного напитка Номернабиса и интригана Амонбофиса, исполненная в лучших традициях «Тигра и Дракона» (вы поняли, о чем это я).

И последний совет. Фильм отлично дублирован, и я не рекомендую вам портить себе впечатление о нем самопальными переводами на пиратских видеокассетах. ■

ASTÉRIX & OBELIX: MISSION CLÉOPÂTRE (АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС. МИССИЯ «КЛЕОПАТРА»)

Компания Pathé, 2002 г.

Web-сайт www.missioncleopatra.ru

Режиссер Ален Шаба

В ролях Кристиан Клавье (Астерикс), Жерар Депардье (Обеликс), Моника Белуччи (Клеопатра), Ален Шаба (Цезарь), Жаммель Дебуз (Номернабис), Клод Риш (Панорамикс), Жерар Дармон (Амонбофис)

★★★★☆

MINORITY REPORT («ОСОБОЕ МНЕНИЕ»)

Компания 20th Century Fox, 2002 г.

Web-сайт www.minorityreport.com

Режиссер Стивен Спилберг

В ролях Том Круз (Джон Эндертон), Саманта Мортон (Агата), Колин Фаррелл (Дэнни Витвер), Макс фон Сюдов (Ламар Бэрджесс), Лоис Смит (доктор Айрис Хайнеманн), Питер Стормер (доктор Соломон Эдди), Тим Блейк Нельсон (Гедеон), Стив Харрис (Джад), Кэтрин Моррис (Лара)

★★★★☆

2054 год... В Вашингтоне создано и успешно работает особое подразделение полиции – отдел по... предупреждению преступлений. Теперь блюстители порядка наперед знают, где произойдет очередное убийство, и могут прибыть на место преступления заблаговременно, чтобы обезвредить его исполнителя и упрятать в высокотехнологичную тюрягу по обвинению в «убийстве, совершенном в будущем». Командир этого подразделения Джон Эндертон (Том Круз), до сих пор всецело преданный своему делу, в один далеко не прекрасный день получает от предсказателей сообщение об убийстве, которое через 36 часов совершит... он сам. Теперь его задача – избежать ареста, узнать, кто его подставил, и восстановить справедливость.

Честно говоря, знакомство с творчеством Филипа Дика (а именно на его рассказе «Minority Report» и основан сюжет фильма) подсказывало, что фильм должен быть мрачноватым и «проблемным», главным образом, построенным на противостоянии человека и Системы. На самом же деле мы получили классический динамичный боевик в фантастическом антураже – с обязательными в таком случае погонями, драками, демонстрацией футуристической техники и некоторым количеством комических сцен – для периодической «разрядки». Разумеется, этический и философский подтекст также присутствует, но он вполне закономерно отодвинут на второй план: Спилберг явно хотел снять успешный блокбастер, а потому позаботился, чтобы фильм смотреть было легко, увлекательно и чтобы он не оставлял в душе неприятного осадка.

Мы говорим «блокбастер» – подразумеваем «спецэффекты». Их в фильме не много, а очень много. Компьютеры и коммуникаторы будущего, автомобили и «умные дома», «цифровая бумага» (чего стоит один только эпизод с поющей и пляшущей картинкой на упаковке сухих завтраков!) и персонализированная реклама... Кстати, в фильме хватает и обычной: в кадрах то и дело мелькают логотипы известных брэндов – партнеров фильма.

Одним словом, в качестве «просто боевичка» картина смотрится очень неплохо, живо и весело, а использование классического фантастического рассказа в основе сюжета избавило ее от «ляпов» и явной банальности. Но «хардкорным» любителям Дика фильм может не понравиться – «блокбастеризация» не оставила от атмосферы оригинального произведения практически ничего. ■

